



PROGRAMAS DE ESTUDIO 2009 Y GUÍAS DE ACTIVIDADES

Educación Básica
Primaria

Sexto Grado

ETAPA DE PRUEBA

SEP



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Educación Básica

Primaria

**PROGRAMAS DE ESTUDIO 2009
Y GUÍAS DE ACTIVIDADES**

Etapa de prueba

Educación básica. Primaria. Programas de estudio 2009 y guías de actividades. 6o grado. Etapa de prueba fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

COORDINADOR EDITORIAL
Esteban Manteca Aguirre

DISEÑO DE PORTADA
Ismael Villafranco Tinoco

DISEÑO DE INTERIORES
Susana Vargas Rodríguez

FORMACIÓN
Elisa Campos Domínguez
Lourdes Salas Alexander

CORRECCIÓN
Felipe Sierra Beamonte

PRIMERA EDICIÓN, 2008
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2008
Argentina 28
Centro, C. P. 06020
México, D. F.
ISBN 978-970-829-017-3
Impreso en México

MATERIAL GRATUITO. Prohibida su venta.

ÍNDICE

5	Presentación
11	Español
49	Matemáticas
89	Ciencias Naturales
114	Geografía
141	Historia
163	Educación Física
229	Formación Cívica y Ética
271	Educación Artística

PRESENTACIÓN

La transformación educativa, planteada en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, junto con los objetivos señalados en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu), han sido considerados para dar sentido y ordenar las acciones de política pública educativa en el México de las próximas décadas. Con base en el artículo tercero constitucional y las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública propuso, como objetivo fundamental del Prosedu, “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional” (p. 11). La principal estrategia para la consecución de este objetivo en educación básica plantea “realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI” (p. 24), con miras a lograr mayor articulación y eficiencia entre preescolar, primaria y secundaria.

Por su parte, la Alianza por la calidad de la educación, suscrita en mayo del 2008 por el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, establece en relación con la formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo, el siguiente acuerdo: “Impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica, con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial” (p. 22).

Uno de los ingredientes centrales, más no único, de esta reforma integral es la articulación curricular entre niveles; en el mismo Prosedu se establece: “Los criterios de mejora de la calidad educativa deben aplicarse a la capacitación de profesores, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos”. En este marco, la Subsecretaría de Educación Básica, entre otras acciones, diseñó la presente versión del plan y programas de estudio para educación primaria, mismo que

será aplicado en una primera etapa de prueba en aula en 5 000 escuelas de las distintas modalidades, tipos de servicio y organización, durante el ciclo escolar 2008-2009. En esta primera etapa de prueba el currículo se aplicará sólo en 1º, 2º, 5º y 6º grados; durante el ciclo 2009-2010 se pondrán a prueba los programas para 3º y 4º grados; al mismo tiempo se aplicarán de manera generalizada en todo el país los cuatro anteriores. La generalización de 3º y 4º grados se llevará a cabo durante el ciclo escolar 2010-2011.

El seguimiento que se hará al trabajo en el aula durante la etapa de prueba permitirá realizar los ajustes necesarios al currículo y a las estrategias de actualización. Las estrategias de seguimiento y el diseño de instrumentos proveerán información respecto a la pertinencia de los contenidos, su organización, su articulación con los niveles adyacentes (primaria y secundaria) y los enfoques para su enseñanza; asimismo, proveerá información sobre los apoyos que requieren los maestros para desarrollar las competencias y los aprendizajes esperados; además, mediante las estrategias de seguimiento se conocerán las implicaciones que tiene la nueva propuesta curricular en la organización escolar. Esta información permitirá valorar curricular y pedagógicamente la propuesta e incorporar los cambios necesarios antes de su generalización en todas las escuelas primarias. De esta manera se podrá atender con mejores recursos la generalización de la reforma curricular en todas las escuelas primarias del país.

Para la renovación de este currículo y su articulación con el de los niveles adyacentes (preescolar y secundaria) se recurrió a diferentes materiales, fundamentales e indispensables: el Plan de Estudios 2004 de educación preescolar y el plan y los programas de estudio de educación secundaria 2006; los análisis, documentos y estrategias que los hicieron posibles; la experiencia que los equipos técnicos de la Subsecretaría de Educación Básica han acumulado al respecto; la participación de los Consejos Consultivos Interinstitucionales, los resultados de reuniones con profesionales de diversas instituciones públicas y organizaciones ciudadanas. Aunado a lo anterior, y durante la etapa de prueba, se desplegarán e impulsarán diversos mecanismos que promuevan la participación de maestros y directivos de todo el país, de los equipos técnicos estatales responsables de coordinar el nivel, y de especialistas en los contenidos de las asignaturas que conforman el plan de estudios.

La Reforma Integral de la Educación Básica, y en particular el proyecto de articulación curricular, requiere la construcción de consensos sociales; es decir, someter el currículo a la opinión de diversas instancias sociales y académicas, organizaciones de la sociedad civil, docentes, directivos, madres y padres de familia. Este proceso se realizará en coordinación con las autoridades educativas

estatales y las representaciones sindicales de los trabajadores en cada entidad para obtener los consensos necesarios que impulsen una educación básica articulada, que garantice una formación de calidad de las futuras generaciones.

La Secretaría de Educación Pública reconoce que para el cumplimiento de los propósitos expresados en un nuevo plan y programas de estudio se requiere afrontar añejos y nuevos retos en nuestro sistema de educación básica. Añejos, como la mejora continua de la gestión escolar, y nuevos, como los que tienen su origen en las transformaciones que en los planos nacional e internacional ha experimentado México en los últimos 15 años: aparición de sensibles modificaciones en el comportamiento demográfico, exigencia de una mayor capacidad de competitividad, sólidos reclamos sociales por servicios públicos eficientes y transparentes, acentuada irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación en diversas actividades productivas y culturales, entre otros. En este contexto, para favorecer el logro de los propósitos señalados se diseñarán diversas estrategias y acciones: la actualización de los maestros; el mejoramiento de la gestión escolar y del equipamiento tecnológico, así como el fortalecimiento y la diversificación de los materiales de apoyo, así como son los recursos bibliográficos, audiovisuales e interactivos.

El diseño y la puesta en función de un nuevo currículo es un factor fundamental en la transformación de la escuela; sin embargo, la Secretaría de Educación Pública reconoce que este nuevo documento únicamente es un paso para avanzar hacia la calidad de los servicios. Por ello, en coordinación con las autoridades educativas estatales brindará los apoyos necesarios a fin de que los planteles, directivos y docentes cuenten con los recursos y las condiciones necesarios para realizar la tarea que tienen encomendada y que constituye la razón de ser de la educación básica: brindar, en todo México, a quienes estén en edad escolar, oportunidades formales para adquirir, desarrollar y emplear los conocimientos, las competencias, las habilidades y los valores necesarios, no sólo para seguir aprendiendo a lo largo de su vida, sino para enfrentar los retos que impone una sociedad en permanente cambio, desempeñarse de manera activa y responsable consigo mismos y con la naturaleza, ser dignos miembros de su comunidad, de México y del mundo, y para que participen activamente en la construcción de una sociedad más libre y democrática, pero sobre todo más justa.

En este documento se presentan los programas correspondientes a las asignaturas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Educación Artística y Educación Física. Los maestros, además de conocer los contenidos a abordar en el grado, podrán identi-

ficar otros aspectos fundamentales para orientar su trabajo docente, como la explicación de la organización de los contenidos, los propósitos específicos para cada asignatura, los aprendizajes esperados, así como orientaciones didácticas para el estudio y tratamiento de los contenidos, las cuales no pretenden ser secuencias acabadas o rígidas, sino un apoyo para que el maestro, con base en su experiencia, las enriquezca, sin perder de vista los propósitos, el enfoque de la asignatura y los temas de estudio.



ESPAÑOL

ENFOQUE

Las prácticas sociales del lenguaje en la definición de los contenidos del programa

Hacer del lenguaje el contenido de una asignatura preservando las funciones que tiene en la vida social es siempre un desafío. Dentro del programa para primaria el reto consiste en reconocer y aprovechar los aprendizajes que los niños han realizado alrededor del lenguaje (tanto oral como escrito) y llevarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas. Esto implica, entre otras cosas, introducir a los niños a la cultura escrita.

La enseñanza del español en la escuela no puede dejar de lado la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición, ya que es la necesidad de comprender e integrarse al entorno social lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos. La estructuración del programa de Español, a partir del uso de las prácticas sociales del lenguaje, constituye un avance en esta dirección, pues permite reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los alumnos.

Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas en función de metas encaminadas a incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, incorporar la lengua escrita en la vida cotidiana, descubrir las convenciones propias de la lengua escrita y enriquecer la manera de aprender en la escuela.

Organización de prácticas del lenguaje en ámbitos

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: de estudio, de la literatura y de la participación en la vida comunitaria y familiar.

Con este tipo de organización se pretende contextualizar los aprendizajes escolares en situaciones ligadas con la comunicación que se da en la vida social. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz diferente.

Ámbito: estudio. Las prácticas sociales de este ámbito están encaminadas a introducir a los niños en los textos académicos, tanto para apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas, como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos para la búsqueda y manejo de información. Asimismo, se pretende que en este ámbito los niños desarrollen sus posibilidades para la escritura de textos que les permitan, no sólo recuperar información, sino sobre todo organizar sus propias ideas y expresarlas de manera clara y ordenada apoyándose en información específica que han ganado a través de la lectura. Dentro del ámbito de estudio se da énfasis también a la expresión oral de los alumnos al promover su participación en eventos en los que presenten sus conocimientos en sesiones organizadas con esa intención.

Ámbito: la literatura. Se busca poner en contacto a los niños con la literatura infantil para promover la ampliación de sus posibilidades recreativas en una multiplicidad de formatos literarios. El tipo de prácticas involucradas en este ámbito promueve también la participación de los niños en la comunidad de lectores de literatura, por lo que promueve que compartan sus experiencias, hagan recomendaciones y tomen sugerencias de otros al momento de elegir algún material de lectura.

Dentro de este ámbito se promueve también la producción de textos originales en los que los niños cuenten con un espacio para la expresión creativa y comiencen a emplear los recursos lingüísticos y editoriales propios de la literatura.

Cabe señalar que el trabajo de este ámbito permite reflexiones acerca del uso del lenguaje a propósito de las voces enunciativas, de los significados figurales de las expresiones y de la forma misma que toma el lenguaje en diferentes tipos de textos literarios. Asimismo, posibilita introducirse en el uso del lenguaje para la recreación de mundos reales y ficticios.

Ámbito: participación comunitaria y familiar. Dentro de este ámbito se pondrá especial énfasis en que los niños empleen los diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para emplear periódicos, agendas, recibos, formularios, etcétera, y con ello facilitar su quehacer diario.

La reflexión sobre el lenguaje: propósitos de reflexión y práctica

A través de una forma de trabajo que se centra en involucrar a los alumnos en prácticas del lenguaje, se pretende que avancen en sus posibilidades para leer, escribir y comunicarse de manera oral.

Se trata de hacer que los niños cobren conciencia de sus conocimientos, conozcan aspectos de la lengua sobre los que no habían reflexionado, y desarrollen con mayor confianza y versatilidad el uso del lenguaje. Conocer más de gramática, incrementar su vocabulario, conocer las convenciones de la escritura (la ortografía, puntuación, entre otros aspectos) tiene como único propósito mejorar las capacidades de los niños para leer, escribir, hablar y escuchar. Esto implica una serie de actividades que involucran la investigación, solucionar los problemas que la misma escritura y lectura plantean y tomar decisiones a través de la reflexión.

Los propósitos de reflexión y práctica no deben ser interpretados como la enseñanza tradicional de las letras, la gramática o el vocabulario, en donde se priorizaba la enseñanza directa del sonido de letras o sílabas, la memorización de reglas, de nombres y de definiciones, muchas veces sin sentido. Más bien, se trata de hacer que los niños empiecen a poder identificar y emplear, a lo largo de la primaria, la manera en que el lenguaje se organiza, las diferentes maneras en las que el lenguaje impacta a los lectores o escuchas, e incrementar, de esta manera, el rango de opciones y recursos cuando escriben y hablan. Se trata también de que a lo largo de la primaria los niños puedan leer y escribir textos cada vez más complejos y puedan tener progresivamente más control sobre su propia lectura y escritura.

Los propósitos de reflexión y práctica del programa de primaria están organizados atendiendo a los siguientes aspectos:

Propiedades y tipos de textos. Los propósitos incluidos en este aspecto están destinados a ampliar el conocimiento que tienen los niños de diferentes tipos textuales (literarios e informativos) de circulación social amplia (libros, enciclopedias, periódicos, revistas, etc.) y restringida (cartas, recibos, actas, formularios, etc.). Se pretende que, además de familiarizarse con ellos, logren apreciar las características que los definen, tanto en los propósitos comunicativos que persiguen, como los recursos lingüísticos de los que se valen. Asimismo, se pretende que los niños logren identificar los recursos gráficos y editoriales que caracterizan a cada tipo textual y su utilidad para lograr la eficiencia comunicativa. Los niños, paulatinamente, incrementarán el manejo de todos estos recursos textuales en la producción de escritos originales.

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos. Dentro de este rubro se encuentran propósitos de reflexión y práctica que posibiliten a los niños de primaria construir eficientemente textos originales. Para ello, se pretende que los niños participen en los diferentes momentos del proceso de escritura: planeación, realización, evaluación y reescritura de los textos. Con ello se pretende que los alumnos realicen reflexiones acerca del lenguaje y su estructura, de manera que logren, paulatinamente, seleccionar frases o palabras que permitan lograr el impacto deseado con respecto a los propósitos del texto, organizar la exposición de sus ideas para lograr párrafos coherentes y cohesivos que posibiliten la comunicación escrita. Dentro de este aspecto se consideran también propósitos para la progresiva incorporación de la puntuación en los textos de los niños como una herramienta para la organización y legibilidad de sus documentos escritos.

Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. Dentro de la escolaridad primaria se pretende que los niños puedan, progresivamente, enfrentar la lectura y escritura de textos de manera autónoma. Para ello, además de lograr el entender el principio alfabético en los dos primeros años de la escolaridad, a lo largo de la primaria se buscará que adquieran las convenciones propias de la escritura. Para ello, en este programa se hace énfasis en la necesidad de reflexionar sobre aspectos como las semejanzas sonoro-gráficas entre palabras parecidas, la separación convencional entre las palabras de un enunciado escrito, las alternancias gráficas del español para fonemas similares, la consistencia ortográfica entre palabras de una misma familia léxica o entre morfemas equivalentes y la acentuación gráfica de las palabras.

Comprensión e interpretación. Los propósitos de este apartado contemplan la inmersión de los alumnos de primaria en la cultura escrita, de manera que se familiaricen con el uso de diferentes portadores textuales, identifiquen sus propósitos y aprecien su utilidad para satisfacer necesidades específicas. Asimismo, se pretende que los niños logren paulatinamente una mejor interpretación de los textos. Es por esto que a lo largo del programa se proponen diferentes dinámicas de lectura: individual, colectiva y guiada. También se busca que los niños comprendan información explícita, pero vayan ganando terreno en la lectura entre líneas. La intención es lograr que los alumnos lleguen a ser lectores competentes, que disfruten de la literatura, que puedan resolver problemas específicos y cuenten con la posibilidad real de aprender a partir de los textos escritos.

Búsqueda y manejo de información. Los propósitos de este apartado pretenden que los niños se familiaricen con aprender a través de la lectura. Para ello incrementarán paulatinamente su conocimiento sobre textos informativos y lograrán emplear una serie de recursos para identificar, registrar y emplear información alrededor de temas específicos.

Usos sociales de la lengua. Dentro de este aspecto se presentan propósitos ligados para incrementar las posibilidades de expresión de los niños dentro de contextos sociales específicos: el salón de clases, conversaciones con personas familiares o parcialmente desconocidas con diferentes finalidades, la participación en eventos sociales para la difusión de conocimientos a través de la preparación, realización y evaluación de los textos y discursos empleados a lo largo de su realización.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Intervención del docente

Los docentes (maestros y maestras) son fundamentales en la enseñanza de la lengua. Su labor significa mucho más que simplemente dar información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos. Su trabajo supone, entre otras cosas:

- a)* Mostrar o modelar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor más experimentado a fin de hacerles evidente las decisiones y opciones que se le presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un modelo para los niños y facilita la relación de éstos con la lengua escrita.
- b)* Facilitar el trabajo de reflexión y análisis de los niños, plantear preguntas o hacer aseveraciones que posibiliten a los niños fijarse en un aspecto de la escritura; animar a los alumnos a tratar de dar explicaciones y retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas mediante de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- c)* Ayudar a escribir y a leer, al leer en voz alta y al prestarse a transcribir lo que los alumnos proponen, para que éstos se centren en la organización y lenguaje del texto.
- d)* Ayudar a los alumnos a centrarse en momentos particulares de la escritura (por ejemplo en hacer una planeación, o en hacer la corrección), o a usar estrategias específicas durante la lectura. Para ello, aprovecha la riqueza del trabajo en colectivo y lo equilibra con trabajo individual, dando con esto oportunidad para que los niños logren el máximo aprendizaje posible.
- e)* Estimular a los alumnos a volverse escritores y lectores independientes sin descuidar la calidad de su trabajo. La organización del trabajo en el aula está prevista para lograr que los niños tengan oportunidades de aprender los contenidos propios de la materia aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros. En este sentido, los proyectos de trabajo

que propone el presente programa, además de tener como centro las prácticas sociales del lenguaje, propicia el intercambio y reflexión colectiva entre pares.

Las diferentes maneras de trabajo que pueden surgir en el trayecto de un proyecto son las siguientes:

- a) Trabajo grupal: en el que el docente da cabida a la participación de todos los niños del grupo a propósito de una actividad u opinión. El valor de este tipo de actividades reside en la oportunidad que da de plantear un problema nuevo y comenzar a generar la reflexión de los niños, o bien, aprovechar respuestas u opiniones infantiles diferentes para enriquecer las oportunidades de reflexionar en un problema.
- b) Trabajo en pequeños grupos: los niños, organizados en equipos de máximo cinco participantes, pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un nivel de profundidad mayor que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. Esta forma de trabajo está relacionada con los momentos más importantes del aprendizaje escolar, ya que los niños pueden confrontar de manera puntual sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Es en esta modalidad de trabajo que los niños aprenden también a ser responsables de una tarea y colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo. Entre los proyectos propuestos en el presente programa se insiste en el trabajo cooperativo diferenciado en ocasiones. Esto es, cuando los integrantes de un equipo realizan actividades diferentes, pero coordinadas, para el logro de una tarea. Por ejemplo, cuando asumen roles simultáneos para dictar, escribir y corregir un texto
- c) Trabajo individual: este tipo de trabajo resulta muy útil para evaluar las posibilidades reales de los niños al leer o escribir un texto. Las respuestas individuales de los niños pueden aprovecharse también para iniciar la puesta en común de estrategias para resolver un problema, o bien, para confrontar estrategias posteriormente en el trabajo colectivo.

Si bien se pretende que a lo largo de la educación primaria los niños tengan muchas oportunidades para realizar textos propios, la reflexión sobre la lengua escrita requiere también de momentos de “trabajo guiado”. Éste se puede presentar en dos modalidades:

- a) Actividades en las que los niños lean textos de autores expertos y los empleen como guía o modelo. En éstas los niños, después de varias lecturas, llegan a inferir los rasgos del tipo textual o recursos lingüísticos del autor para tratar de realizar un texto parecido.

- b) Actividades de escritura colectiva en las que el docente funja como modelo. En este tipo de actividades el docente hace explícitas las decisiones que toma al escribir un texto o abordar un material de lectura. Con esto los alumnos pueden presenciar los diferentes problemas que enfrenta un escritor y las estrategias que emplea.

Organizar el tiempo escolar y diseñar situaciones didácticas que preservan el sentido de las prácticas sociales de uso del lenguaje

Una de las grandes preocupaciones de los maestros es la organización del tiempo escolar. Para poder cumplir con los propósitos de este programa es necesario distribuir el tiempo de la clase en momentos diferenciados de trabajo para cubrir los propósitos didácticos a través de diferentes modalidades de organización: grupal, individual o en pequeños grupos.

Asimismo, resulta pertinente contar con una rutina semanal de clase en donde se combinen actividades permanentes y trabajo por proyectos. De igual manera el docente tendrá que planear las actividades didácticas en función de propósitos a mediano (bimestrales) y a corto plazos (semanales).

Promover que los alumnos participen en situaciones de lectura y escritura con propósitos comunicativos reales

El presente programa otorga un peso fundamental a la interacción entre los niños, así como entre el adulto y los niños para lograr reflexiones colectivas que capitalicen las posibilidades de todos los participantes. En este sentido, no sólo se trata de dar la palabra a los niños que deseen participar espontáneamente, sino además generar un ambiente en el que los niños expresen sus ideas (erróneas o acertadas) para que cobren conciencia de sus apreciaciones y, de manera colectiva, encuentren mejores maneras de interpretar un fenómeno lingüístico.

En este sentido, el docente ayuda a establecer estrategias para coordinar y aprovechar la participación de los niños; les plantea retos que los lleven a intentar nuevas maneras para resolver problemas empleando los conocimientos de que disponen y generando estrategias o deducciones que superen sus

posibilidades iniciales. Resulta importante señalar que no es posible entender los elementos y lógica que subyace a la comunicación, oral o escrita, al margen de eventos comunicativos reales y específicos, pero al mismo tiempo, las prácticas del lenguaje necesitan ir acompañadas de momentos específicos para analizarlas e ir comprendiendo poco a poco las convenciones que se requieren para lograr una mejor participación en los actos comunicativos (leer, escribir, escuchar y hablar). En este sentido, no se trata sólo de ganar experiencia, sino cobrar conciencia de los propios aprendizajes y exigencias que demanda el uso del lenguaje.

La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades que se tengan de participar en diferentes actos para hablar, leer y escribir. Para muchos alumnos la escuela constituye uno de los pocos espacios donde esto es posible. Por esto es función del docente promover que sus alumnos participen en eventos comunicativos reales en los que existan productos que satisfagan diferentes necesidades. Para ello, el programa presenta proyectos didácticos en los que compartir los resultados forma parte de la secuencia didáctica de los mismos. Esto se logra a través de: exposiciones orales para públicos diversos, redacción de diferentes tipos textuales para enriquecer el acervo de la biblioteca del aula o la escuela, eventos para la lectura o la escenificación ante miembros de la comunidad y la publicación de textos originales en el periódico escolar.

Resulta importante señalar que al mismo tiempo que los niños participan en el proceso comunicativo y verifican el impacto de su trabajo, este tipo de acciones trasciende a la escuela, ya que da oportunidad de que la comunidad circundante también se enriquezca. Leer textos escritos por los alumnos de primaria o atender eventos escolares posibilita que los adultos sean más sensibles a los procesos de aprendizaje de los alumnos e, incluso, puedan acceder a tipos textuales o a información novedosa para ellos.

Evaluar el desarrollo de las actividades y el trabajo de los alumnos

La evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo en función de la experiencia provista en clase (orientada por los propósitos didácticos). En este sentido es también un instrumento para evaluar las oportunidades que la escuela ha brindado a los alumnos, en el entendido de

que los logros de los niños está mediado por las actividades, proyectos y ambiente que el docente les facilite.

La función principal de la evaluación es apoyar las decisiones relativas al diseño y orientación de las situaciones didácticas, la organización del trabajo en el aula, el uso de los materiales y la información o tipo de ayuda que se proporciona a los alumnos en función de sus necesidades.

Desde esta perspectiva, evaluar ayuda al docente a cobrar conciencia sobre su propia práctica con la finalidad de reconsiderar las decisiones que ha tomado. Para ello no sólo basta con considerar los logros de sus alumnos, sino atender también a los productos de los proyectos a los que llegan a la luz de las prácticas sociales del lenguaje fuera de la escuela, y con esto establecer la pertinencia comunicativa de los productos logrados y los conocimientos que los niños muestran sobre diferentes tipos textuales y los propósitos comunicativos. No se trata de que los niños tengan productos profesionales de escritura, sino que integren progresivamente los recursos lingüísticos y editoriales de los diferentes portadores textuales para satisfacer propósitos comunicativos reales. Comparar los productos infantiles con textos de circulación social posibilita también que los docentes amplíen sus propios conocimientos sobre el lenguaje y con ello puedan plantear situaciones didácticas cada vez más eficientes para los aprendizajes de sus alumnos. La evaluación cumple, además, otras dos funciones: proporciona información sobre el grado de avance que cada alumno obtiene en las diferentes etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje –permitiendo al maestro asignar calificaciones– y ayuda a los alumnos a identificar lo que aprendieron al término de un proyecto o un periodo escolar.

Por ello, la evaluación debe tomar en cuenta:

- La participación de los alumnos en las diferentes situaciones didácticas realizadas en un periodo; sus posibilidades para trabajar colaborativamente y asumir responsabilidad en las actividades.
- La facilidad de los niños para ejecutar las tareas propuestas y el progresivo avance que logran a lo largo de un periodo, lo que se manifiesta en las producciones escritas que logran, desde un primer borrador hasta el texto final: la cohesión y coherencia del texto, el empleo de recursos editoriales en la organización de la página; el empleo de la ortografía convencional de las palabras.
- Las explicaciones que pueden expresar sobre su trabajo: qué les resulta fácil y que difícil; cómo argumentan las decisiones que toman.
- La seguridad que manifiestan en su participación oral.
- Las posibilidades para seguir y participar en exposición y discusiones.

- El trabajo que logran hacer de manera colectiva e individual. Desde la perspectiva que se plantea en el programa de Español, la aplicación de exámenes sobre dictados de palabras u oraciones, términos técnicos, definiciones gramaticales y nociones literarias, o la valoración de los textos en términos exclusivamente caligráficos se consideran medidas insuficientes para dar cuenta del proceso de aprendizaje. Las listas de las actividades que integran las prácticas y los temas de reflexión son una guía importante para observar el desempeño de los alumnos. Con este objetivo se propone también una lista de los aprendizajes que se espera lograr al término de cada bloque.

Organización del trabajo didáctico

Para el logro de los objetivos propuestos en este programa es necesario desarrollar dos modalidades de trabajo: proyectos didácticos y actividades permanentes (para todos los grados), y actividades para pensar sobre el sistema, en primero y segundo grados.

Los proyectos didácticos

Los proyectos didácticos son entendidos como empresas planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar objetivos específicos de aprendizaje que se materializan en productos comunicativos. Los proyectos y cada acción involucrada en los mismos se planean dentro de los límites de los propósitos del programa de Español para cada grado escolar y bimestre. Asimismo, los proyectos didácticos permiten planear los recursos materiales a emplear (por lo general portadores textuales) y la dinámica de participación de los alumnos. Esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que se distribuyen las tareas para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individuales) al proyecto de la clase.

Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes.

Escribir reseñas de libros leídos, modificar un cuento para que cobre el formato de una obra teatral, escribir un artículo de enciclopedia o escribir un recetario de cocina son algunos ejemplos del tipo de proyectos que se plantean dentro del programa de Español de primaria.

Cabe destacar que el trabajo colaborativo que exige el trabajo por proyectos está estrechamente relacionado con las prácticas sociales del lenguaje. De manera adicional, el trabajo por proyectos posibilita una mejor integración de la escuela con la comunidad, ya que ésta puede beneficiarse del conocimiento que se genera en la escuela. En este sentido resulta fundamental tener diferentes recursos para la publicación y presentación de los productos logrados en los proyectos. En el programa de Español se privilegia, entre otros, el periódico escolar (mural o en papel) como medio para que los niños den a conocer sus producciones.

El programa de Español de primaria presenta un esbozo de proyectos a desarrollar a lo largo de los cinco bimestres de cada grado escolar. Es trabajo de los docentes determinar el orden en que se abordarán los proyectos, especificar la planeación a seguir, considerando tanto los propósitos de reflexión y práctica propuestos en la semblanza general de los proyectos, como la condición particular de los niños de su grupo.

Para ello resulta fundamental que identifiquen los tipos textuales involucrados en los proyectos y establezcan los materiales escritos necesarios para llevarlos a cabo. Esto último lo pueden hacer apoyándose en los acervos del aula, de la escuela o consultando enciclopedias, diccionarios y otros materiales en las bibliotecas de la comunidad. Por lo tanto, el trabajo de planeación colabora también al incremento de la experiencia lectora de los docentes.

Actividades permanentes

A diferencia del trabajo bimestral en proyectos, se pretende que las actividades permanentes se realicen de manera continua a lo largo del año escolar. Se trata de actividades muy útiles para el desarrollo lingüístico de los niños y que, además, pueden ser ligadas al trabajo por proyectos. Es importante señalar que se trata de actividades breves (entre 10 y 15 minutos). Por ejemplo, en los grados iniciales, pasar la lista de asistencia, registrar eventos en el calendario, seleccionar materiales de la biblioteca para leer individual o colectivamente, comentar sobre los libros que se han leído, compartir impresiones y hacer recomendaciones, etcétera. En los grados siguientes, dictar en colectivo resúmenes de información para integrar las notas de una clase (de ciencias sociales o naturales), verificar la organización de las notas de clase, etcétera. En todos los grados es

importante que el docente lea en voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés para los niños.

Una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual y la lectura en voz alta. La primera la pueden realizar los niños en momentos de transición entre actividades. La segunda la realiza el docente todos los días durante 10 minutos. Aprovecha este tiempo para presentar a los niños textos largos o con un nivel de complejidad mayor al que ellos podrían leer por sí mismos. Estos momentos de lectura se prestan para que el docente introduzca a los niños a autores particulares (hacer el seguimiento de la obra de un autor), a la lectura en episodios de novelas y cuentos largos, a leer materiales que compartan temas similares (libros que hablen de la amistad o de personajes particulares), etcétera.

Actividades para pensar sobre el sistema

Este tipo de actividades tienen el propósito de enriquecer los momentos de reflexión de los niños acerca del sistema de escritura. Al ser el propósito de este programa que los niños logren entender el principio alfabético de escritura en los dos primeros años de la escolarización primaria, este espacio fue diseñado para apoyar esta intención. Como lo muestra el desarrollo del programa, lejos de tratarse de actividades que involucren la memoria o la repetición, se sugieren actividades reflexivas en las que los niños ganen información sobre el funcionamiento de las letras y puedan emplearlas, progresivamente, en la lectura y escritura de diferentes palabras. Este trabajo descansa en reflexiones que inician con la escritura de los nombres de los niños.

Uso de materiales en el aula

La lectura y la escritura, como prácticas sociales del lenguaje, requieren que los materiales con que se trabaja en el aula sean diversos. Si bien los libros de texto han sido el apoyo fundamental de la labor docente es necesario enriquecer el trabajo escolar con otro tipo de materiales que permitan ampliar la perspectiva cultural de los alumnos. Por ello, la SEP ha puesto a disposición de estudiantes y docentes la colección Libros del Rincón, que a partir del ciclo escolar 2002-2003 también se distribuye en todos los niveles de la educación básica en dos modalidades: Bibliotecas de Aula (BA) y Bibliotecas Escolares (BE).

Ambos acervos son un apoyo esencial para incorporar a los estudiantes a la cultura escrita. Incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que favorecen el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de estudio. Reúnen obras de distintos géneros literarios, épocas, autores, así como numerosas antologías, lo que contribuye al trabajo en el ámbito de la literatura y al desarrollo de las actividades permanentes relacionadas con compartir y leer textos. Cuentan también con revistas y libros sobre temáticas sociales, y datos estadísticos de carácter demográfico que pueden ser útiles para el desarrollo de las prácticas vinculadas con la participación ciudadana.

Por último, es importante considerar el uso de las computadoras y de internet, presentes desde hace tiempo en algunas escuelas primarias. Los maestros deben obtener el máximo beneficio que estos instrumentos ofrecen e incorporar a los estudiantes en nuevas prácticas del lenguaje: utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, enviar y recibir correos electrónicos, entre otros.

Propósitos del grado

Con el desarrollo de los proyectos el alumno:

Reflexiona consistentemente sobre el funcionamiento de la ortografía:

- Utiliza ortografía cercana a la convencional, en especial para palabras de uso frecuente.
- Puede usar fuentes diversas para realizar consultas y hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios, palabras de la misma familia léxica en diversos materiales).

Analiza y disfruta textos literarios:

- Amplía su conocimiento de obras de literatura: cuentos, novelas, teatro y poesía.
- Entiende el lenguaje literario.
- Identifica los temas de su agrado.

Participa en la escritura de textos originales:

- Es capaz de crear un texto autónomo, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- Puede escribir de manera apropiada una variedad de textos.
- Ajusta la escritura a los lectores potenciales y a diferentes propósitos comunicativos.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera cercana a la convencional para aclarar significados.

Emplea una diversidad de tipos textuales:

- Puede leer y comprende diferentes tipos de texto de mediana dificultad.
- Identifica distintos tipos de información.
- Puede inferir información que no está dicha de manera explícita en un texto.
- Puede restablecer el orden de los eventos, aun cuando el texto no siga un orden cronológico y ocurran eventos simultáneos en la narración.
- Puede resumir información de maneras variadas.
- Puede diferenciar entre hechos y opiniones al leer diferentes tipos de textos.
- Puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre dos textos de mediana dificultad sobre un mismo tema.

- Es capaz de describir y explicar por escrito fenómenos diversos. Puede usar el estilo impersonal.
- Crea efectos deseados a través del vocabulario y del tipo de oraciones empleadas en su redacción.
- Puede tomar notas que recuperan las ideas centrales a partir de la revisión de materiales escritos o de una exposición oral cuando los temas no son completamente novedosos para el alumno.

Participa en conversaciones y exposiciones:

- Usa diferentes estrategias para persuadir.
- Se familiariza con diferentes modos de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica.
- Toma notas al escuchar una exposición, y reflexiona sobre cómo puede variar las notas dependiendo del propósito y el contexto.
- Usa la discusión para explorar ideas y temas.
- En las discusiones, identifica conflictos y posibles soluciones.
- Atraen la atención del público a través de lo que dice, de la actitud y uso de materiales.

Proyectos didácticos por ámbito

	ÁMBITO: ESTUDIO	ÁMBITO: LA LITERATURA	ÁMBITO: LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR
I	Escribir un recuento histórico.	Escribir biografías y autobiografías.	Hacer un guión de radio.
II	Escribir un reportaje sobre su comunidad.	Escribir cuentos de misterio o terror.	Hacer un compendio de juegos de patio.
III	Aprender a estudiar y a resolver exámenes y cuestionarios.	Hacer una obra de teatro basada en un cuento.	Expresar opinión personal sobre noticias a través de la escritura y publicación de cartas de opinión.
IV	Elaborar textos de contraste.	Aprender una canción, rima o adivinanza en lengua indígena.	Escribir cartas personales a familiares o amigos.
V		Leer y escribir poemas.	Hacer un álbum de recuerdos de la primaria.

BLOQUE I

PROYECTOS DIDÁCTICOS POR ÁMBITO

ÁMBITO: ESTUDIO. ESCRIBIR UN RECUENTO HISTÓRICO

ACTIVIDADES

1. LEEN UN RECUENTO HISTÓRICO

Los alumnos siguen la lectura, realizada por el docente, de un recuento histórico hecho para niños o jóvenes. Discuten el recuento. Marcan las partes principales del texto: notan el lenguaje formal que caracteriza estos recuentos y comentan ejemplos.

2. ANALIZAN EL ORDEN DE LOS EVENTOS

3. COMPARAN INTRODUCCIONES

Leen la introducción de tres diferentes recuentos históricos y comentan sobre sus características: la indicación explícita o implícita del tiempo y las circunstancias.

4. PLANEAN LA ESCRITURA DE UN RECUENTO HISTÓRICO

Verifican la información sobre un pasaje histórico, usando sus notas de clase o los materiales revisados. Con ayuda del docente hacen un plan detallado de la escritura del recuento. Anotan qué elementos debe incluir cada párrafo. Cuidan que haya una sucesión cronológica de eventos y un orden lógico.

5. ESCRIBEN LA INTRODUCCIÓN

Junto con el docente redactan una introducción de un párrafo, cuidando que haya una oración tópica y oraciones de apoyo.

6. INDIVIDUALMENTE ESCRIBEN EL RESTO DEL TEXTO

Cuidan que los párrafos estén bien estructurados. Incluyen introducción, desarrollo y conclusiones.

7. REVISAN Y CORRIGEN EL USO DE CONECTIVOS QUE INDICAN ORDEN TEMPORAL Y CAUSAS O CONSECUENCIAS

Verifican que el texto sea lógico y coherente.

8. DAN A CONOCER SU TEXTO

Pasan en limpio los textos, preferentemente usando un procesador de palabras. Cuidan la disposición gráfica de los textos. Los comparten a través del periódico escolar.

PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA

ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

- Identifican la organización de un texto en párrafos.
- Identifican la función de las distintas partes del texto (introducción, desarrollo, conclusión).
- Reflexionan sobre el uso de puntos para separar oraciones y mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios.
- Reflexionan sobre el uso de tiempos pasados (pretérito y copretérito, tiempos pasados compuestos) para indicar sucesión o simultaneidad.
- Reflexionan sobre el uso de adverbios y frases adverbiales para indicar el tiempo, como después, mientras, cuando, etcétera.
- Reflexionan sobre las indicaciones de fechas y lugares en narraciones no ficticias (información específica contra información que debe ser inferida por el lector).
- Reflexionan sobre el uso de pronombres, adjetivos y frases nominales para indicar los lugares y los participantes (allí, en ese lugar, ellos, el grupo liberal, etcétera).

PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO

- Reflexionan sobre las características del lenguaje formal en textos expositivos.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

- Reflexionan sobre el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).
- Infieren fechas y lugares cuando la información no es explícita, usando las pistas que el texto ofrece.

CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA

- Reflexionan sobre los patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, derivaciones del verbo haber).

ÁMBITO: LA LITERATURA. ESCRIBIR BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES PERMANENTES DE ESTE BIMESTRE, EL DOCENTE LEE BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS DE PERSONAS QUE PODRÍAN SER INTERESANTES PARA LOS ALUMNOS Y EL DOCENTE</p> <p>2. BUSCAN SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS Leen una biografía y una autobiografía (preferentemente de la misma persona) para analizar la diferencia del punto de vista del autor. Hacen una lista de las características de biografías y autobiografías (el tipo de texto, el orden de los sucesos, la perspectiva del autor, el uso de pronombres, etcétera). Hacen un cartel con las características encontradas. Toman notas de los eventos más importantes de los primeros años del personaje y de otros eventos importantes (quiénes estuvieron involucrados, por qué fue importante para el personaje, dónde y cuando ocurrió). Identifican la introducción, los pasajes que relatan eventos y la parte que marca una conclusión.</p> <p>3. HACEN UNA LISTA DE PREGUNTAS En grupo en conjunto hacen una lista de las preguntas que podrían hacer a alguien para recabar datos que sirvan para hacer una biografía.</p> <p>4. ENTREVISTAN A UN COMPAÑERO Entrevistan a un compañero, usando las preguntas. Toman nota de las respuestas. Anotan qué elementos debe incluir cada párrafo. Cuidan que haya una sucesión cronológica de eventos y un orden lógico.</p> <p>5. CADA ALUMNO ESCRIBE LA BIOGRAFÍA DE UN COMPAÑERO Y SU AUTOBIOGRAFÍA Cada alumno escribe la biografía de un compañero y su autobiografía. No escribe datos que indiquen autor ni tipo de texto. Cuidan que haya una introducción, datos de hechos importantes en su vida y una conclusión en los dos textos.</p> <p>6. REVISAN SUS TEXTOS INDIVIDUALMENTE</p> <p>7. TODOS LOS ALUMNOS ENTREGAN AL DOCENTE SUS DOS TEXTOS El docente hace parejas de escritos para tener juntos la biografía y autobiografía de cada persona.</p> <p>8. LEEN LA BIOGRAFÍA Y LA AUTOBIOGRAFÍA DE UNA MISMA PERSONA Cada alumno toma la biografía y la autobiografía de un compañero para leerlas y decidir cuál de los dos textos corresponde a la autobiografía y cuál a la biografía. Hace notas explicando sus suposiciones y sugiriendo cambios en la redacción para hacer los textos más interesantes.</p>	<p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen preguntas para recabar información. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infieren las características de un personaje a través de sus acciones y de las descripciones. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre la diferencia entre el punto de vista del autor en biografías y autobiografías. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el uso de nexos para dar coherencia y cohesión a sus textos. • Reflexionan sobre los recursos para mantener el interés del lector. • Reflexionan sobre las palabras que se usan para describir adecuadamente a una persona o una situación. • Reflexionan sobre el uso de pronombres en primera y tercera personas. • Usa puntos en la escritura de párrafos. • Organizan el texto en párrafos. • Diferencian las partes de una biografía o autobiografía: introducción, presentación cronológica de hechos importantes, conclusión. • Usan oraciones subordinadas, compuestas y yuxtapuestas de manera adecuada.

9. COMENTAN ENTRE TODOS

Discuten cómo se dieron cuenta de cuáles eran biografías y cuáles eran autobiografías. Comentan sobre las sugerencias para hacer más interesante los textos. Recuerdan las características de biografías y autobiografías a partir de los carteles elaborados previamente.

Ajustan las sugerencias para los cambios que debe realizar el autor.

10. LOS AUTORES DE LOS TEXTOS Y EL LECTOR SE JUNTAN PARA COMENTAR SUS OBSERVACIONES SOBRE LOS TEXTOS

11. LOS AUTORES CORRIGEN SUS ESCRITOS E INCORPORAN LAS SUGERENCIAS

Cada autor relee y corrige para asegurarse que el texto sea claro y mantenga el interés del lector.

Toma en cuenta las sugerencias de su compañero y lo discutido en grupo general.

12. ELIGEN UN TEXTO

Cada alumno elige el texto que más lo satisface (biografía o autobiografía). Publican sus escritos en el periódico escolar o mural

CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA

- Reflexionan sobre los patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, flexiones del verbo haber).

USOS SOCIALES DE LA LENGUA

- Atienden a las sugerencias escritas u orales de otros compañeros.
-

ÁMBITO: LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR. HACER UN GUIÓN DE RADIO

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. PLATICAN SOBRE SUS CANTANTES Y SUS CANCIONES FAVORITAS Deciden cuáles son los grupos o cantantes más populares en el grupo, acerca de los cuales les gustaría investigar. Llegan a acuerdos a través de la discusión.</p> <p>2. ANALIZAN PROGRAMAS DE RADIO De tarea, los alumnos escuchan programas de radio en los que se dé información sobre cantantes o grupos. Si es posible, escuchan un programa en clase (previamente grabado por el docente). Analizan la estructura del programa y los tiempos aproximados de cada elemento (rúbrica del programa y de la estación, anuncios publicitarios, información provista por el locutor, clips musicales). Toman notas.</p> <p>3. ANALIZAN UN GUIÓN DE RADIO En parejas, revisan un fragmento de un guión de radio, preferentemente en dos columnas (guión técnico literario, cerrado y europeo). Entre todos, hacen un listado de características. Ponen especial atención a la sucesión y simultaneidad. El docente va anotando las observaciones en una cartulina, que servirá de referencia a lo largo del proyecto. Comparan el formato del guión de radio con lo que saben del formato de una obra de teatro.</p> <p>4. BUSCAN INFORMACIÓN Y CANCIONES DE LOS CANTANTES O GRUPOS ELEGIDOS PARA SU PROGRAMA EN REVISTAS IMPRESAS Y PÁGINAS ELECTRÓNICAS Discuten los criterios de selección de la información que será incluida en su programa tomando en cuenta que estará dirigido a un público general. Seleccionan la información y las canciones más relevantes para sus propósitos. Toman notas.</p> <p>5. ORGANIZAN LOS TEMAS Y EL FORMATO Con ayuda del docente, comentan sobre la información encontrada, usando sus notas como referencia. Acuerdan sobre los temas que se tratarán en el programa, el grado de formalidad y estilo de los clips. Reparten los temas en equipos.</p> <p>6. ESCRIBEN CLIPS INFORMATIVOS POR EQUIPOS SOBRE EL O LOS GRUPOS O LAS CANCIONES ELEGIDAS En equipos, escriben clips informativos y eligen un fragmento de canción.</p> <p>7. REVISAN LOS CLIPS Cada equipo revisa su clip, tomando en cuenta que el propósito es despertar el interés del público. Reescriben para hacerlo más interesante.</p> <p>8. HACEN UN FRAGMENTO DE GUIÓN Cada equipo hace el fragmento correspondiente a su clip. Toma como referencia la cartulina con las notas del análisis del guión de radio realizado anteriormente. Escribe en columnas (una para las indicaciones técnicas y otro para el locutor).</p>	<p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen información pero conservan los datos esenciales <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre los grados de formalidad e informalidad de los programas escuchados y del programa producido. • Se familiarizan con el léxico técnico propio del radio: locutor, clip. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se familiarizan con los elementos y organización de un guión de radio. • Se familiarizan con los elementos y el estilo de las cartas formales. • Reflexionan sobre las semejanzas y diferencias entre una carta formal en papel y una carta formal enviada de manera electrónica. • Reflexionan sobre las diferencias de formato entre un guión de radio y una obra de teatro. <p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidan la organización de notas informativas breves. • Buscan información en revistas y páginas electrónicas. • Eligen información útil para hacer un texto propio. <p>USOS SOCIALES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta un texto conocido de manera fluida y con expresión. • Retoman lo que dice otro hablante al hacer contribuciones a una conversación grupal. • Atienden a las sugerencias escritas u orales de otros compañeros.

9. ORDENAN LOS FRAGMENTOS DE GUIÓN

Cada equipo lee su fragmento de guión a los otros, simulando un programa de radio. Hacen los cambios necesarios. Deciden un orden de presentación de los fragmentos.

10. EVALÚAN SU GUIÓN

Evalúan si es necesario agregar o quitar clips o enlaces para darle coherencia al conjunto de clips. Evalúan el tiempo de lectura de la información y la presentación de la música, de modo que no exceda 15 minutos en total. Hacen los ajustes necesarios quitando o agregando información. Verifican que el resultado sea coherente y atractivo.

11. ESCRIBEN UNA CARTA FORMAL DE SOLICITUD A UNA ESTACIÓN DE RADIO LOCAL

De manera colectiva y con ayuda del docente escriben una carta a una estación de radio local para solicitar que se incluya su programa en su programación. De ser posible, sugieren un programa particular. Hacen una primera versión de la carta.

12. REVISAN Y CORRIGEN LA CARTA

Revisan que la carta sea breve y clara y esté redactada en términos formales. Hacen los ajustes necesarios, la pasan en limpio y la envían, acompañada del guión

13. AJUSTAN EL GUIÓN A LAS CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES

Si su programa fue aceptado por una estación, incluyen las sugerencias específicas del productor. De no ser así, inventan un nombre de estación y de programa y lo graban de acuerdo con sus recursos. Leen con fluidez y expresión el texto conocido y ensayado.

14. PRODUCEN EL PROGRAMA

Lo presentan a sus padres y amigos, en caso de ser producido en la escuela.

BLOQUE II

PROYECTOS DIDÁCTICOS POR ÁMBITO

ÁMBITO: ESTUDIO. ESCRIBIR UN REPORTAJE SOBRE SU COMUNIDAD

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. LEEN UN REPORTAJE SOBRE UNA POBLACIÓN MEXICANA (DEL TIPO DE LA REVISTA <i>MÉXICO DESCONOCIDO</i>)</p> <p>2. PLATICAN SOBRE LAS COSTUMBRES Y LAS CARACTERÍSTICAS DE SU COMUNIDAD Comparten sus conocimientos de las características e historia de su comunidad. Identifican aspectos que les son desconocidos. Deciden qué temas y aspectos deben investigar para hacer un reportaje sobre su comunidad (la ubicación y características de la población, número de habitantes, promedio de escolaridad, lenguas que se hablan, la presencia de grupos indígenas, monumentos o edificios importantes, eventos notables del presente o pasado, costumbres, etcétera). Hacen una lista de los temas que desean incluir en el reportaje y de los datos que necesitan recopilar respecto a cada tema o aspecto.</p> <p>3. REPARTEN LOS TEMAS Y ASPECTOS A INVESTIGAR USAN LA LISTA COMO GUÍA.</p> <p>4. RECABAN INFORMACIÓN SOBRE SU COMUNIDAD EN VARIAS FUENTES Cada equipo recaba información de su tema. Usan fuentes diversas: mapas, planos, artículos o reportajes, libros o páginas electrónicas (INEGI, <i>México desconocido</i>, etcétera). Toman notas y anotan las fuentes.</p> <p>5. PONEN EN COMÚN LAS PRIMERAS NOTAS Llegan a acuerdos. Detectan inconsistencias y contradicciones, y verifican que la información sea la correcta. Verifican que la información recabada sea relevante para su tema y eliminan la que consideren irrelevante. Reflexionan sobre cómo mejorar sus notas.</p> <p>6. DISCUTEN QUÉ PERSONAS SON LAS MÁS ENTERADAS SOBRE SU TEMA PARA ENTREVISTARLAS Cada equipo piensa en una persona que sepa de su tema para entrevistarla.</p> <p>7. HACEN UNA LISTA DE LOS PUNTOS ESENCIALES DE LA ENTREVISTA Cada equipo identifica los objetivos más importantes para su entrevista.</p> <p>8. CADA EQUIPO PLANTEA LAS PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA Y SU ORDEN Distinguen entre preguntas abiertas y cerradas. Anticipan el tipo de respuestas para evaluar su pertinencia. Evalúan el tiempo aproximado de la entrevista, de tal manera que no exceda de 20 minutos.</p> <p>9. REVISAN LAS PREGUNTAS Corrigen si las preguntas no son claras. Eliminan preguntas redundantes o innecesarias. Verifican que cada pregunta aborde un tema central. Revisan ortografía y puntuación.</p>	<p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre la forma de las preguntas en la entrevista para que sean claras y soliciten la información deseada. • Usan una guía para buscar información en fuentes bibliográficas y hemerográficas en papel y electrónicas. • Hacen una entrevista para recopilar información. • Toman notas que sirvan de guía a su escritura, identificando los datos de la publicación. • Distinguen entre la información relevante y la irrelevante para dar respuesta a sus propósitos y dudas específicas. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenden y evalúan un reportaje publicado. • Evalúan la utilidad de sus notas y reflexionan sobre cómo mejorarlas. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoran las preguntas abiertas para obtener información en una entrevista. • Evalúan el tipo de datos que deben anotarse textualmente, y aquellos que deben ser parafraseados. • Se familiarizan con la estructura de las citas bibliográficas incluidas en el texto y al final del mismo. • Usan el orden alfabético en la bibliografía. • Reflexionan sobre las semejanzas gráficas entre una obra de teatro y la transcripción de una entrevista.

10. ENSAYAN CÓMO PEDIR LA INFORMACIÓN Y ACUERDAN LOS PAPELES QUE DESEMPEÑARÁN

Platican sobre la forma de expresarse para ser amables y respetuosos con el entrevistado. Acuerdan quién hará la entrevista, quiénes tomarán notas y, de ser posible, quién grabará. Tratan de anotar algunas respuestas textuales, marcándolas para distinguirlas de las no textuales.

11. HACEN ENTREVISTAS A ADULTOS DE LA COMUNIDAD CADA EQUIPO HACE SU ENTREVISTA.

12. REVISAN SUS NOTAS PARA HACER UN REPORTE DE ENTREVISTA
Los miembros del equipo retoman sus notas para hacer un reporte de entrevista. Ponen las preguntas y lo que el entrevistado contestó. Introducen el discurso directo con guiones largos.

13. HACEN UN GUIÓN PARA LA ESCRITURA DE CADA PARTE
Hacen un esquema para guiar su escritura. Revisan qué información tienen, en qué orden iría y qué citas deben incluir en cada parte. Planean de uno a tres párrafos. Verifican que el orden de presentación que sea coherente. Entre todos acuerdan el tipo de redacción (impersonal, en tercera persona, por ejemplo) para asegurar que el texto global sea coherente.

14. CADA EQUIPO REDACTA UNA PARTE
Cada equipo redacta los párrafos sobre su tema. Incluye la información de varias fuentes (libros, reportajes, artículos, entrevista, etcétera). Ponen un subtítulo para indicar el tema abordado. Usan guiones para introducir discurso directo, retomado de la entrevista, o palabras como comentó, expresó, recordó, entre otras, para introducir discurso indirecto. Cuidan que las citas textuales estén entre comillas y seguidas de la referencia breve a la fuente entre paréntesis.

15. CADA EQUIPO REvisa Y CORRIGE PARA ASEGURAR CLARIDAD
Verifican que el texto sea claro y coherente y que los nexos usados sean los adecuados. Corrigen puntuación y ortografía.

16. ARMAN EL REPORTAJE GLOBAL
Deciden el orden de presentación de los diferentes textos. Entre todos hacen un párrafo introductorio y uno de conclusión, cuidando que haya una oración tópica en cada párrafo y oraciones de apoyo. Deciden el título general.

17. HACEN LA BIBLIOGRAFÍA
Entre todos hacen la bibliografía. Hacen una lista de materiales citados, cuidando que el formato sea el convencional. Ordenan las referencias alfabéticamente.

18. PASAN EN LIMPIO EL TEXTO
Cada equipo pasa en limpio su parte. Deciden quién pasará en limpio los párrafos escritos colectivamente. Arman el reportaje global.

19. DIFUNDEN SU TEXTO
Envían su texto al municipio o a la oficina de turismo para que su trabajo sea expuesto.

ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

- Reflexionan sobre el uso de nexos y frases para denotar opinión, puntos de acuerdo y de desacuerdo: *los entrevistados coincidieron en, opinó que, por el contrario, de igual manera, por lo tanto, entre otros.*
- Se familiarizan con el uso de comillas para indicar una cita textual.
- Reflexionan sobre las diferencias entre lengua oral y lengua escrita al transcribir la entrevista.
- Reflexionan sobre las diferencias entre discurso directo e indirecto.
- Reflexionan sobre el uso de verbos, como *dijo, recordó, comentó...* para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
- Usan paréntesis para acotaciones y aclaraciones en la transcripción de entrevistas.
- Usan mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios.
- Usan puntos al final de oración.
- Usan guiones largos para introducir discurso directo.

CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA

- Reflexionan sobre el uso de acentos gráficos para distinguir palabras que introducen preguntas y sobre el uso de acentos diacríticos.

ÁMBITO: LA LITERATURA. ESCRIBIR CUENTOS DE MISTERIO O TERROR

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. EL DOCENTE LEE EN VOZ ALTA CUENTOS DE MISTERIO O TERROR</p> <p>2. ANALIZAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS LEÍDOS Después de varias lecturas, comparan y analizan los cuentos. Hacen una lista de las características comunes en los cuentos del género elegido y del efecto que éstas tienen sobre el lector. En una cartulina hacen una lista organizada de las características de los cuentos leídos. La organizan por subtítulos: estructura, escenificación, personajes, estilo, elementos que crean suspenso o miedo, etcétera.</p> <p>3. ANALIZAN OTRO CUENTO DEL MISMO GÉNERO Leen otro cuento para verificar si lo anotado en la lista de características se cumple. Agregan o quitan características haciendo referencia a los cuentos leídos para que la lista sea lo más amplia posible.</p> <p>4. HACEN EL GUIÓN DE UN CUENTO DE MISTERIO Cada equipo hace una lista de los personajes que se mencionarán en el cuento y sus características. Define el escenario y la estructura. Hace una lista cronológica de eventos y decide cuál es el elemento que no se va a descubrir hasta el final y el orden de la presentación de los elementos para crear tensión. El docente circula por el salón para prestar ayuda y dar sugerencias.</p> <p>5. ESCRIBEN EL CUENTO POR EQUIPOS Escriben su cuento. Toman en cuenta lo anotado en la cartulina.</p> <p>6. HACEN LAS PRIMERAS CORRECCIONES El equipo lee el cuento y verifica que sea claro, que efectivamente haya un misterio que se resuelva al final y no queden elementos inexplicables o no se entiendan en el cuento. Atienden a la coherencia, la cohesión y el orden de los sucesos. Reescriben y modifican lo necesario.</p> <p>7. REVISAN EL ESCRITO DE OTRO EQUIPO Los alumnos intercambian sus cuentos para verificar que el suyo haya tenido el efecto deseado. Los lectores hacen sugerencias para que los autores mejoren su texto.</p> <p>8. CORRIGEN NUEVAMENTE Vuelven a corregir su texto, tomando en cuenta las observaciones y sugerencias de los lectores.</p> <p>9. REVISAN LOS ASPECTOS FORMALES DEL CUENTO Cada equipo revisa la puntuación, la ortografía y la división entre párrafos.</p> <p>10. COMPARTEN SU CUENTO Cada equipo lee su cuento al resto del grupo. Hacen una antología para la biblioteca de la escuela.</p>	<p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre las características de los cuentos de misterio o terror: los elementos que crean tensión. • Reflexionan sobre las características del género literario particular: el escenario, la estructura, los personajes y el estilo de los cuentos de misterio o terror. • Evalúan el efecto de su cuento entre sus compañeros. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infieren las motivaciones, características y sentimientos de los personajes a partir de sus acciones. • Comprenden metáforas y otras figuras usadas en la descripción. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan párrafos, usan punto después de cada oración, escriben usando primera o tercera persona. • Reflexionan sobre el uso de conectivos para dar suspenso, como en ese momento, de repente, etcétera. • Reflexionan sobre los verbos pasados usados en descripciones y narraciones de eventos, distinguen entre verbos pasados para crear sucesión y simultaneidad, reflexionan sobre el uso de verbos para describir acciones, pensamientos y sentimientos. • Reflexionan sobre el uso metáforas, así como de verbos, adjetivos y adverbios expresivos para crear descripciones que gusten y despierten el interés del lector. <p>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre la ortografía convencional de adjetivos, verbos y adverbios. <p>USOS SOCIALES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dan a leer su escrito para evaluar su efectividad. • Retoman lo que dice otro hablante al hacer contribuciones a una conversación grupal. • Atienden a las sugerencias escritas u orales de otros compañeros.

ÁMBITO: LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR. HACER UN COMPENDIO DE JUEGOS DE PATIO

ACTIVIDADES

- 1. HACEN UNA LISTA DE JUEGOS DE PATIO CONOCIDOS**
El docente propone el proyecto a los niños: hacer un compendio de juegos de patio para los niños de primer grado. Recuerdan los juegos de patio que conocen y hacen una lista de los que piensan incluir.
- 2. LEEN INSTRUCTIVOS PARA RECORDAR SUS CARACTERÍSTICAS**
Leen instructivos de juegos o manualidades.
Van haciendo una lista de características para anotarlas en una cartulina. Ponen atención en el formato gráfico, en el uso de infinitivos y en el uso de adjetivos y adverbios.
- 3. HACEN UN DIAGRAMA DE FLUJO Y UNA LISTA DE REQUERIMIENTOS**
En equipos pequeños, recuerdan un juego (uno diferente para cada equipo). Hacen una lista de las cosas que se necesitan para jugar (número de personas, pelotas, reatas, etc.). Hacen un borrador de la lista y un diagrama de flujo que represente el proceso del juego.
- 4. JUEGAN PARA RECORDAR LOS JUEGOS**
En diferentes momentos de la semana, incluido el recreo, salen al patio a jugar para recordar los juegos que se incluirán en el compendio. Se dividen en equipos para economizar tiempo.
- 5. AJUSTAN SU DIAGRAMA Y SU LISTA**
Después de haber jugado, cada equipo revisa la lista de requerimientos y su diagrama de flujo. Incorporan pasos o detalles que hayan olvidado.
- 6. HACEN UNA LISTA DE LAS ACTIVIDADES**
Usando el diagrama como base, cada equipo anota de manera completa cada paso del instructivo de su juego en hojas pequeñas. Las colocan en el orden apropiado para revisar que no falte ninguna. Las numeran.
- 7. HACEN EL INSTRUCTIVO**
Cada equipo hace el instructivo de su juego, usando su diagrama y lista de requerimientos y notas como base.
- 8. REVISAN EL INSTRUCTIVO**
Revisan la organización gráfica (título, listado de requerimientos, procedimiento). Cuidan que el lenguaje usado sea apropiado para niños pequeños.
- 9. PASAN EL LIMPIO Y EDITAN**
Cada equipo pasa en limpio su instructivo, preferentemente en un procesador de palabras. Imprimen e ilustran.
- 10. HACEN EL COMPENDIO**
Deciden el orden de la presentación de los juegos. Hacen una portada e índice y engargolan su compendio.
- 11. COMPARTEN SU COMPENDIO**
Dan su compendio a niños de primer grado y hacen una breve explicación de su contenido.

PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA

BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN

- Usan notas y diagramas para guiar su escritura.

PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO

- Conocen y usan las características gráficas de textos instructivos.
- Usan numerales o viñetas como ordenadores para indicar una secuencia de actividades en instructivos.
- Establecen diferencias tipológicas entre títulos, subtítulos y partes del texto.

ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS

- Hacen un uso apropiado de verbos en infinitivo en textos instructivos.
- Usan adjetivos y adverbios con precisión para lograr un efecto determinado en textos instructivos.
- Usan palabras que indiquen orden temporal para indicar los pasos de una serie de instrucciones: primero, después, mientras, al mismo tiempo, etcétera.
- Usan numerales o viñetas para indicar los pasos de un proceso.
- Hacen un índice.
- Usan puntos al final de oración.
- Usan mayúscula al inicio de oración y después de punto.

USOS SOCIALES DE LA LENGUA

- Adaptan el lenguaje para una audiencia determinada.

BLOQUE III PROYECTOS DIDÁCTICOS POR ÁMBITO

ÁMBITO: ESTUDIO. APRENDER A ESTUDIAR Y A RESOLVER EXÁMENES Y CUESTIONARIOS

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. EL DOCENTE PREPARA CUESTIONARIOS Y EXÁMENES SOBRE LOS TEMAS VISTOS EN CLASE EN DIFERENTES ASIGNATURAS Dichos instrumentos deben ser de varios tipos: de opción múltiple, de completar, de explicar, de clasificar, de responder preguntas específicas, de resumir, etcétera. Los aplica sin fines de evaluación.</p> <p>2. LOS ALUMNOS CONTESTAN LOS INSTRUMENTOS Los revisan colectivamente. Buscan en sus apuntes y en libros las respuestas para corregir o ampliar sus respuestas.</p> <p>3. DISCUTEN LAS FORMAS DE DIFERENTES CUESTIONARIOS Y EXÁMENES, SUS DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS NOTAN LAS DIFERENCIAS ENTRE PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS. ANALIZAN LAS PREGUNTAS PARA VERIFICAR QUÉ INFORMACIÓN DA RESPUESTA DE MANERA EFECTIVA.</p> <p>4. HACEN CUESTIONARIOS Y EXÁMENES En varias sesiones el docente reparte impresos algunos de los temas vistos en clase y en equipos hacen cuestionarios y exámenes los alumnos. Cada equipo lo hace de temas o aspectos diferentes. Deciden qué información es más importante en un tema estudiado para hacer las preguntas. Anticipan el tipo de respuesta al hacer cada pregunta.</p> <p>5. REVISAN LAS PREGUNTAS EN CADA SESIÓN En cada sesión de trabajo revisan los cuestionarios o exámenes realizados. Verifican que las preguntas sean claras. Corrigen acentuación, uso de signos de interrogación, ortografía.</p> <p>6. OTROS EQUIPOS RESUELVEN LOS CUESTIONARIOS O EXÁMENES En sesiones intercaladas, los equipos contestan las preguntas escritas por otros equipos. Discuten qué respuestas son las que realmente responden sus preguntas.</p> <p>7. DISCUTEN LOS CRITERIOS PARA QUE LAS PREGUNTAS SEAN CLARAS Reescriben algunas que consideren poco claras para encontrar criterios.</p> <p>8. DISCUTEN SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN USADAS Discuten qué estrategias pueden ser usadas para resolver los distintos tipos de cuestionarios y exámenes.</p> <p>9. REFLEXIONAN SOBRE LA UTILIDAD DE HACER CUESTIONARIOS Reflexionan sobre la utilidad de hacer cuestionarios y exámenes a partir de sus notas como un medio de estudio.</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre qué elementos en una pregunta son clave para dar una respuesta adecuada. • Localizan ambigüedades en preguntas y respuestas, y buscan la manera de evitarlas. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto, relaciones todo-parte, etcétera, en exámenes y cuestionarios. • Reflexionan sobre el propósito de cada pregunta en exámenes y cuestionarios • Reflexionan sobre la organización gráfica más apropiada para distintos tipos de preguntas. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican distintos formatos para preguntar. • Ajustan el tipo de pregunta a la información que desean obtener. • Usan signos de interrogación. <p>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el uso de acentos gráficos para distinguir palabras que introducen preguntas y sobre el uso de acentos diacríticos.

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. LEEN Y COMENTAN UNA OBRA DE TEATRO BREVE PARA NIÑOS</p> <p>2. ANALIZAN LA OBRA DE TEATRO Hacen una lista de características que encuentran en la obra de teatro. Ponen atención a la manera en que se crean escenarios, los diálogos, los tiempos verbales, la puntuación, organización gráfica, etcétera. El docente apunta las ideas en una cartulina para usarla más adelante.</p> <p>3. LEEN Y ANALIZAN UN CUENTO PARA NIÑOS (CON INTRODUCCIÓN, SITUACIÓN PROBLEMA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTO)</p> <p>4. ANALIZAN EL CUENTO PARA NIÑOS En una cartulina, el docente apunta las observaciones de sus alumnos con respecto a las características de los cuentos infantiles.</p> <p>5. COMPARAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS DE TEATRO Y LOS CUENTOS Comparan, una por una, las características de los cuentos y de las obras de teatro a partir de lo apuntado en las cartulinas. Encuentran más características de cada una. Anotan las nuevas observaciones.</p> <p>6. DIVIDEN EL CUENTO EN ESCENAS Deciden entre todos en qué partes pueden dividir el cuento para planear las escenas de la obra. Toman en cuenta los cambios de escenario o ambiente físico. Hacen una lista de eventos y de los personajes incluidos en cada escena.</p> <p>7. REPARTEN LAS ESCENAS PARA QUE CADA EQUIPO ESCRIBA UNA</p> <p>8. HACEN UNA LECTURA DRAMATIZADA DE CADA ESCENA Revisan que los diálogos y las acotaciones sean suficientes y verifican que incluya todos los eventos y personajes de la planeación. Sugieren a los diferentes grupos cómo corregir cada escena. Revisan si las acotaciones son claras.</p> <p>9. CORRIGEN LAS ESCENAS Cada equipo corrige su escena, incorporando las sugerencias del grupo y del docente.</p> <p>10. HACEN UNA NUEVA RONDA DE LECTURAS DRAMATIZADAS Vuelven a leer y actuar sus escenas. Corrigen lo necesario. Verifican que las escenas sean coherentes entre sí.</p>	<p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos (diálogos, narrador, descripción de acciones, pensamientos, características de los personajes, características de los lugares y situaciones). • Reflexionan sobre las maneras de crear características definidas de personajes y escenarios en la obra de teatro a partir de los diálogos y las acotaciones. • Reflexionan sobre la función de las acotaciones. • Reflexionan sobre la figura del narrador en obras de teatro y en cuentos. • Reflexionan sobre el uso de paréntesis para introducir acotaciones. • Reflexionan el formato gráfico de las obras de teatro. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre las diferencias entre discurso directo e indirecto. • Reflexionan sobre el uso de verbos, como dijo, exclamó, suspiró. . . para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. • Usan signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización. • Usan la puntuación convencional para introducir diálogos en cuentos y obras de teatro. • Usan paréntesis para acotaciones. • Usan mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios. • Usan puntos al final de oración.

11. HACEN AJUSTES

Hacen los ajustes necesarios para que el conjunto de escenas sea coherente y fluido.

12. REVISAN ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y ORGANIZACIÓN GRÁFICA

Cuidan el uso de dos puntos después del nombre de los personajes, el uso de paréntesis para las acotaciones, el uso de mayúsculas al inicio de oración y nombres propios, y el uso de signos de interrogación y exclamación.

13. PRESENTAN UNA LECTURA DRAMATIZADA DE SUS OBRAS A LOS PADRES O A OTROS GRUPOS DE LA ESCUELA

Ensayan antes para asegurar una lectura fluida y expresiva.

USOS SOCIALES DE LA LENGUA

- Retoman lo que dice otro hablante al hacer contribuciones a una conversación grupal.
- Leen en voz alta un texto conocido de manera fluida y con expresión.

ÁMBITO: LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR. EXPRESAR OPINIÓN PERSONAL SOBRE NOTICIAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA Y PUBLICACIÓN DE CARTAS DE OPINIÓN

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. COMENTAN NOTICIAS En grupo comentan los acontecimientos recientes en su comunidad y en el país. Expresan cuáles les parecen más importantes y dan sus razones. Escogen las noticias que les parezcan más relevantes.</p> <p>2. REVISAN PERIÓDICOS LOCALES O NACIONALES Revisan qué secciones tiene el periódico y predicen en qué sección se podría encontrar cada noticia elegida. Se distribuyen las secciones del periódico para buscar las noticias en equipos. Comentan las razones por las que algunas noticias aparecen y otras no en el periódico.</p> <p>3. ELIGEN UNA NOTICIA DE INTERÉS EN EL PERIÓDICO La discuten en subgrupos para conformar una opinión. Comparan entre lo que ellos saben de la noticia y lo que el periódico reporta.</p> <p>4. LEEN CARTAS DE OPINIÓN El docente lee a los niños cartas de opinión en el periódico. Comentan sobre su función y sobre su estructura. Propone que hagan una sobre la noticia elegida por los equipos.</p> <p>5. ESCRIBEN UNA CARTA FORMAL DE OPINIÓN Cada equipo escribe una carta que manifieste su opinión personal sobre una noticia o tema de su interés. Usan las cartas leídas como modelo. Cuidan que la carta haga un breve resumen de la noticia para después dar su opinión fundamentada.</p> <p>6. CORRIGEN LAS CARTAS</p> <p>7. MANDAN LAS CARTAS EN LIMPIO AL PERIÓDICO LOCAL O LAS PUBLICAN EN EL PERIÓDICO ESCOLAR</p>	<p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexionan sobre el tipo de noticias que se incluyen en periódicos nacionales o locales. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexionan sobre el uso de verbos y expresiones usadas para reportar hechos y aquellas usadas para reportar opiniones. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexionan sobre la estructura de las cartas de opinión.• Reflexionan sobre la manera de dirigirse a un destinatario desconocido. <p>ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Se familiarizan con el formato gráfico de las cartas formales. <p>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexionan sobre el uso del diccionario o palabras de la misma familia léxica en otros textos para hacer correcciones ortográficas.

BLOQUE IV PROYECTOS DIDÁCTICOS POR ÁMBITO

ÁMBITO: ESTUDIO. ELABORAR TEXTOS DE CONTRASTE

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. PLATICAN SOBRE CREENCIAS ACERCA DE LA SALUD De manera grupal platican sobre las creencias de las personas respecto de los remedios para distintos tipos de malestares: picaduras o mordeduras de animal, hipo, dolores de estómago, tos, torceduras u otros temas similares.</p> <p>2. PREGUNTAN Y LEEN SOBRE LAS CREENCIAS Con ayuda del docente, en equipos identifican materiales de lectura sobre una o dos dolencias comunes y remedios caseros (diferentes en cada equipo). Preguntan a sus familiares sobre cómo hacer frente a dolencias comunes que hayan identificado.</p> <p>3. BUSCAN INFORMACIÓN CIENTÍFICA CON AYUDA DEL DOCENTE, CADA EQUIPO ASUME UN TEMA PARA AVERIGUAR LA RAZÓN CIENTÍFICA DE LAS DOLENCIAS IDENTIFICADAS Y LOS REMEDIOS PROPUESTOS. TOMAN NOTAS.</p> <p>4. IDENTIFICAN IDEAS CONTRASTANTES Y COMPLEMENTARIAS Cada equipo discute si la información científica corresponde o no a la información previa y a la información familiar. Después de discutir, cada equipo escribe en una hoja de rotafolio un texto breve donde explique o enuncie ideas complementarias o contrastantes acerca de ambas posiciones. Delimita párrafos en sus textos y agregan conectores lógicos y frases adverbiales que les faciliten comparar los rasgos de diferentes posiciones (a diferencia de, por el contrario, asimismo, por su parte, sin embargo, etcétera).</p> <p>5. CORRIGEN COLECTIVAMENTE LOS TEXTOS En diferentes sesiones cada equipo presenta su borrador. Con ayuda del docente y los compañeros hacen sugerencias para mejorarlo: revisan la coherencia del texto, la formación de los párrafos, la manera de ligarlos, la puntuación y la ortografía. Hacen anotaciones sobre el texto del rotafolio.</p> <p>6. MODIFICAN SUS TEXTOS Y LOS PUBLICAN Recuperan las correcciones realizadas a sus textos. Los pasan en limpio e ilustran. Los publican en el periódico escolar.</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican las semejanzas y diferencias entre distintos textos que traten de un mismo tema. <p>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican errores en la ortografía de los textos ajenos. Identifican palabras de una misma familia léxica que les sirvan para determinar la ortografía de una palabra. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben párrafos, los delimitan iniciando con mayúscula y concluyen con punto. Con ayuda del docente emplean conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto. Emplean la puntuación convencional en la escritura de un párrafo. <p>USOS SOCIALES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se familiarizan con manifestaciones de diferentes culturas.

ÁMBITO: LA LITERATURA. APRENDER UNA CANCIÓN, RIMA O ADIVINANZA EN LENGUA INDÍGENA

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. INVESTIGAN QUÉ LENGUAS SE HABLAN EN SU ESTADO Con ayuda del docente platican sobre las diferentes lenguas que se hablan en la entidad o localidad, si las han escuchado, si las hablan, entre otras.</p> <p>2. BUSCAN UNA CANCIÓN RIMA O ADIVINANZA EN LAS LENGUAS QUE SE HABLAN EN LA ENTIDAD Con ayuda de sus padres, cada niño ubica un hablante de una de las lenguas. Los padres y el alumno piden que el hablante les diga (y de ser posible, escriba) una canción, rima o adivinanza en su lengua y la traducción de la misma al español. Si el hablante no escribió, padres y niños hacen la transcripción en ambas lenguas de lo que les dicte el hablante. En caso de no localizar un hablante, buscan la canción, rima o adivinanza en alguna publicación o página electrónica.</p> <p>3. COMPARTEN LA INFORMACIÓN RECABADA En el aula, los niños comparten la información recabada. Hacen carteles con cada canción, rima o adivinanza en lengua indígena y en español.</p> <p>4. COMPARAN LA VERSIÓN EN ESPAÑOL Y EN LENGUA INDÍGENA Con ayuda del docente, los alumnos comparan el orden de las palabras entre la lengua indígena y el español en una o dos canciones, adivinanzas o rimas. Comentan entre todos.</p> <p>5. APRENDEN UNA CANCIÓN, RIMA O ADIVINANZA EN LENGUA INDÍGENA Cada alumno aprende la rima, adivinanza o canción que más le haya gustado.</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Se familiarizan con literatura de las tradiciones mexicanas.• Interpretan canciones, rimas o poemas en una lengua indígena y en español. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Notan algunas diferencias en el orden de las palabras entre la lengua indígena y el español.

ÁMBITO: ESCRIBIR CARTAS PERSONALES A FAMILIARES O AMIGOS. EXPRESAR OPINIÓN PERSONAL SOBRE NOTICIAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA Y PUBLICACIÓN DE CARTAS DE OPINIÓN

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. LEEN CARTAS PERSONALES (POSTALES Y POR CORREO ELECTRÓNICO) El docente lleva cartas personales de correo postal y mensajes de correo electrónico. Lee varias a los niños para discutir para qué sirven, sus ventajas y desventajas con respecto al uso del teléfono.</p> <p>2. ANOTAN SUS CARACTERÍSTICAS Entre todos hacen una lista con las características de las cartas personales postales: datos del sobre y características o datos de la carta: fecha, destinatario, frases de apertura y cierre. Notan las semejanzas y diferencias con los mensajes por correo electrónico. Reflexionan sobre la manera de expresar tiempo y espacio en la carta, y la forma de referirse a las personas.</p> <p>3. PLATICAN SOBRE PARIENTES O AMIGOS QUE VIVEN LEJOS Los niños indagan en sus familias qué parientes o amigos viven en otras partes del país o del mundo, sus nombres y direcciones convencionales o electrónicas. Localiza cada uno el país, estado y población en el mapa de la persona con más cercanía a ellos.</p> <p>4. HACEN EL BORRADOR DE UNA CARTA PERSONAL Cada alumno piensa a quién escribir, qué va a escribir y en qué orden. Escribe su borrador, incluyendo los datos del sobre.</p> <p>5. ABREN UNA CUENTA DE CORREO ELECTRÓNICO De ser posible, abren una cuenta personal de correo electrónico. Con ayuda del docente, llenan el formato correspondiente y se familiarizan con la manera de abrir y cerrar su correo.</p> <p>6. CORRIGEN LAS CARTAS Verifican que se entienda bien y hayan incluido todos los datos. Corrigen ortografía y puntuación.</p> <p>7. PASAN EN LIMPIO Pasan en limpio en el formato elegido. Los que usan el correo postal escriben en él sobre los datos del destinatario y los suyos como remitentes. Los que usan formato electrónico escriben en la computadora su carta con la dirección electrónica de la persona y el asunto. Envían las cartas electrónicas.</p> <p>8. ENVÍAN LAS CARTAS CONVENCIONALES El docente explica cómo funciona el correo postal. De ser posible visitan la oficina de Correos, compran los timbres y envían las cartas.</p>	<p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completan formularios de datos para obtener un servicio. • Entienden la estructura de los datos de las direcciones convencionales y electrónicas del destinatario y remitente. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan dos puntos después del saludo en cartas personales. • Reflexionan sobre el uso de deícticos. • Reflexionan sobre la información personal necesaria para la interpretación de las cartas personales (nombres, relaciones personales, tiempo y lugar). <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el uso de palabras y expresiones que expresan tiempo y espacio en las cartas personales: aquí, allá, en ese lugar, ayer, la semana que entra, etcétera. • Usan la fecha de la carta y los datos del remitente para interpretar las palabras y expresiones que denotan tiempo y espacio al leer una carta. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre la estructura de las cartas de opinión. • Reflexionan sobre la manera de dirigirse a un destinatario desconocido. <p>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan acentos gráficos. • Usan mayúsculas en nombres propios y al inicio de oración. • Segmentan convencionalmente las palabras.

BLOQUE V

PROYECTOS DIDÁCTICOS POR ÁMBITO

ÁMBITO: LA LITERATURA. LEER Y ESCRIBIR POEMAS

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. LEEN POESÍA Como parte de las actividades permanentes, leen poesía y escuchan la lectura de poesías en voz alta. Los comentan.</p> <p>2. CLASIFICAN POEMAS En subgrupos, leen poemas de diferentes autores y los clasifican por tema o estilo: poemas de amor, sobre la muerte, poemas divertidos, poemas tristes, etcétera. Cada subgrupo elige los criterios.</p> <p>3. ELIGEN ENTRE TODOS SUS POEMAS FAVORITOS Dan su opinión y argumentan sus decisiones.</p> <p>4. ANALIZAN LOS POEMAS FAVORITOS En subgrupos hacen una lista de las características de los poemas favoritos: si tienen rima, si tienen ritmo, si usan formas de describir sentimientos o cosas de maneras no directas.</p> <p>5. COMPARAN SU ANÁLISIS Entre todos discuten el significado de frases para ver si todos comparten la misma interpretación.</p> <p>6. ANALIZAN FRASES EN LENGUAJE FIGURADO Eligen frases que les hayan llamado la atención y discuten qué es lo que el autor quiso decir y cómo lo dijo: descubren si hay metáforas, símiles u otro mecanismo.</p> <p>7. ESCRIBEN VERSOS Hacen frases individualmente que evoquen un sentimiento parecido. Eligen un sentimiento o un tema a partir de lo leído en otros poemas. Hacen versos que evoquen en el lector dicho sentimiento, usando alguno de los mecanismos descubiertos.</p> <p>8. COMPARTEN SUS VERSOS Comparten, a través de la lectura en voz alta, sus versos.</p>	<p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Se familiarizan con distintos tipos de poemas; encuentran temas y estilos recurrentes.• Identifican la presencia de algunas características en poemas: rima, ritmo, lenguaje figurado. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexionan sobre el significado del lenguaje figurado.• Reflexionan sobre los sentimientos que evoca el lenguaje figurado.• Evalúan el efecto de sus versos sobre otros lectores o escuchas en función de lo que trataron de expresar. <p>USOS SOCIALES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresan sus sentimientos empleando la literatura.• Comparten y disfrutan la lectura.

ÁMBITO: PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA
<p>1. ORGANIZAN LAS SECCIONES El docente presenta el proyecto al grupo. Comentan entre todos las secciones que podría tener su álbum. Por ejemplo: maestros y otros adultos en mi escuela, mis compañeros, visitas y excursiones, anécdotas, trabajos interesantes, mensajes y dedicatorias.</p>	<p>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan información pertinente y buscan fotos, trabajos y datos que den evidencia de los mismos.
<p>2. RECUERDAN INFORMACIÓN El docente organiza a los niños en equipos y asigna una sección a cada uno. Deja la de mensajes y dedicatorias sin equipo para ser realizada más adelante. Los equipos hacen un listado de personas o actividades que podrían incluir en su sección.</p>	<p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen personas con precisión. • Narran eventos de manera breve. • Usan expresiones llamativas para introducir o finalizar los textos.
<p>3. PRESENTAN SU LISTADO A SUS COMPAÑEROS Cada equipo presenta una lista de las personas o eventos que piensan incluir en cada sección. Entre todos verifican que no se hayan olvidado de algo que debiera ser incluido. Piensan en la información y el formato que tendrá cada sección. Toman notas.</p>	<p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizan un trabajo largo por secciones temáticas.
<p>4. RECOPILAN MATERIAL Y LO ORGANIZAN Los equipos recopilan trabajos y fotos. Preguntan a los otros la información que no recuerdan y toman notas.</p>	<p>USOS SOCIALES DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoman lo que dice otro hablante al hacer contribuciones a una conversación grupal.
<p>5. DIVIDEN EL TRABAJO EN LOS EQUIPOS Y ESCRIBEN Con base en sus notas, dividen el trabajo entre los miembros de su equipo. Cada quien hace uno o varios textos en los que describan a sus compañeros, maestros y otros trabajadores de la escuela y narren los acontecimientos más notables. Incluyen expresiones o frases que den cuenta de los sentimientos evocados o describan brevemente la situación.</p>	
<p>6. CORRIGEN Y EDITAN SUS TEXTOS. LOS PASAN EN LIMPIO En parejas compuestas de uno de los autores del texto y otro compañero hacen correcciones. Verifican que el texto sea claro, breve e interesante. Corrigen puntuación y ortografía. Los autores pasan en limpio sus textos. Eligen trabajos, fotos o dibujos que los acompañen. Cuidan el formato seleccionado.</p>	
<p>7. ORGANIZAN SU SECCIÓN El equipo decide el orden en el que deberán aparecer los trabajos de su sección. Arreglan las páginas. Cuidan que la sección inicie con un título apropiado.</p>	
<p>8. JUNTAN LAS SECCIONES Y HACEN UNA PORTADA Los niños juntan las secciones en el orden acordado. Escriben el título general, incluyendo el nombre de la escuela y los años que corresponden a su generación escolar.</p>	
<p>9. FOTOCOPIAN Y ENCUADERNAN SU COPIA INDIVIDUAL De ser posible, fotocopian su álbum para que cada alumno tenga su propia copia. Dejan unas hojas en blanco al final y encuadernan o engargolan.</p>	
<p>10. HACEN UN MENSAJE O DEDICATORIA PARA CADA UNO DE SUS COMPAÑEROS En las hojas blancas al final de cada álbum, los alumnos escriben un mensaje firmado para cada uno de sus compañeros.</p>	



MATEMÁTICAS

ENFOQUE DIDÁCTICO

La formación matemática que le permita a cada miembro de la comunidad enfrentar y responder a determinados problemas de la vida moderna dependerá, en gran parte, de los conocimientos adquiridos y de las habilidades y actitudes desarrolladas durante la educación básica. La experiencia que vivan los niños y jóvenes al estudiar matemáticas en la escuela puede traer como consecuencias: el gusto o rechazo, la creatividad para buscar soluciones o la pasividad para escucharlas y tratar de reproducirlas, la búsqueda de argumentos para validar los resultados o la supeditación de éstos al criterio del maestro.

El planteamiento central en cuanto a la metodología didáctica que sustentan los programas para la educación primaria consiste en llevar a las aulas actividades de estudio que despierten el interés de los alumnos y los inviten a reflexionar, a encontrar diferentes formas de resolver los problemas y a formular argumentos que validen los resultados.

El conocimiento de reglas, algoritmos, fórmulas y definiciones sólo es importante en la medida en que los alumnos lo puedan usar, de manera flexible, para solucionar problemas. De ahí que su construcción amerite procesos de estudio más o menos largos, que van de lo informal a lo convencional, tanto en términos de lenguaje, como de representaciones y procedimientos. La actividad intelectual fundamental en estos procesos se apoya más en el razonamiento que en la memorización. Sin embargo, esto no significa que los ejercicios de práctica o de memorizar ciertos datos como las sumas que dan 10 o los productos de dos dígitos queden prohibidos, al contrario, estas fases de los procesos de estudio son necesarias para que los alumnos puedan invertir en problemas más complejos, se debe que garantizar que en caso de olvido dispongan de alternativas para reconstruir lo que se ha olvidado.

Los avances logrados en el campo de la didáctica de la matemática en los últimos años dan cuenta del papel determinante que desempeña *el medio*, entendido como la situación o las situaciones problemáticas que hacen pertinente el uso de las herramientas matemáticas que se pretende estudiar, así como los

procesos que siguen los alumnos para construir nuevos conocimientos y superar las dificultades que surgen en el proceso de aprendizaje. Toda situación problemática presenta obstáculos, pero no puede ser tan difícil que parezca imposible de resolver por quien se ocupa de ella. La solución debe ser construida, en el entendido de que existen diversas estrategias posibles y hay que usar al menos una. Para resolver la situación, el alumno debe usar los conocimientos previos, mismos que le permiten *entrar* en la situación, pero el desafío se encuentra en reestructurar algo que ya sabe, sea para modificarlo, para ampliarlo, para rechazarlo o para volver a aplicarlo en una nueva situación.

A partir de esta propuesta, tanto los alumnos como el maestro se enfrentan a nuevos retos que reclaman actitudes distintas frente al conocimiento matemático e ideas diferentes de lo que significa enseñar y aprender. No se trata de que el maestro busque las explicaciones más sencillas y amenas, sino de que analice y proponga problemas interesantes, debidamente articulados, para que los alumnos aprovechen lo que ya saben y avancen en el uso de técnicas y razonamientos cada vez más eficaces.

Seguramente el planteamiento de ayudar a los alumnos a estudiar matemáticas, con base en actividades de estudio cuidadosamente diseñadas, resultará extraño para muchos maestros compenetrados con la idea de que su papel es enseñar, en el sentido de transmitir información. Sin embargo, vale la pena intentarlo, pues abre el camino para experimentar un cambio radical en el ambiente del salón de clases: los alumnos piensan, comentan, discuten con interés y aprenden, y el maestro revalora su trabajo docente. Este escenario no se halla exento de contrariedades y para llegar a él hay que estar dispuesto a afrontar problemas como los siguientes:

a) La resistencia de los alumnos a buscar por su cuenta la manera de resolver los problemas que se les plantean. Aunque habrá desconcierto al principio, tanto de los alumnos como del maestro, conviene insistir en que sean los estudiantes quienes encuentren las soluciones. Pronto se empezará a notar un ambiente distinto en el salón de clases, esto es, los alumnos compartirán sus ideas, habrá acuerdos y desacuerdos, se expresarán con libertad y no habrá duda de que reflexionan en torno al problema que tratan de resolver.

b) La dificultad para leer y por lo tanto para comprender los enunciados de los problemas. Se trata de una situación muy común, cuya solución no corresponde únicamente a la asignatura de Español. Muchas veces los alumnos obtienen resultados diferentes que no por ello son incorrectos, sino que corresponden a una interpretación distinta del problema, de manera que el maestro tendrá que averiguar cómo interpretan los alumnos la información que reciben de manera oral o escrita.

c) *El desinterés por trabajar en equipo.* El trabajo en equipo es importante, porque ofrece a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas y de enriquecerlas con las opiniones de los demás, porque desarrollan la actitud de colaboración y la habilidad para argumentar; además, de esta manera se facilita la puesta en común de los procedimientos que encuentran. Sin embargo, la actitud para trabajar en equipo debe ser fomentada por el maestro, quien debe insistir en que todos los integrantes asuman la responsabilidad de la tarea que se trata de resolver, no de manera individual, sino colectiva. Por ejemplo, si la tarea consiste en resolver un problema, cualquier miembro del equipo debe estar en posibilidad de explicar el procedimiento que se utilizó.

d) *La falta de tiempo para concluir las actividades.* Muchos maestros comentan que si llevan a cabo el enfoque didáctico en el que se propone que los alumnos resuelvan problemas con sus propios medios, discutan y analicen sus procedimientos y resultados, no les alcanza el tiempo para concluir el programa. Con este argumento, algunos optan por continuar con el esquema tradicional en el que el maestro da la clase mientras los alumnos escuchan, aunque no comprendan. Ante tal situación habrá que convencer que más vale dedicar el tiempo necesario para que los alumnos adquieran conocimientos con significado, desarrollen habilidades que les permitan resolver diversos problemas y seguir aprendiendo, que indigestarlos con información sin sentido que pronto será olvidada. En la medida en que los alumnos comprendan lo que estudian, los maestros no tendrán que repetir las mismas explicaciones, y esto se traducirá en mayores niveles de logro educativo.

e) *Espacios insuficientes para compartir experiencias.* Al mismo tiempo que los profesores asumen su responsabilidad, la escuela en su conjunto debe cumplir la suya: brindar una educación de calidad a todo el alumnado. Esto significa que no basta con que el maestro o la maestra propongan a sus alumnos problemas interesantes para la reflexión, sino que la escuela toda debe abrir oportunidades de aprendizaje significativo. Para ello será de gran ayuda que los profesores compartan experiencias, pues, exitosas o no, hablar de ellas y escucharlas les permitirá mejorar permanentemente su trabajo.

Planificación del trabajo diario

Una de las tareas fundamentales de los docentes, que ayuda a garantizar la eficiencia del proceso de estudio, enseñanza y aprendizaje de las matemáticas es la planificación de actividades de estudio, pues ésta permite formular expectativas en torno a la eficacia de las actividades que se plantean, sobre el pensamiento matemático de los alumnos y sobre la gestión de la clase por parte del profesor. Estos tres elementos: actividad de estudio, pensamiento matemático de los alumnos y gestión constituyen los tres pilares mediante los cuales se puede generar un verdadero ambiente de aprendizaje en el aula, lo que significa que tanto los alumnos como el profesor encuentren sentido a las actividades que realizan conjuntamente.

La planificación del trabajo diario que aquí se sugiere no implica dejar al profesor la responsabilidad de elaborar los planes de clase diarios, pero sí la de analizarlos, estudiarlos, hacer las modificaciones que se crean pertinentes y evaluarlos, con la intención de que se puedan mejorar. En resumen, se trata de sustituir la planificación de carácter administrativo por una planificación que sea útil durante el encuentro con los alumnos.

Las características de un plan de clase funcional, de acuerdo con el enfoque de esta propuesta curricular, son las siguientes:

- *Que sea útil*, esto es, que indique con la mayor claridad posible el reto que se va a plantear a los alumnos, lo que se espera de ellos en términos de recursos a utilizar y algunas previsiones que aporten elementos para la gestión de la clase.
- *Que sea conciso*, es decir, que contenga únicamente los elementos clave que requiere el profesor para guiar el desarrollo de la clase.
- *Que permita mejorar el desempeño docente*. La planificación del trabajo diario es una tarea de largo aliento, cuya elaboración implica mucho tiempo y esfuerzo pero no es para usarse una sola vez. Cada actividad que se plantea, en condiciones muy particulares, amerita un comentario escrito por parte del maestro, con miras a mejorar la actividad o la gestión de la misma, antes de ser aplicada en otro ciclo escolar. De esta manera los profesores podrán contar en el mediano y largo plazos con actividades para el trabajo diario suficientemente probadas y evaluadas.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS

Sin duda uno de los componentes del proceso educativo que contribuye de manera importante para lograr mejor calidad en los aprendizajes de los alumnos es el que se refiere a la evaluación. Al margen de las evaluaciones externas que se aplican en las escuelas del país, cuya finalidad es recabar información para tomar decisiones que orienten hacia la mejora del sistema educativo nacional o estatal, los profesores frente a grupo tienen la responsabilidad de saber en todo momento del curso escolar qué saben hacer sus alumnos, qué no y qué están en proceso de aprender. Para obtener tal información cuentan con una gran variedad de recursos, como registros breves de observación, cuadernos de trabajo de los alumnos, listas de control o las pruebas.

La evaluación que se plantea en este currículo apunta a los tres elementos fundamentales del proceso didáctico: el profesor, las actividades de estudio y los alumnos. Los dos primeros pueden ser evaluados mediante el registro de juicios breves, en los planes de clase, sobre la pertinencia de las actividades y de las acciones que realiza el profesor al conducir la clase. Con respecto a los alumnos hay dos aspectos que deben ser evaluados, el primero se refiere a qué tanto saben hacer y en qué medida aplican lo que saben, en estrecha relación con los contenidos matemáticos que se estudian en cada grado. Para apoyar a los profesores en este aspecto se han definido los aprendizajes esperados en cada bloque temático. En ellos se sintetizan los conocimientos y las habilidades que todos los alumnos deben aprender al estudiar cada bloque.

Es evidente que los aprendizajes esperados no corresponden uno a uno con los apartados de conocimientos y habilidades del bloque; en primer lugar éstos no son ajenos entre sí, es posible y deseable establecer vínculos entre ellos para darle mayor significado a los aprendizajes. Algunos de esos vínculos están indicados en la columna de orientaciones didácticas.

En segundo lugar, porque los apartados constituyen procesos de estudio que en algunos casos trascienden los bloques e incluso los grados, mientras que

los aprendizajes esperados son saberes que se construyen como resultado de los procesos de estudio mencionados. Por ejemplo, el aprendizaje esperado: “Resolver problemas que impliquen el análisis del valor posicional a partir de la descomposición de números” que se plantea en el bloque 1 de quinto grado es la culminación de un proceso que se inició en cuarto grado.

Con el segundo aspecto se intenta ir más allá de los aprendizajes esperados y, por lo tanto, de los contenidos que se estudian en cada grado; se trata de las competencias matemáticas cuyo desarrollo deriva en conducirse competente en la aplicación de las matemáticas o en ser competente en matemáticas.

La metodología didáctica que acompaña los programas de Matemáticas está orientada al desarrollo de estas competencias y por eso exige superar la postura tradicional que consiste en “dar la clase”, explicando paso a paso lo que los alumnos deben hacer y preocupándose por simplificarles el camino que por sí solos deben encontrar. Con el fin de ir más allá de la caracterización de las competencias y tener más elementos para describir el avance de los alumnos en cada una de ellas, a continuación se establecen algunas líneas de progreso que definen el punto inicial y la meta a la que se puede aspirar.

De resolver con ayuda a resolver de manera autónoma. La mayoría de los profesores de nivel básico estará de acuerdo en que, cuando los alumnos resuelven problemas, hay una tendencia muy fuerte a recurrir al maestro, incluso en varias ocasiones, para saber si el procedimiento que siguen es correcto. Resolver de manera autónoma implica que los alumnos se hagan cargo del proceso de principio a fin, considerando que el propósito no es sólo encontrar un resultado, sino comprobar que es correcto, tanto en el ámbito de los cálculos como en el de la solución real, en caso de que se requiera.

De los procedimientos informales a los procedimientos expertos. Un principio fundamental que subyace en la resolución de problemas tiene que ver con el hecho de que los alumnos utilicen sus conocimientos previos, con la posibilidad de que éstos evolucionen poco a poco ante la necesidad de resolver problemas cada vez más complejos. Necesariamente, al iniciarse en el estudio de un tema o de un nuevo tipo de problemas, los alumnos usan procedimientos informales y a partir de ese punto es tarea del maestro que dichos procedimientos se sustituyan por otros cada vez más eficaces. Cabe aclarar que el carácter de *informal* o *experto* de un procedimiento depende del problema que se trata de resolver; por ejemplo, para un problema de tipo multiplicativo la suma es un procedimiento informal, pero esta misma operación es un procedimiento experto para un problema de tipo aditivo.

De la justificación pragmática al uso de propiedades. Según la premisa de que los conocimientos y las habilidades se construyen mediante la interacción de los alumnos, con el objeto de conocimiento y con el maestro, un ingrediente im-

portante en este proceso es la validación de los procedimientos y resultados que se encuentran, de manera que otra línea de progreso que se puede apreciar con cierta claridad es pasar de la explicación pragmática “porque así me salió” a los argumentos apoyados en propiedades o axiomas conocidos.

Se debe estar consciente de que los cambios de actitud no se dan de un día para otro, ni entre los profesores ni entre los alumnos, pero si realmente se quiere obtener mejores logros en los aprendizajes, desarrollar competencias y revalorar el trabajo docente, vale la pena probar y darse la oportunidad de asombrarse ante lo ingenioso de los razonamientos que los alumnos pueden hacer, una vez que asumen que la resolución de un problema está en sus manos.

BLOQUE I

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Utilicen el cálculo mental, los algoritmos y la calculadora, para realizar operaciones con números naturales.
2. Usen fracciones para expresar cocientes.
3. Interpreten información en distintos portadores como tablas y gráficos y la usen para resolver problemas.
4. Definan y tracen rectas paralelas, rectas secantes, rectas perpendiculares. Tracen polígonos regulares inscritos en circunferencias.
5. Clasifiquen ángulos menores de 180° y cuadriláteros.
6. Resuelvan problemas que impliquen describir rutas y/o calcular la distancia de un punto a otro en mapas.

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números naturales	1.1. Lectura, escritura y comparación de números de diferente cantidad de cifras.	<p>Los alumnos deben saber que para leer un número conviene separar las cifras en grupos de tres; en cualquiera de esos grupos, el número se lee como un número de tres cifras. Por ejemplo: el número 309 476 512 ya ha sido separado en grupos de tres cifras, tanto el primero de la derecha (512), como el segundo (476) y tercer grupo (309) se le como si fueran números de tres cifras independientes. Sus nombres son: quinientos doce; cuatrocientos setenta y seis y trescientos nueve. Sin embargo, en la lectura del número dado, 476 se acompaña de la palabra “mil” que indica la tercera potencia de 10, y 309 por la palabra millones, indicando la sexta potencia de 10. En la numeración oral, no se mencionan todas las potencias de 10, sino sólo las potencias múltiplos de tres.</p> <p>La separación en grupos de tres cifras facilita además la comparación entre números.</p> <p>Conviene plantear la cuestión de determinar una regla de comparación de números de cualquier cantidad de cifras y determinar que el número de cifras de un número puede ser usado como criterio para la comparación. También se trabaja en la ubicación de números en la recta numérica, a partir de distintas informaciones. Por ejemplo, si se conoce la ubicación del 5 000, ubicar los números, 20 000, 15 000 y 2 000. Se trata de determinar relaciones entre los números que faciliten la ubicación, por ejemplo, iterando la distancia del 0 al 5 000 se puede ubicar el 10 000, y repitiendo el proceso, esta vez con la distancia del 0 al 10 000, se ubicará el 20 000; en el punto medio entre 10 000 y 20 000 el número 15 000, etcétera.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números fraccionarios	1.2. Utilizar fracciones para expresar el cociente de la división de una medida entera entre un número natural (2 pasteles entre 3; 5 metros entre 4, etcétera).	<p>En grados anteriores los alumnos aprendieron a encontrar el resultado de un reparto como “3 pasteles entre 4 niños” haciendo o representando el reparto. Se trata ahora de que logren anticipar que la fracción que resulta de dividir n unidades en m partes, es n/m de la unidad. Esto puede pensarse de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suponer que la división se hace unidad por unidad, por ejemplo, si en el reparto “4 pasteles entre 5” se repartieron los pasteles uno por uno, de cada pastel tocará a cada quien $1/5$, y por lo tanto de los cuatro pasteles tocan $4/5$. • Al resolver varios problemas de reparto manteniendo constante el divisor (un pastel entre 5 niños, dos pasteles entre 5 niños, tres pasteles entre 5 niños, etc.). Esto permite observar que conforme el dividendo (número de pasteles) pasa de 1 a 2 a 3 a 4, etc., al resultado le ocurre lo mismo (pasa de $1/5$ a $2/5$ a $3/5$, etc. Esto ayuda a establecer también que en un reparto como 4 pasteles entre 5 niños debe tocar a cada quien 4 veces lo que tocaría si el reparto fuera de un solo pastel, por lo que 4 pasteles entre 5 niños es igual a 4 veces $1/5$. <p>Otro problema que se puede plantear es el siguiente: en cinco pasos, el Robot A avanza una unidad, el Robot B avanza dos unidades, el Robot C avanza 3... ¿Cuánto avanza cada uno en un solo paso?</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números decimales	1.3. Comparar, ordenar y encuadrar números decimales.	<p>La mayor parte de los errores de los alumnos en relación con el orden de los decimales proviene de una interpretación errónea de las escrituras con punto. Las reglas utilizadas para comparar, encuadrar, y posteriormente intercalar números deben ser justificadas apoyándose en el significado de las escrituras decimales. La ubicación en la recta numérica puede ser un buen recurso para estas actividades.</p> <p>Es sabido que muchos alumnos consideran a los números decimales como dos números enteros separados por un punto. Esta concepción, en la comparación de números como 2.15 y 2.126, apoya la afirmación de los alumnos de que 2.126 es un número mayor porque 126 es mayor que 15. Apelar a la relación con las fracciones decimales deberá ser un trabajo permanente, a fin de afianzar las ideas correctas sobre estos números. Así, la expresión con fracciones decimales: $2.15 = 2 + \frac{1}{10} + \frac{5}{100}$ y $2.126 = 2 + \frac{1}{10} + \frac{2}{100} + \frac{6}{1000}$ permitirá a los alumnos concluir que 2.15 es un número mayor que 2.126. Además, deberán poder concluir que no es correcto utilizar el número de cifras de la parte decimal para decidir sobre el orden de los números decimales.</p> <p>En algunos casos, la parte entera, independientemente de la parte decimal, puede decidir el orden. Por ejemplo, 5.0123 y 7.1.</p> <p>También deberán encuadrar con facilidad números decimales, ya sea entre enteros o entre decimales con una cifra decimal, con dos, etcétera.</p> <p>Por ejemplo, 5.231 es mayor que 5 y menor que 6, pero a la vez puede encuadrarse entre números con una cifra decimal: es mayor que 5.2 y menor que 5.3. Finalmente, también puede incluirse entre 5.23 y 5.24.</p> <p>El encuadramiento de números entre otros con ciertas condiciones, la comparación de dos o más números decimales y la ubicación en la recta numérica son conocimientos que pueden complementarse y apoyarse mutuamente.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Estimación y cálculo mental	Números naturales	1.4. Realizar las operaciones con números naturales con diferentes recursos: mental, con algoritmo o con calculadora.	<p>El dominio de los diferentes recursos de cálculo debe ser suficiente para que en la resolución de problemas no se convierta en un obstáculo. Por otra parte los alumnos deben poder seleccionar el recurso de cálculo más adecuado a la situación dada. Se trabaja en este grado con números de distintas cantidades de cifras, pero no se exigirá el dominio de los algoritmos para números cualesquiera. Se privilegiará siempre que sea posible el recurso al cálculo mental, que será objeto de actividades regularmente.</p> <p>Por ejemplo, los alumnos deberán poder estimar el resultado de cálculos como: $285\,368 + 19\,389 + 697\,207 =$ redondeando por ejemplo, el primer número a 280 000, el segundo a 20 000 que sumados dan 300 000 y agregando al final 700 000 para obtener 1 000 000. En situaciones de pago en mensualidades, si interesa el cálculo del monto que se pagará de más por el pago en cuotas: por ejemplo, una computadora cuesta \$13 000.00 y se ofrece pagarla en 12 cuotas de \$1 189.90 por mes, ¿cuál es la diferencia con el precio al contado si se paga en cuotas? Redondear el monto de la cuota a \$1 200.00 permite, al multiplicarlo por 12, determinar que se pagaría un total de aproximadamente \$14 400. Y si se conoce el monto total a pagar y no el precio de cada cuota, los alumnos deberían poder calcular cual debería ser ese valor, al encontrar aproximadamente el cociente del total entre el número de cuotas. Sin embargo, el cajero deberá realizar el cálculo exacto, con el algoritmo o con la calculadora, para efectivamente determinar la cuota a pagar. Es la situación la que determina el tipo de cálculo seleccionado.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS																														
Forma, espacio y medida	Figuras	Figuras planas	1.5. Clasificar los cuadriláteros.	<p>Es importante verificar por métodos empíricos (plegado, medición, superposición, etc.) las propiedades que se enuncian. No es necesario llegar a la institucionalización de la clasificación de cuadriláteros, pero se sugiere tratar la inclusión. Por ejemplo, el cuadrado es un rectángulo cuyos lados son congruentes, y también es un rombo cuyos ángulos son rectos, y también un paralelogramo porque sus lados son paralelos, etc. En vinculación con el eje “Manejo de la información” y a modo de resumen, los niños completan tablas con las propiedades de los cuadriláteros:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Figura</th> <th>Lados paralelos</th> <th>Diag. perpend.</th> <th>Ejes de simetría</th> <th>Ángulos interiores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>cuadrado</td> <td>sí</td> <td>sí</td> <td>4</td> <td>rectos</td> </tr> <tr> <td>rombo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Esas tablas también pueden usarse para distinguir un cuadrilátero: anticipan y verifican las propiedades por plegado, por medición, por superposición con papel transparente, etc. Por ejemplo:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Figura</th> <th>Lados paralelos</th> <th>Diagonales</th> <th>Ejes de simetría</th> <th>Ángulos interiores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿?</td> <td>sí</td> <td>No perpend.</td> <td>0</td> <td>Op. Cong.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sí, un par</td> <td>No perpend., dist.</td> <td>0</td> <td>Dos rectos</td> </tr> </tbody> </table> <p>En la clasificación jerárquica es importante destacar cómo se heredan las propiedades a través de la inclusión, por ejemplo: el rectángulo, por ser paralelogramo tiene todas las propiedades de los paralelogramos, a saber: sus lados opuestos son paralelos, sus diagonales se cortan en su punto medio, etcétera.</p>	Figura	Lados paralelos	Diag. perpend.	Ejes de simetría	Ángulos interiores	cuadrado	sí	sí	4	rectos	rombo					Figura	Lados paralelos	Diagonales	Ejes de simetría	Ángulos interiores	¿?	sí	No perpend.	0	Op. Cong.		Sí, un par	No perpend., dist.	0	Dos rectos
			Figura	Lados paralelos	Diag. perpend.	Ejes de simetría	Ángulos interiores																											
cuadrado	sí	sí	4	rectos																														
rombo																																		
Figura	Lados paralelos	Diagonales	Ejes de simetría	Ángulos interiores																														
¿?	sí	No perpend.	0	Op. Cong.																														
	Sí, un par	No perpend., dist.	0	Dos rectos																														
1.6. Trazar polígonos regulares inscritos en una circunferencia, mediante el ángulo central.	<p>La construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia, a través del cálculo del ángulo central podrá contribuir a la deducción de la fórmula del área del círculo. Es muy importante el análisis de los elementos de los polígonos inscritos en una circunferencia: lados del polígono, radio de la circunferencia, apotema, ángulo central, ángulo interno, etcétera.</p>																																	

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Forma, espacio y medida	Figuras	Rectas y ángulos	1.7. Identificar, definir y trazar rectas paralelas, rectas secantes y perpendiculares en el plano. Identificar ángulos rectos, agudos y obtusos.	<p>Retomando lo trabajado en cuarto grado, reconocer y verificar experimentalmente las posiciones relativas de dos rectas en el plano, y los ángulos que se forman. Enunciar las respectivas definiciones y analizar la importancia de las condiciones que aparecen en esas definiciones. Se puede proponer que los alumnos enuncien una definición y el docente trace figuras que cumplen con ella pero que no corresponden a la figura nombrada. Por ejemplo, “dos rectas son paralelas si no se cortan”. El docente dibuja dos rectas que no se cortan en el pizarrón pero que evidentemente no son paralelas, etcétera.</p> <p>En vinculación con representación de puntos en el plano (subtema “Sistemas de referencia”), ubicar puntos que tienen igual abscisa, igual ordenada, etc. Lo cual da rectas paralelas a los ejes de coordenadas.</p> <p>Dado un modelo de ángulo recto (una escuadra, una hoja de papel, un plegado) comparar con otros ángulos (mayores o menores) en distintas posiciones, con lados cuyo trazado es de diferente longitud pero los ángulos son rectos. También se puede comparar con los ángulos interiores de un polígono, o con los ángulos que se forman al trazar las diagonales de un cuadrilátero. En vinculación con el subtema “Medida”, medir con transportador ángulos en diferentes posiciones, algunos en los que sea necesario prolongar los lados. Construir ángulos de amplitud dada con vértice en una recta.</p>
	Ubicación espacial	Representación	<p>1.8. Calcular, de manera aproximada, la distancia de un punto a otro, con ayuda de un mapa.</p> <p>1.9. Describir rutas, la más corta, la más larga, equivalentes, para ir de un lugar a otro, con ayuda de un mapa.</p>	<p>Cálculo aproximado de la distancia real que corresponde a dos puntos en el mapa, en vinculación con el eje “Manejo de la información”, aplicando proporcionalidad. Comparación de mapas de una región con diferentes escalas. Lectura y comprensión de códigos usados en mapas.</p> <p>Trazar diferentes recorridos en mapas de la localidad donde viven los alumnos y luego comparar las distancias. De ser posible hacer un recorrido a pie o en automóvil y ubicar en el mapa esa trayectoria. Dado un sitio determinado de la zona, anticipar decisiones espaciales (cruzar la calle, ir hacia la izquierda, etc.) para llegar a ese sitio. Seguir, trazar, caminos alternativos para desplazarse de un lugar a otro cuando hay diagonales, calles que nos son rectas, etcétera. ¿Cuál es el camino más corto a pie?</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Forma, espacio y medida	Medida	Unidades	1.10. Analizar cómo varía el perímetro y el área de los polígonos, en función de la medida de los lados.	<p>En relación con “Manejo de la información”, la idea es hacer tablas de valores para ver cómo varía el perímetro de triángulos, cuadrados, rectángulos, en función de la variación de la medida de sus lados (si varía 1, 2, 3 o el doble, el triple, la mitad, etc.). Si los lados se duplican, también lo hace el perímetro. Si se suma una cantidad fija a los lados, el perímetro no aumenta esa cantidad.</p> <p>En polígonos regulares, registrar qué pasa con la longitud de cada lado si se duplica, triplica, se reduce a la mitad, etc., el perímetro. En estos casos, analizar y verificar qué sucede en los ángulos.</p> <p>Se sugiere realizar las mismas actividades para el área.</p>
Manejo de la información	Análisis de la información	Relaciones de proporcionalidad	1.11. Calcular el porcentaje de cantidades mediante diversos procedimientos (aplicando la correspondencia “por cada 100, n”, aplicando una fracción, usando como base el 10%).	<p>En 5° grado los alumnos aprendieron a calcular un porcentaje de una cierta cantidad, aplicando la correspondencia “por cada 100, n”, o bien para el caso de algunos porcentajes sencillos (50%, 25%, 20%, 10%, 75%), aplicando las fracciones correspondientes. En este grado, al resolver situaciones diversas afirmarán estos procedimientos y desarrollarán otros. En este bloque se espera que, además de usar los procedimientos mencionados, aprendan a utilizar el 10% para calcular de manera rápida otros porcentajes, por ejemplo, 5% como la mitad de 10%, el 20% como el doble de 10%, etcétera.</p> <p>Es recomendable que se aborden situaciones en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un mismo porcentaje se aplica a diversas cantidades, pues esto permite apreciar la relación proporcional entre las cantidades iniciales y las finales. • Porcentajes diversos, incluso mayores que 100, se apliquen a una misma cantidad. Esto permite apreciar las variaciones de la cantidad resultante en función del porcentaje y favorece procedimiento como: 15% de A = 10% de A más 5% de A. • Se aplica en porcentajes tanto cantidades discretas (cantidades de personas por ejemplo), como a cantidades continuas (superficies por ejemplo). El paso de un tipo de magnitud a otro puede contribuir de manera importante a la comprensión de la noción de porcentaje.

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS																												
Manejo de la información	Representación de la información	Diagramas y tablas	1.12. Resolver problemas con información dada en tablas o gráficas.	<p>Si se conoce información dada en tablas se pueden extraer los datos incluidos en ellas, pero también se los puede interpretar, extrayendo más información de la que puede ser leída directamente. Por ejemplo:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">Distancia</th> <th colspan="3">Tiempo</th> </tr> <tr> <th>horas</th> <th>minutos</th> <th>segundos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Amalia</td> <td>100 m</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Beto</td> <td>50 m</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Catalina</td> <td>150 m</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Dario</td> <td>200 m</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>En esta tabla se puede leer que el tiempo que tardó Amalia en recorrer 100 metros es 2 minutos, o que Catalina recorrió 150 m en 2 minutos 51 segundos, pero también puede obtenerse nueva información en respuestas a preguntas como:</p> <p>¿Quién nadó durante menos tiempo? ¿Quién nadó más rápido? Que exige poner en relación la distancia recorrida y el tiempo empleado.</p> <p>Esta actividad pone en juego relaciones de proporcionalidad, por ejemplo, si Beto hubiera nadado a la misma velocidad que Amalia, tendría que haber tardado 1 minuto, como tardó 50 segundos, significa que nadó más rápido que Amalia.</p>		Distancia	Tiempo			horas	minutos	segundos	Amalia	100 m	0	2	0	Beto	50 m	0	0	50	Catalina	150 m	0	2	51	Dario	200 m	0	4	0
	Distancia	Tiempo																														
		horas	minutos	segundos																												
Amalia	100 m	0	2	0																												
Beto	50 m	0	0	50																												
Catalina	150 m	0	2	51																												
Dario	200 m	0	4	0																												

BLOQUE II

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Lean, escriban y comparen números naturales y decimales. Usen el valor de sus cifras en función de su posición.
2. Utilicen propiedades de la división de números naturales al resolver problemas.
3. Apliquen el factor constante de proporcionalidad para resolver problemas de valor faltante.
4. Usen las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) para resolver problemas.
5. Tracen desarrollos planos, construyan y calculen la superficie lateral y total de prismas y pirámides.

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números naturales y decimales	2.1. Conocer y utilizar el valor de las cifras en función de sus posiciones en la escritura de un número natural o de un decimal.	<p>Se trata de enriquecer y consolidar los conocimientos de los alumnos sobre la numeración de posición y el orden de los números naturales y decimales. Por ejemplo, determinar el número de décimos que tiene el número $3.47 = 34/10 + 0.07$ ya que 3.47 puede ser escrito $3 + 4/10 + 7/100$ y a la vez $3 = 30/10$.</p> <p>O bien, encontrar en cada lista el número que no es igual a los demás:</p> <p>0.250 25/100 250/100 0.25 $7 + 7/10$ 70.70 $70 + 70/100$ 70.700</p> <p>O escribe de la forma más simple posible: $25 + 150/100$; $3 + 25/100$; $34 + 2200/1000$; $11/10 + 1111/1000$.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números fraccionarios	2.2. Representar fracciones y decimales en la recta numérica.	<p>Además de usar la recta numérica para verificar anticipaciones sobre orden y equivalencia, los alumnos pueden abordar variantes en las que no se da el origen (el cero) o no se da la unidad. Estas variantes constituyen nuevas ocasiones para reflexionar sobre el papel del numerador y del denominador y sobre la noción de unidad, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado el origen (cero) y la fracción $\frac{3}{4}$, localizar el número 1 (o más difícil, localizar otra fracción). • Dada la fracción $\frac{3}{4}$ y el 1, localizar el origen • Dada la fracción $\frac{1}{2}$ localizar el origen y el 1 (hay infinitas soluciones) • El segmento de 0 a 2 aparece dividido en tres partes iguales, asignar a cada parte la fracción que le corresponde (este ejercicio es difícil, requiere considerar que $2 : 3 = \frac{2}{3}$) <p>Con decimales se pueden plantear ejercicios similares, por ejemplo, dado el número 0.3 y el origen, localizar el 1; dado el 0.3 y el 0.7 localizar el 0.75.</p>
	Significado y uso de las operaciones	Multiplicación y división	2.3. Establecer propiedades de la división de naturales.	<p>Se continúa el análisis de la relación $D = c \times d + r$ y $r < d$ para resolver problemas. Por ejemplo: calcular el dividendo sabiendo que el divisor es 7, el cociente 31 y el residuo 5, ¿cuántos números se pueden encontrar?</p> <p>Proponer una cuenta de dividir en la cual el divisor sea 4 y el cociente sea 21. ¿Hay una sola cuenta o más de una? ¿Cuántas hay?</p> <p>Por otra parte, se tratará de analizar ciertas propiedades de la división. Por ejemplo, 30 dividido entre 7 da 4 de cociente y 2 de residuo. Al duplicar el dividendo y dejar el mismo divisor, es decir, 60 dividido entre 7, da 8 (doble del cociente anterior) y además se obtiene 4 de residuo. ¿Sucederá lo mismo para cualquier par de números que se tomen como dividendo y divisor? Esto no ocurre así en otros casos, por ejemplo, si se trata de dividir 34 entre 7. Se propiciará una búsqueda de diferentes ejemplos, sin pretender que los alumnos establezcan las condiciones generales, en las cuales ocurre tal conjetura.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Forma, espacio y medida	Figuras	Cuerpos	2.4. Construir y armar patrones de prismas y pirámides.	<p>Si los niños no han tenido experiencias en la construcción de patrones, conviene dar la posibilidad de “cubrir” el cuerpo (rotando y dibujando las caras, y luego recortarlas, en una sola pieza o no). El trabajo con patrones fortalece el reconocimiento de elementos de cuerpos y figuras, por ejemplo la relación arista del cuerpo y lado del polígono; vértice de una pirámide y vértices de los triángulos que forman sus caras laterales, etcétera.</p> <p>Puede darse el cuerpo a la vista y patrones incompletos para que los alumnos los completen, o bien sólo el cuerpo para que los alumnos decidan qué figuras planas lo “cubren” y en qué disposición. También se pueden dar desarrollos que no son patrones porque no es posible hacer coincidir lados para formar aristas; el problema en este caso es redistribuir las caras para que se pueda armar.</p>
	Medida	Estimación y cálculo	2.5. Calcular superficies laterales y totales de prismas y pirámides.	A partir de cuerpos que estén disponibles, primero construir los patrones para calcular el área total de las caras. Luego sin construir el desarrollo y finalmente en problemas del tipo: ¿cuánto cartón será necesario para hacer una caja cúbica de 25 cm de arista?
			2.6. Calcular el volumen de prismas rectos construidos con cubos.	Aprovechando el trabajo con los patrones se puede pedir a cada alumno que construya cierta cantidad de cubos de 3 cm de arista y con este material plantear diversas situaciones para intuir el volumen como medida. Por ejemplo, se construye un prisma al que se le deja visible la base y una parte de la altura. ¿Cuál puede ser el volumen del prisma? O bien, con 48 cubitos, ¿cuáles prismas se pueden construir?

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Manejo de la información	Análisis de la información	Búsqueda y organización de la información	2.7. Interpretar información contenida en distintos portadores.	<p>Una de las competencias necesarias de un ciudadano es poder comprender la información matemática que circula en distintos portadores en la vida cotidiana. Por ejemplo, en el envoltorio de un paquete de hojas se puede ver esta información:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>A4 / 80 g / m²</p> <p>210 mm x 297 mm</p> <p>500 hojas</p> <p>Papel alcalino alto blanco</p> </div> <p>Esta etiqueta identifica a un tipo de papel. Se tratará de entender a qué se refiere la información que proporciona, como tamaño de papel (A4), gramaje que se mide en gramos por m², medidas de cada hoja en milímetros, número de hojas que contiene el paquete y calidad del papel.</p>
		Relaciones de proporcionalidad	2.8. Resolver problemas de valor faltante que requieran aplicar dos o más factores constantes de proporcionalidad enteros o un factor no entero (fracción o porcentaje).	<p>Los alumnos deben adquirir mayor dominio en la resolución de problemas de valor faltante con números enteros y pueden empezar a resolver problemas sencillos en los que algunos datos no sean enteros (veánse los temas de multiplicación y de división 4.4, 5.2, 5.3).</p> <p>También se espera que en este grado los alumnos avancen en su conocimiento del factor de proporcionalidad.</p> <p>A continuación se precisa lo que se espera que puedan hacer:</p> <p>Aplicar dos factores de proporcionalidad enteros:</p> <p>Dada una figura, A, se hace una copia a escala A' cuyos lados miden dos veces los de la figura A. Se hace una segunda copia A'' cuyos lados miden tres veces los de A'. Construir A''.</p> <p>¿Cuántas veces mayores son los lados de A'' con respecto a los de A?</p> <p>Combinar un factor que amplifica y uno que reduce, o dos factores que reducen.</p> <p>Los lados de A' son tres mayores que los de A, los lados de A'' son cuatro veces menores que los de A' . . .</p> <p>Aplicar un factor fraccionario:</p> <p>El interés mensual es 7/100 de la cantidad ahorrada. Calcular el interés para varias cantidades ahorradas que sean múltiplos de 100 (dividiendo entre 100, multiplicando por 7).</p> <p>La cantidad de harina que se obtiene al moler el maíz es aproximadamente 3/5 de total de maíz. Calcular el total de harina dadas varias cantidades de maíz.</p> <p>Para preparar la mezcla de pintura debe ponerse 25% (o sea 25/100) de pintura y 75% de agua. Dadas varias cantidades de mezcla de pintura, calcular las cantidades de pintura y de agua.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Manejo de la información	Análisis de la información			<p>Se determina un factor entero:</p> <p>Al resolver diversos problemas, una vez completadas las tablas, preguntar: ¿existe un número, siempre el mismo, que multiplicado por los números de la primera columna arrojen los de la segunda columna? Combinar casos en los que dicho número existe con otros en los que no existe. Cuando este número existe, utilizarlo para calcular valores. Destacar que la existencia de dicho número es una característica de una relación de proporcionalidad. Nombrarlo como constante de proporcionalidad.</p>
		Relaciones de proporcionalidad	2.9. Resolver problemas de valor faltante con números enteros en los que se requiera determinar un factor constante de proporcionalidad entero o fraccionario.	<p>Se considera ya un caso general, dado que no se pide que uno de los números sea múltiplo del otro, y los valores faltantes pueden ser números fraccionarios.</p> <p>Para resolver los problemas se espera que los alumnos identifiquen la existencia de un factor constante de proporcionalidad, cuando éste es entero; lo relacionen con el valor unitario; lo utilicen para calcular otros valores, y para expresar, en algunos casos, la fórmula general de la relación. Por ejemplo, en una escala en la que a un lado de 3 cm le corresponde un lado de 12 cm, identificar el factor de proporcionalidad, en este caso también llamado factor de escala (4), lo utilicen para calcular otras medidas, y para expresar la fórmula, por ejemplo, medida de un lado $A' = 4 \times$ medida del lado correspondiente de A.</p> <p>Dado un factor de proporcionalidad entero, determinar el factor inverso (el inverso de "por n" es "entre n"; el inverso de "entre n" es "por n"). Por ejemplo, en el caso del cuadrado, Lado = Perímetro entre 4.</p> <p>Empezar a aplicar y a identificar factores sencillos de proporcionalidad fraccionarios, en relaciones entre magnitudes de la misma naturaleza. Ejemplo 1: El interés mensual es $\frac{7}{100}$ de la cantidad ahorrada. Calcular el interés para varias cantidades ahorradas, que sean múltiplos de 100 (dividiendo entre 100, multiplicando por 7). Ejemplo 2: Si de cada 50 pesos prestados, el banco cobra 1 peso cada mes, ¿cuánto cobra el banco por cada peso? ¿qué fracción del préstamo cobra el banco por intereses?</p> <p>En este grado se identificarán y nombrarán las propiedades de la proporcionalidad; conservación de factor de proporcionalidad constante y propiedad aditiva.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Manejo de la información	Representación de la información	Medidas de tendencia central	2.10. Resolver problemas que involucren el uso de la media (promedio) y de la mediana.	<p>Se deberán presentar situaciones tanto de cálculo de promedio como de determinación del número de datos o de algunos de esos datos. Los distintos problemas permitirán la utilización de propiedades de promedio o media y su formulación por parte de los alumnos. Por ejemplo:</p> <p>1. Se hace una fiesta entre 5 estudiantes: Alberto llevó los vasos que le costaron 15 pesos; Beatriz llevó sándwiches que le costaron 35 pesos; Carlos compró los refrescos y gastó 13 pesos; Diana compró un pastel de 30 pesos y Enrique llevó dulces que le costaron 10 pesos. Se repartirán los gastos equitativamente. ¿Cuánto dinero tiene cada uno que cooperar? ¿A quiénes se les devolverá dinero y quienes tienen que agregar algo a lo que ya habían gastado?</p> <p>2. En una práctica de geometría 5 estudiantes de un grupo miden por diferentes métodos e independientemente uno del otro la altura de un poste. Proponen las siguientes medidas: 1.2 m 4.7 m 4.9 m 5.0 m 5.3 m ¿Qué medida resulta más conveniente para ser tomado como el valor real del poste: la media o la mediana?</p>

BLOQUE III

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Determinen por estimación, el orden de magnitud de un cociente.
2. Calculen el porcentaje, lo identifiquen en distintas expresiones (n de cada 100, fracción, decimal) y resuelvan problemas.
3. Analicen los cambios de escala y sus efectos en la interpretación de gráficos.
4. Utilicen el primer cuadrante del plano cartesiano como sistema de referencia para ubicar puntos en el plano.
5. Resuelvan problemas que impliquen conversiones del Sistema Internacional (SI) y el sistema inglés de medidas.

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números naturales	3.1. Determinar múltiplos de números naturales.	<p>Un múltiplo de un número a es el número que se obtiene multiplicando el número a por cualquier otro número natural. Ya se ha iniciado este aprendizaje en los grados anteriores con el doble, triple, etcétera de un número. En este grado se trabaja con la noción en general de producto por cualquier número. Se puede establecer una relación entre los resultados en “la tabla de un número” con los múltiplos de ese número. Por ejemplo, todos los números que aparecen como resultados de la tabla del 5 con múltiplos de 5 y todos los múltiplos de 5 (al menos los 10 primeros) aparecen en la tabla. El análisis de las regularidades permitirá a los alumnos determinar que todos los múltiplos de 5 terminan en 0 o en 5. De la misma manera se analizarán los múltiplos de 2, de 3, de 10, 100, etcétera.</p> <p>Se podrán plantear algunas situaciones como: si se empieza en el cero y se cuenta de 3 en 3, ¿se dirá el número 28? O bien, en un juego de pistas, se sabe que el caballo rojo salta de 4 en 4 hasta la llegada en el casillero 50, y el caballo verde tiene que saltar de 3 en 3, ¿puede haber una trampa entre el 20 y el 25 que ninguno de los dos caballos caiga en ella?</p> <p>En otro bloque se relacionará a los múltiplos con los divisores.</p>
		Números fraccionarios y decimales	3.2. Comparar fracciones y decimales, identificar diferencias entre el orden de los decimales y el orden de los números naturales al analizar la propiedad de densidad.	<p>Los alumnos deben constatar que entre cualquier par de números decimales es posible identificar siempre otro número. Esta es la propiedad de densidad de los decimales. Por ejemplo, entre 0.1 y 0.2 está 0.15. Entre 0.15 y 0.16 está 0.151... La recta numérica constituye un recurso útil para este trabajo, eventualmente haciendo “ampliaciones” de los segmentos de recta que se necesitan subdividir.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números			<p>La misma constatación puede hacerse con fracciones, aunque esto requiere de más trabajo y no constituye un objeto de estudio en la escuela primaria. Para encontrar números entre dos fracciones dadas, conviene reducir a un mismo denominador y después, si es necesario, a denominadores cada vez más grandes. Por ejemplo para ubicar fracciones entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$, éstas se convierten a $\frac{2}{6}$ y $\frac{3}{6}$ y luego a $\frac{4}{12}$ y $\frac{6}{12}$. Una vez hecho esto es fácil identificar ubicar la fracción $\frac{5}{12}$ entre las dos fracciones dadas: $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$. Para encontrar una fracción entre $\frac{5}{12}$ y $\frac{6}{12}$ se puede convertir a $\frac{10}{24}$ y $\frac{12}{24}$.</p> <p>A raíz de actividades como las anteriores pueden plantearse preguntas para reflexionar y debatir, por ejemplo: si trabajamos solamente con números naturales, ¿cuál es el número mayor que 5 que está más cerca de él (el sucesor de 5)? ¿Y si trabajamos con decimales? ¿5.1, 5.01?... ¡no hay sucesor!</p> <p>Uno de los usos que se ha dado a la propiedad de densidad de los decimales es en situaciones de clasificación, por ejemplo, para clasificar los libros en una biblioteca. Puede presentarse a los alumnos un problema como el siguiente: los libros de una biblioteca deben clasificarse y numerarse. ¿Cómo hacerlo?</p> <p>Considerar, por ejemplo, que hay libros sobre tres o cuatro temas y en cada tema los hay de distintos autores. La pertinencia de los decimales aparece cuando, una vez numerados los libros, llega uno más que va entre dos que ya estaban numerados, ¿qué número ponerle?</p>
		Problemas multiplicativos	3.3. Resolver problemas de conteo mediante procedimientos informales.	<p>En este caso se trata de, a partir de los elementos de un conjunto, formar el mayor número posible de grupos con un número dado de elementos, que difieran al menos en uno de los elementos, sin tomar en cuenta el orden. Algunos ejemplos de este tipo de problemas son:</p> <p>a) Si se dispone de cinco sabores diferentes de helados, encontrar todas las formas diferentes para un helado de tres sabores.</p> <p>b) Si se dispone de cinco tipos de flores, encontrar todos los arreglos diferentes que se pueden hacer con cuatro tipos de flores.</p> <p>No se trata en este grado de utilizar la fórmula para calcular el total, sino de encontrar algún recurso para estar seguros de que efectivamente se tienen todas las formas diferentes.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Estimación y cálculo mental	Números naturales	3.4. Establecer el orden de magnitud de un cociente de números naturales.	<p>Se continuará el trabajo iniciado en grados anteriores sobre la determinación del número de cifras de un cociente. Este caso, se trata de estimar aproximadamente el cociente entre dos números naturales. Por ejemplo, entre los números 3 026 y 34 puede en primera instancia determinarse que el cociente tendrá dos cifras dado que $34 \times 100 = 3\,400$ que supera al dividendo. Por otra parte, el cociente será menor que 90 ya que $90 \times 34 = 3\,060$. Sin embargo, ya se encontró una buena aproximación, el resultado es muy cercano a 90.</p> <p>Una variante es pedir que se seleccione, sin realizar el algoritmo, el cociente exacto de la división dada entre las tres opciones presentadas:</p> $9\,984 \div 128 = 108, 78, 82$ <p>Si se trata de un cociente exacto, la cifra de las unidades tiene que ser 8, ya que el cociente multiplicado por el divisor deberá dar 9 984. Considerando la cifra de las unidades se puede entonces eliminar el 82. De los dos números restantes, 108 debe ser descartado ya que 128×100 es 12 800.</p>
			3.5. Representar gráficamente pares ordenados en el primer cuadrante de un sistema de coordenadas cartesianas.	<p>Se trata solamente de pensar en la intersección de paralelas a los ejes para determinar puntos que corresponden a pares ordenados de números (incluir coordenadas fraccionarias). Las actividades pueden ser: dado un par ordenado, ubicar un punto; dado un punto; determinar el par; dados dos puntos ubicados y con sus respectivos pares, determinar las escalas sobre cada eje.</p> <p>Buscar regularidades en las coordenadas de puntos que están en rectas paralelas a los ejes, o que se desplazan en direcciones paralelas a los ejes. Por ejemplo, los puntos $(1, 1/2)$; $(1, 1)$; $(1, 3)$; $(1, 5 1/3)$, ¿están sobre una recta? ¿Qué sucede si se suma 1 a los valores de la abscisa?</p> <p>En vinculación con el subtema “Figuras planas” en juegos de comunicación, un grupo debe dar las coordenadas de los vértices de un polígono y otro grupo dibujarlo. Se verifica la posición, si es la misma escala.</p>
Forma, espacio y medida	Ubicación espacial	Sistemas de referencia	3.6. Establecer relaciones entre unidades del Sistema Internacional de Medidas (SI) y las unidades más comunes del sistema inglés.	<p>Se trata de que los alumnos sepan hacer aproximaciones para interpretar expresiones que se usan en la vida real. Por ejemplo: un avión vuela a 25 000 pies sobre el nivel del mar, ¿cuál es esa altura en metros? Un clavo mide $2 + 1/2$ pulgadas de largo, ¿cuántos centímetros son? Se utilizarán tres galones de pintura, ¿cuántos litros? Interpretar y calcular equivalencias entre divisas de diferentes países, por ejemplo: ¿cuántos pesos se necesitan para comprar 50 dólares? Por supuesto, hay que averiguar el tipo de cambio.</p>
			3.6. Establecer relaciones entre unidades del Sistema Internacional de Medidas (SI) y las unidades más comunes del sistema inglés.	

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS																					
Manejo de la información	Análisis y representación de la información	Relaciones de proporcionalidad	3.7. Resolver, mediante diferentes procedimientos, problemas que impliquen a la noción de porcentaje: aplicar porcentajes, determinar el porcentaje que una cantidad representa en casos sencillos, (10%, 20%, 50%, 75%); aplicar porcentajes mayores que 100%.	<p>El ejemplo que se da continuación implica los dos primeros tipos de problema mencionados: “Varios vecinos cooperaron con la fiesta de fin de año. La cooperación no fue en partes iguales, dependió de las posibilidades de cada familia y también del número de invitados. Pon los datos que faltan.”</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Familia</th> <th>Cooperación</th> <th>Porcentaje del total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hernández</td> <td>\$1 200</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Zapata</td> <td></td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Gómez</td> <td>\$6 000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alonso</td> <td></td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Juárez</td> <td>\$3 600</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>\$24 000.00</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Para determinar qué porcentaje representa \$1 200 de 24 000 los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer aproximaciones sucesivas, por ejemplo, a partir del 10% que es \$2 400, ajustar hasta encontrar que \$1 200 es 5%. Establecer las siguientes relaciones: \$24 000 es el 100%, \$24 000 es 20 veces \$1 200, el porcentaje que 20 veces es 100% es el 5% <p>Cabe destacar que determinar que el porcentaje que corresponde al total es 100% puede no ser trivial para los alumnos de sexto grado. Un ejemplo con porcentajes mayores a 100% es el siguiente: el precio total de cada producto es igual a su precio más el 15% del IVA. Calcular los precios totales. El procedimiento más accesible consiste en calcular el 15% del precio de cada producto y después sumar esa cantidad al precio del producto. Los alumnos pueden entonces comprobar que es más rápido aplicar directamente el 115% al precio del producto.</p>	Familia	Cooperación	Porcentaje del total	Hernández	\$1 200		Zapata		25%	Gómez	\$6 000		Alonso		30%	Juárez	\$3 600		Total	\$24 000.00	
Familia	Cooperación	Porcentaje del total																							
Hernández	\$1 200																								
Zapata		25%																							
Gómez	\$6 000																								
Alonso		30%																							
Juárez	\$3 600																								
Total	\$24 000.00																								

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Manejo de la información	Análisis y representación de la información	Relaciones de proporcionalidad	3.8. Establecer equivalencias entre distintas expresiones de un porcentaje: n de cada 100, como una fracción, como decimal.	<p>La expresión decimal de un porcentaje (expresar, por ejemplo, 30% de A como 0.3 A) es útil para calcular, pero encierra una dificultad conceptual importante, pues implica la compleja noción de multiplicación por números menores que uno. Por ello, esta representación del porcentaje se estudia principalmente en secundaria, y en sexto grado conviene que los alumnos tengan únicamente un primer acercamiento. Es importante que no sea la expresión más frecuente que ellos usen, y menos aún la única.</p> <p>Para saber que, por ejemplo, 35% de una cantidad A equivale a $.35 \times A$, un camino posible consiste en que primero pasen por la fracción correspondiente: $35/100$, después expresen esa fracción en notación decimal, 0.35 y, finalmente, que verifiquen, con la calculadora, que la multiplicación de A por 0.35 arroja el mismo resultado que el que se obtiene con otros procedimientos ya conocidos. Hay que estar advertidos de que los alumnos tienden a generar una regla cómoda pero falsa: para obtener la forma decimal de un porcentaje basta con poner un punto, por ejemplo: 80% es .80, 30% es .30. Pero... 5% ¡no es .5! y 125% ¡no es .125!</p>
	Representación de la información	Gráficos	3.9. Analizar los efectos causados en los gráficos por un cambio de escala.	<p>Si bien en grados anteriores se ha trabajado con lectura de gráficos y aun con ciertas escalas, se pretende que en este nivel se analicen y discutan los efectos que producen los cambios de escala. Se trata en general de efectos visuales que pueden conducir a una interpretación errónea de la información representada.</p> <p>Se analizará un mismo cambio de escala en los dos ejes o en uno solo.</p> <p>Se tratará de identificar ciertas deformaciones en la información que comunica un gráfico, particularmente al manipular las unidades que se utilizarán en la representación de los datos.</p>

BLOQUE IV

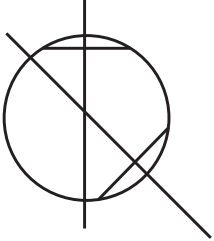
Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Ordenen, encuadren, comparen y conviertan números fraccionarios y decimales.
2. Dividan fracciones entre naturales.
3. Resuelvan problemas de combinatoria que involucren permutaciones sin repetición.
4. Resuelvan problemas que impliquen comparar razones.
5. Tracen circunferencias y algunos de sus elementos (radio, diámetro, centro) y resuelvan problemas que impliquen calcular su longitud.
6. Resuelvan problemas que impliquen calcular el volumen de prismas mediante el conteo de unidades cúbicas.
7. Resuelvan problemas que impliquen usar la relación entre unidades cúbicas y unidades de capacidad.

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números naturales	4.1. Determinar los divisores de un número.	<p>A partir de la noción de múltiplo se puede definir divisor, ya que si un número a es múltiplo de otro b, se dice que b es divisor de a. También puede definirse diciendo que si un número divide a otro exactamente se dice que ese número es divisor del otro.</p> <p>Es importante relacionar y a la vez diferenciar esta idea de divisor de uno de los términos de la operación división que también se llama divisor.</p> <p>Para ampliar el conocimiento de los números naturales, la idea de divisor permite poner a un número en relación con un conjunto de números, por ejemplo, relacionar 8 con 1, 2, 4 y 8, sabiendo que al dividir 8 entre cualquiera de esos números se obtendrá 0 como residuo. Por ejemplo, si se tienen 16 flores y se quiere con ellas armar arreglos de la misma cantidad de flores, ¿cuántas flores podrá tener cada arreglo?</p> <p>Se puede armar un arreglo de 16 flores, 2 de 8, etc., hasta 16 arreglos con una flor cada uno. Los números 1, 2, 4, 8 y 16 son divisores de 16 y a la vez 16 es múltiplo de cada uno de esos números. Por otra parte, se analizará si un número puede ser divisor de más de un número, por ejemplo, se puede pedir: dar al menos tres números de los cuales 2 sea un divisor.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números fraccionarios	4.2. Convertir fracciones decimales a escritura decimal y viceversa. Aproximar algunas fracciones no decimales usando la notación decimal.	<p>Los alumnos deben lograr pasar con fluidez de la notación decimal (números con punto) a la notación fraccionaria y viceversa, por ejemplo, $23.075 = 23 + 7/100 + 5/1000$ o bien $23 + 75/1000$. Algunas fracciones que no tienen como denominador una potencia de 10 (10, 100, 1000...) son equivalentes a una fracción decimal, por ejemplo, $2/5 = 4/10$, mientras que para otras no hay ninguna fracción decimal equivalente, por ejemplo $1/3$. Aunque la razón de ser de esta diferencia se estudia en secundaria, en sexto grado los alumnos pueden tener experiencia en buscar la expresión decimal de distintas fracciones. Lo anterior se puede observar, por ejemplo, cuando se recurre a la división del numerador entre el denominador: $2/5 = 2 \div 5 = 0.4$ o $2/3 = 2 \div 3 = 0.666\dots$</p> <p>Considerando que para los alumnos de sexto grado puede no ser evidente todavía que una fracción es equivalente a una división, vale la pena plantear situaciones en las que ellos vean la pertinencia de dividir; por ejemplo: Una tira de dos metros se va a dividir en tres partes iguales, ¿cuánto mide cada parte? Dar un resultado con fracción y con notación decimal. Al hacer la división de 2 metros entre 3, aun convirtiendo los metros a centímetros o a milímetros, los alumnos notarán que, a diferencia de otras divisiones, lo que obtienen es una aproximación. Una conclusión a la que pueden llegar en este grado es que hay fracciones (o divisiones) que se pueden expresar con decimales “que terminan” y otras que solamente se pueden aproximar. En este último caso conviene identificar el periodo, esto es, el conjunto de cifras que a partir de cierto momento se repite.</p>
	Significado y uso de las operaciones	Problemas multiplicativos	4.3. Resolver problemas de conteo que involucren permutaciones sin repetición.	<p>El total de permutaciones en un conjunto de n elementos se define como las distintas formas de ordenar los elementos de la colección, por lo que la única diferencia entre ellas es el orden de colocación de sus elementos.</p> <p>Ejemplo: ¿cuatro amigas compran números consecutivos de boletos para ir al teatro, ¿de cuántas maneras diferentes pueden sentarse? Nuevamente no se tratará de definir permutaciones ni de utilizar fórmulas para su cálculo. Los alumnos podrán utilizar un diagrama de árbol o un gráfico para asegurar la exhaustividad de la búsqueda.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de las operaciones	Multiplicación y división	4.4. Dividir un número fraccionario o decimal entre un número natural.	<p>El interés de que los alumnos aprendan a dividir fracciones entre números naturales, radica principalmente en la comprensión más profunda que pueden obtener acerca de las fracciones que han venido estudiando. Se recomienda realizar el estudio de esta operación con fracciones fáciles de presentar concreta o gráficamente. Se trata de que aprendan a resolver situaciones en las que la fracción expresa una cantidad que será objeto de partición, por ejemplo: $1/4$ de una superficie rectangular dividida entre 3; $2/5$ de metro entre 2. Los alumnos pueden establecer dos procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el numerador es múltiplo del divisor basta con dividir al numerador, por ejemplo, $4/5$ de metro entre $2 = 2/5$ de metro. • Cuando el numerador no es múltiplo del divisor puede buscarse una fracción equivalente cuyo numerador sí lo sea, por ejemplo, $2/3 : 4 = 4/6 : 4 = 1/6$, o bien, se puede multiplicar el denominador: $2/3$ de terreno entre $4 = 2/12$ de terreno, ya que $2/3 : 4 = 8/12 : 4 = 2/12$. En este caso se pone en juego una relación inversa entre el denominador y la fracción: al multiplicar el denominador por n, la fracción se hace n veces más pequeña. <p>Por otra parte, se espera que en este grado los alumnos extiendan el alcance de la técnica que usaban para dividir enteros a la división de un número decimal entre un número natural. Al igual que en la división de una fracción, se recomienda estudiar esta operación en contextos en los que el decimal expresa una medida que será objeto de partición, por ejemplo: 25.7 metros entre 5; \$50.35 entre 10, etcétera.</p> <p>En cierto momento se deben establecer y practicar los caminos cortos para dividir entre potencias de 10 (10, 100 y 1000) corriendo el punto decimal hacia la izquierda tantos lugares como ceros tenga el divisor. Una de las aplicaciones frecuentes de estas divisiones es la de los cambios de unidad en el Sistema Internacional de Medidas, por ejemplo, $25 \text{ cm} = 2.5 \text{ dm} = 0.25 \text{ m}$. Antes de realizar este tipo de conversiones es conveniente recordar las experiencias en las que se exploró la relación inversa entre el tamaño de una medida y el tamaño de la unidad, por ejemplo: a una unidad 10 veces mayor, corresponde una medida 10 veces menor.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Forma, espacio y medida	Figuras	Figuras planas	4.5. Trazar e identificar circunferencias y sus elementos: radio, diámetro y centro. Distinguir puntos interiores a la circunferencia: definir círculo.	<p>Determinar en un primer momento con regla muchos puntos que estén a una distancia dada de otro considerado fijo. Cuando se trazan muchos puntos con esa condición se empieza a percibir una circunferencia, y entonces surge el compás como el instrumento que permite marcar rápidamente todos los puntos del plano que cumplen esa condición. Esta actividad es importante para comprender la definición de circunferencia.</p> <p>Trazar circunferencias con hilo y un punto fijo (como hacen los jardineros), determinar el centro de una circunferencia que se trazó siguiendo el borde de un plato o un vaso sobre una hoja de papel, o sobre una superficie que no se puede plegar. Es posible que surjan propiedades: un diámetro es la mayor de las cuerdas, un diámetro es eje de simetría, la intersección de dos diámetros da el centro, etcétera. Trazar circunferencias con compás dado el diámetro, o dado el centro y el radio a través de un segmento, etcétera.</p> <p>Por comparación con el radio, distinguir puntos interiores a la circunferencia; esto es básico para comprender la diferencia entre circunferencia y círculo.</p> <p>Otra actividad que se puede proponer en torno a estos conocimientos es determinar los puntos que equidisten de los extremos de un segmento trazado sobre una hoja. Seguramente surgirá el punto medio del segmento, pero se trata de hacer una competencia entre grupos para ver quién encuentra más puntos. La mediatriz del segmento es la recta cuyos puntos equidistan de los extremos del segmento y esta noción es de suma utilidad para determinar rectas perpendiculares y paralelas, el centro de una circunferencia (el centro es el punto de intersección de las mediatrices de dos cuerdas no paralelas), construir triángulos isósceles y equiláteros etc. Si el docente lo considera apropiado, puede proponer la construcción de la mediatriz de un segmento con compás.</p> 

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Forma, espacio y medida	Medida	Estimulación y cálculo	4.6. Calcular, mediante diversos procedimientos, la longitud de una circunferencia.	<p>Con un hilo, rodear diferentes objetos circulares, y hallar en cada caso el cociente entre esa longitud y el diámetro. En vinculación con el eje “Manejo de la información” organizar los datos en una tabla. Analizar los errores en las mediciones y dar el valor aproximado de π con dos cifras decimales (para lograr esta precisión será necesario trabajar con objetos circulares que tengan un diámetro mayor a 15 cm).</p> <p>Expresar medidas de tubos, caños de agua, etc., en términos de longitud del diámetro: “es un caño de 30 cm”, o una manguera “de media pulgada”, etcétera.</p>
	Medida	Unidades	4.7 Calcular el volumen de prismas mediante el conteo de las unidades que lo forman.	Se puede iniciar con dibujos de prismas en los que se distinguen todas las unidades que forman algunas caras, poco a poco se va quitando información hasta indicar únicamente las medidas, largo, ancho y altura.
			4.8. Relacionar el decímetro cúbico y el litro. Deducir otras equivalencias entre unidades de volumen y capacidad para líquidos. Conocer e interpretar unidades culturalmente usuales para diferentes magnitudes.	<p>Experimentar concretamente la relación entre decímetro cúbico y litro y deducir, por ejemplo, la relación entre centímetro cúbico y mililitro (constatar su uso en botellas, en productos medicinales, etc.).</p> <p>Relacionar volumen y peso, plantear el problema si se trata de agua o de otros materiales (arena, por ejemplo).</p> <p>Interpretar unidades como la del caudal de líquido: tantos metros cúbicos por segundo.</p> <p>Conocer otras unidades en diferentes magnitudes: barril (petróleo); quilates (oro); relación entre la denominación de un siglo y la cantidad de centenas de los años correspondientes.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS												
Manejo de la información	Análisis de la información	Nociones de probabilidad	4.9. Enumerar los posibles resultados de una experiencia aleatoria.	<p>Los alumnos ya han realizado experimentos aleatorios con dados o monedas en grados anteriores. Se tratará en este grado de determinar el espacio muestral en situaciones más complejas. Por ejemplo, jugando con 2 dados y una tira de números del 1 al 12, cada alumno elige un número por turno (cada uno tendrá un número distinto del de los demás) y por turno tira los 2 dados. Si la suma de los puntos es el número elegido por él, gana un punto.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> </table> <p>Se juega a 20 partidas. Gana el que acumuló más puntos. La primera elección de un número y puede ser realizada al azar, prefiriendo uno u otro número sin considerar las posibles sumas que lo tienen como resultado. Pero el análisis de los números ganadores y de las partidas, en la discusión posterior global que organice el docente, llevará a los alumnos a determinar si algunos números tienen más posibilidades de salir que otros. Esto podrá fundamentar la selección de un número en las próximas partidas.</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Relaciones de proporcionalidad	4.10. Resolver problemas que impliquen comparar razones del tipo “por cada n, m” mediante diversos procedimientos y en casos sencillos, expresando el valor de la razón mediante un número de veces, una fracción o un porcentaje.	<p>Los casos sencillos se refieren al uso de fracciones tales, como $1/2$, $1/4$, $3/4$, 1 y porcentajes: 10%, 25%, 50%, 75% y 100%.</p> <p>Una de las situaciones más habituales de la vida cotidiana en las que puede utilizarse la proporcionalidad es la de comparar precios de un mismo producto en distintos comercios o con presentaciones diferentes. Para resolver es necesario comparar las dos razones que se pueden establecer entre los datos. Por ejemplo, en el negocio A, 250 g de queso cuestan \$ 24.50 y en el negocio B, 350 g del mismo queso cuestan \$ 35.60. ¿En cuál de los dos negocios es más barato ese tipo de queso?</p> <p>Uno de los procedimientos posibles es encontrar el precio de una cantidad común que puede ser 1 g, 50 g o 100 g. Se analizará en los problemas cuál es la pertinencia de elegir uno u otro, según los datos numéricos de la situación. O bien, partir de una cantidad común de dinero y determinar los pesos del queso correspondiente, por ejemplo, \$1.00, \$5.00, etcétera.</p> <p>En otros casos se podrá recurrir al cálculo del porcentaje como se propuso en el conocimiento 3.8.</p> <p>Es importante analizar el razonamiento utilizado. Si se busca el precio de una cierta cantidad común, por ejemplo, 50 g, podrá razonarse de esta manera: en el negocio A, 50 g de queso cuestan $\\$24.50/5 = \\4.90, en cambio en el negocio B, 50 g cuestan $\\$35.60/7 = \\5.09, por lo tanto, el precio del queso es menor en el negocio A.</p>														

BLOQUE V

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Usen el divisor común o el múltiplo común para resolver problemas.
2. Utilicen las propiedades de la proporcionalidad para resolver problemas con diferentes unidades de medida.
3. Seleccionen el modo adecuado de presentar información mediante diagramas y tablas.
4. Comparen las probabilidades: teórica y frecuencial de un evento simple

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de las operaciones	Problemas multiplicativos	5.1. Resolver problemas que involucren la búsqueda de divisores o múltiplos comunes a varios números.	<p>En bloques anteriores se trabajó con la idea de múltiplos y divisores. Un concepto importante relacionado con ellos es el divisor común o múltiplo común. Ejemplo: se quieren armar cajas con cierta cantidad de dulces. Si se ponen 2 en cada caja, no sobra ninguno, si se ponen 3 en cada caja tampoco sobra ninguno y si se ponen 5 dulces en cada una, no sobra ninguno. ¿Cuántos dulces habrá si se sabe que hay entre 80 y 100 dulces? En este caso el menor número que cumple con la condición señalada es 30, ya que éste es múltiplo común de 2, 3 y 5, pero como la cantidad de dulces está entre 80 y 100, el resultado es 90, que es múltiplo de 30 y está entre 80 y 100.</p> <p>También se podrá empezar a plantear la validación de algunas afirmaciones: "Si un número es múltiplo de 2, también es múltiplo de 4", "Si un número es múltiplo de 10 también es múltiplo de 5", en tanto en este grado se espera que los alumnos resuelven estas cuestiones escribiendo los múltiplos correspondientes e infiriendo ciertas regularidades.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS																										
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de las operaciones	Problemas multiplicativos	5.2. Resolver problemas multiplicativos con valores fraccionarios o decimales mediante procedimientos no formales.	<p>Comprender la noción de multiplicación por una fracción o por un número decimal implica, para los alumnos del nivel básico, construir una noción de multiplicación distinta a la que han construido con los números naturales. En este caso los alumnos han aprendido a interpretar la multiplicación como una suma repetida y, en consecuencia, como una operación que agranda. ¿Qué puede entonces significar para ellos multiplicar por $\frac{2}{3}$ o por 0.3?</p> <p>Ciertamente, el algoritmo para multiplicar fracciones es muy sencillo, pero, ¿de qué serviría a los alumnos saber ejecutar ese algoritmo si no pueden darle algún sentido? Debido a esta complejidad conceptual, el estudio explícito y formal de la multiplicación por fracciones y decimales se realizará hasta la secundaria. Sin embargo, en la primaria, y sobre todo en sexto grado, los alumnos pueden avanzar en los antecedentes de esta operación de varias maneras.</p> <p>Por una parte, pueden seguir utilizando la expresión “a/b de... antes de ésta sea designada como multiplicación (pueden calcular, por ejemplo $\frac{3}{4}$ de 60, o incluso $\frac{3}{4}$ de $\frac{1}{2}$, sin saber que se trata de multiplicaciones); por otra parte, pueden resolver algunos problemas de proporcionalidad que, aunque formalmente implican multiplicar por una fracción, esta operación no se hace explícita. A continuación se muestra en par de ejemplos.</p> <p>Ejemplo 1: “Un tren de un parque da vueltas alrededor de un circuito de 12 km.</p> <p>Calcular los valores que hacen falta en la tabla siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="808 1160 1453 1236"> <tr> <td>Vueltas</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>1 $\frac{1}{2}$</td> <td>2 $\frac{3}{4}$</td> <td>$\frac{5}{6}$</td> <td>5 $\frac{1}{4}$</td> <td>0.25</td> <td>1.3</td> <td>2.5</td> </tr> <tr> <td>km</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Vueltas	1	2	3	4	5	1 $\frac{1}{2}$	2 $\frac{3}{4}$	$\frac{5}{6}$	5 $\frac{1}{4}$	0.25	1.3	2.5	km												
				Vueltas	1	2	3	4	5	1 $\frac{1}{2}$	2 $\frac{3}{4}$	$\frac{5}{6}$	5 $\frac{1}{4}$	0.25	1.3	2.5														
km																														
<p>En este ejemplo se trabaja con una relación entre dos conjuntos de medidas (vueltas, kilómetros), se da un valor unitario y se deben calcular valores faltantes, algunos de los cuales corresponden a medidas no enteras. Para calcular los kilómetros que corresponden, por ejemplo a 1.3 vueltas conviene expresar la parte decimal con fracciones: $0.3 = \frac{3}{10}$ de vuelta. Por lo tanto, a 1.3 vueltas corresponde $12 \text{ km} + \frac{3}{10}$ de 12 km, esto es, 15.6 km. Debe recordarse que el hecho de que los alumnos sepan hacer, por ejemplo, la multiplicación 12 veces 1.3 (la cual puede verse como suma repetida) no significa que puedan hacer la multiplicación 1.3 veces 12. Aplicar la conmutatividad implica dejar a un lado las magnitudes, por lo que puede tardar un poco en aparecer.</p>																														

5.2. Resolver problemas multiplicativos con valores fraccionarios o decimales mediante procedimientos no formales. (continúa)

Por otra parte, la alternancia de números no enteros con números naturales, jugando un mismo papel (todos indican números de vueltas) puede ser favorable para destacar cierta similitud entre multiplicar por un número y aplicar una fracción. Una vez calculados los valores faltantes, el maestro puede introducir formas de expresión como las siguientes: para calcular los kilómetros que el tren recorre en 5 vueltas hicimos 5 veces 12 kilómetros. ¿Qué hicimos para calcular el número de kilómetros que da en $2\frac{3}{4}$ vueltas? Se puede decir $2\frac{3}{4}$ veces 12 kilómetros. ¿Se puede decir también $\frac{5}{6}$ veces 12 km? Se oye raro, pero es correcto.

Variante: el circuito mide una fracción de unidad, por ejemplo, $\frac{4}{5}$ de milla:

Vueltas	1	2	3	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$
Millas	$\frac{4}{5}$				

En esta variante debe calcularse una fracción de fracción, por ejemplo, $\frac{3}{4}$ de $\frac{4}{5}$ de milla. Un camino es calcular primero $\frac{1}{4}$ de $\frac{4}{5}$ de milla.

Otra variante: calcular los números de vueltas.

Vueltas	1										
km	60	30	15	10	6	11	45	70	90	100	120

El problema lleva a expresar razones (por ejemplo, 30 de 60) con fracciones ($\frac{1}{2}$). Los procedimientos pueden ser diversos, dependiendo del caso, por ejemplo, 10 kilómetros cabe 6 veces en 60, es decir, se busca el número entero de veces que expresan las razones, por lo tanto 10 km es $\frac{1}{6}$ de 60 km. Para 11 km puede resultar necesario averiguar primero qué fracción de 60 km es un kilómetro ($\frac{1}{60}$); 45 kilómetros es la suma de 30 y 15, por lo tanto le corresponde $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ o $\frac{3}{4}$ de 60 km.

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Manejo de la información	Análisis de la información	Relaciones de proporcionalidad	5.3. Resolver problemas que involucren constantes de proporcionalidad particulares; resolver problemas en que se requiera tener en cuenta unidades de medida diferentes.	<p>Algunas constantes de proporcionalidad poseen nombres que las identifican, como escala, densidad, velocidad. Se les presentarán problemas a los alumnos en los que se pongan en juego distintas situaciones relativas a estos conceptos.</p> <p>Por ejemplo, representar a escala el edificio de la escuela, después de haber tomado las medidas necesarias. La relación de proporcionalidad subyacente es la que se establece entre las medidas del edificio y el croquis que se quiere trazar. Si bien se puede partir de trabajar con una relación establecida entre dos medidas expresadas como unidades diferentes, por ejemplo, 1 cm - 2 m, posteriormente se considerará la constante de proporcionalidad, denominada factor de escala, que exigirá convertir a una unidad común, se tratará de la constante 1/200. Una vez hallada, esta constante permite calcular cualquier distancia en el croquis si se conoce la correspondiente en el edificio o a la inversa.</p> <p>Este conocimiento se tratará en relación con los del eje Medición y espacio.</p>
			5.4. Identificar las situaciones de proporcionalidad, mediante las propiedades de este tipo de relación.	<p>Al comparar relaciones de proporcionalidad con relaciones que no lo son, identificar las siguientes propiedades de una relación de proporcionalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los factores internos se conservan (a doble le corresponde el doble, etcétera). • Se verifica la propiedad de la aditividad (a la suma de dos cantidades cualesquiera en un columna les corresponde la suma de sus correspondientes en la otra columna). • El valor unitario que se desprende de cualquier par de valores en correspondencia es siempre el mismo (valores unitarios enteros o no enteros). • Existe un número entero o fraccionario que al multiplicarse por cualquier valor del primer conjunto, arroja el valor correspondiente del segundo conjunto. Estos números (entero o fracción) son “factores de proporcionalidad”. • Los “productos cruzados” entre dos pares de cantidades correspondientes son iguales. <p>Estas mismas propiedades permiten determinar si una situación es o no de proporcionalidad.</p>

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS																						
Manejo de la información	Análisis de la información	Nociones de probabilidad	5.5. Comparar la probabilidad teórica de un evento simple con su probabilidad frecuencial.	Con monedas, dados u otros objetos, los alumnos pueden, por ejemplo, comparar la probabilidad teórica de que caiga águila ($1/2$) con la probabilidad frecuencial, al realizar el experimento de lanzar una moneda muchas veces. La realización de la experiencia muchas veces les permitirá comprobar que aproximadamente sucede de esa manera. Es decir, que si el experimento se realizara una gran cantidad de veces, el cociente del número de águilas entre el total de repeticiones será aproximado al cociente del número de soles entre el total de repeticiones.																						
	Representación de la información	Diagramas y tablas	5.6. Organizar información seleccionando un modo de presentación adecuado.	<p>La organización de la información y su presentación posterior en un cuadro o en una tabla es en general una actividad más compleja que la de extraer e interpretar datos ya presentes en ellos. En este grado se centrará el trabajo de este eje especialmente en la tarea de organización y presentación de la información: elección de las categorías o entradas para las tablas apropiadas, agrupamiento de datos, etc. Por ejemplo, dada una serie de datos como en el siguiente caso:</p> <p>En el Club Regatas todos los años se organiza un torneo deportivo. En cada deporte se forman distintos equipos que compiten durante un fin de semana. En la tabla están escritos algunos puntajes de dos de los deportes. Completar los datos que faltan:</p> <table border="1" data-bbox="776 1048 1396 1236"> <thead> <tr> <th></th> <th>Equipos</th> <th>Puntaje del sábado</th> <th>Puntaje del domingo</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Tenis</td> <td>Rojo</td> <td>127</td> <td>224</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Azul</td> <td></td> <td>145</td> <td>360</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Basquet</td> <td>Rojo</td> <td>208</td> <td></td> <td>453</td> </tr> <tr> <td>Azul</td> <td></td> <td>184</td> <td>500</td> </tr> </tbody> </table> <p>En fútbol y natación se formaron tres equipos distintos. Ampliar la tabla anterior para poder anotar los puntajes de los equipos en cada día de competencia y los totales. Posteriormente se podrán plantear problemas en los cuales sea responsabilidad de los alumnos diagramar una tabla en su totalidad.</p>		Equipos	Puntaje del sábado	Puntaje del domingo	Total	Tenis	Rojo	127	224		Azul		145	360	Basquet	Rojo	208		453	Azul		184
	Equipos	Puntaje del sábado	Puntaje del domingo	Total																						
Tenis	Rojo	127	224																							
	Azul		145	360																						
Basquet	Rojo	208		453																						
	Azul		184	500																						



**CIENCIAS
NATURALES**

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL PROGRAMA

Estructura y propósitos de los temas

Con este grado el alumno culmina su formación científica en la educación primaria, por lo cual algunos de los temas que han tenido continuidad en los grados anteriores se integran en perspectivas amplias o se generalizan. Tal es el caso de evolución, el funcionamiento integral del cuerpo humano, sexualidad, conservación del ambiente, calor, electricidad, movimiento, peso y el Universo.

Todas estas temáticas retoman aspectos centrales de cada uno de los ámbitos y se llegan a generalizaciones relacionadas con el desarrollo psicológico, físico y cognitivo que se alcanza en la pubertad y la adolescencia. De esta manera, el alumno recrea una visión general del Universo y una perspectiva histórica de los cambios que ha tenido la vida en la Tierra, y a su vez fortalece su interés hacia el ambiente y sus compromisos de aprecio y respeto a nivel local, nacional y global. En otros tópicos, como en el de movimiento y gravitación, se avanza en un estudio de mayor profundidad y abstracción con la intención de fortalecer la forma en que el alumno puede comprender y explicar procesos físicos relacionados con el Universo, los materiales, el ambiente y el funcionamiento de su cuerpo.

Asimismo, en este grado los contenidos se relacionan con el desarrollo personal y afectivo del alumno con la intención de promover la salud partiendo del cuidado y la prevención de riesgos en la pubertad y la adolescencia, por ejemplo, embarazos precoces y las infecciones de transmisión sexual. Asimismo, se hace énfasis en las medidas de prevención relacionadas con el manejo de algunos materiales, el calor y la electricidad.

Proyectos y actividades experimentales

El estudiante puede realizar diversas actividades como las siguientes:

- Plantear preguntas que le permitan utilizar diversas fuentes de información, argumentar sus ideas y compartirlas con la comunidad escolar aprovechando diferentes medios de comunicación, conocer más acerca de temas como evolución, reproducción humana, dieta correcta y adicciones, o bien para poner en práctica hábitos de consumo responsable y analizar diversas problemáticas ambientales a nivel nacional o global y proponer algunas alternativas que estén a su alcance.
- Desarrollar proyectos, experimentos o investigaciones documentales que le permitan identificar la relación entre ciencia y tecnología, como la elaboración de un modelo que represente la evolución de algún grupo de seres vivos, la construcción de un motor eléctrico sencillo que le permita mover un objeto, determinar la rapidez del movimiento de las sombras que se proyectan con la luz del Sol o la elaboración de un instrumento óptico con lupas.

Desarrollo de habilidades y actitudes científicas

Mediante la orientación de su profesor o profesora, se busca que el estudiante fortalezca las habilidades para el uso y la búsqueda de fuentes adecuadas de información, la elaboración de hipótesis, el diseño de experimentos sencillos, organización de información, construcción de modelos explicativos y funcionales de lo que observe o analice y, con base en ello, elabore predicciones y conclusiones. También se pretende que el alumno fortalezca su imagen de la ciencia y valore la importancia de recurrir al conocimiento científico para tomar decisiones en su vida cotidiana y en su relación con la sociedad. Asimismo, identifique los cambios que el desarrollo científico y tecnológico han originado en la sociedad actual y detecte la relación entre las necesidades del ser humano y el impacto generado en el ambiente para satisfacerlas, como un punto de partida para que reflexione respecto a la importancia de contribuir a la disminución del deterioro ambiental a través del consumo responsable.

Desarrollo de habilidades comunicativas

La argumentación de los resultados que obtiene el alumno al realizar una investigación, un experimento o un proyecto, así como la comunicación y el intercambio de ideas con sus compañeros constituyen habilidades importantes que se deben fortalecer en este grado escolar. La elaboración de propuestas diversas en las que utilicen distintos medios para comunicar sus ideas, la elaboración y la presentación de notas, reportes, informes o modelos son parte de las acciones que se espera desarrollar a lo largo de los cinco bloques. También se busca que el alumno, además de elaborar escritos propios, pueda participar en la organización de foros y espacios para comunicar sus hallazgos y conclusiones con la comunidad escolar.

Desarrollo de habilidades metacognitivas

Se solicita la reflexión sobre las acciones realizadas, como definición de criterios, mediciones, cambios o variables y que la intención de resolver problemas lo llevaron a poner en práctica las acciones pensadas; con ello se espera que el alumno pueda analizar el porqué de sus acciones y cuáles son las ideas que están detrás de las mismas. Un aspecto importante en este caso es reconocer que los comentarios y observaciones de otros estudiantes y del profesor pueden influir en su pensamiento.

CONTENIDOS DE ESTUDIO Y APRENDIZAJES ESPERADOS

BLOQUE I CAMBIOS EN EL SABER: NUESTRO LUGAR EN EL UNIVERSO

Propósitos

Se pretende que los alumnos:

- Reconozcan algunas explicaciones que los seres humanos han elaborado para explicar la conformación del Universo.
- Valoren la relación ciencia/tecnología en el conocimiento de materiales y el desarrollo de instrumentos ópticos para observar el espacio.
- Identifiquen las características generales del Sistema Solar y del lugar que ocupa en la Vía Láctea y en el Universo.
- Reconozcan que la gravedad en la Tierra implica una relación entre fuerzas, conocida comúnmente como peso de los objetos.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>1. Una estrella y planetas: el Sistema Solar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sistema Solar como una pequeña parte de la galaxia Vía Láctea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de contar con avances científicos y tecnológicos para explorar el Universo. • Reconoce que el Universo está conformado por millones de estrellas que se agrupan en galaxias. • Identifica al Sistema Solar como parte de la galaxia Vía Láctea. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover una investigación acerca de los descubrimientos y las aportaciones más recientes al conocimiento del Universo. • Valorar la posibilidad de complementar el tratamiento del tema con la asistencia a planetarios o museos científicos, además de observar videos o documentales. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la descripción y explicación verbal y escrita de la estructura del Universo. <p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrir espacios de reflexión sobre la contribución que la ciencia y la tecnología han tenido en la investigación del Universo, con el fin de reconocer los vínculos entre estos dos campos de conocimiento.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>2. La Tierra nos mantiene unidos ¡a la fuerza!:</p> <ul style="list-style-type: none"> Equilibrio de fuerzas para evitar que los objetos caigan. Peso como la fuerza con que la Tierra atrae a los objetos (fuerza de gravedad). 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica que para sostener, mover y levantar su propio peso requiere aplicar fuerzas contrarias a las que ejerce la Tierra. Reconoce que el peso de los objetos es debido a una fuerza de atracción que ejerce la Tierra. Explica diversos fenómenos naturales en los que se manifiesta la acción de la gravedad. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El equilibrio de fuerzas puede ejemplificarse a través de hacer experimentos con ligas fijas en objetos que jalan en direcciones diferentes, buscando la compensación de fuerzas. Para que los alumnos experimenten con la acción de la gravedad se puede proponer la construcción de un dinamómetro sencillo con un resorte y objetos de diferente peso, o bien, al tratar de levantar su propio peso al colgarse de una barra o trepar por una cuerda. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Enfatizar que la fuerza de gravitación actúa sobre todos los objetos que se encuentran en la Tierra. Fomentar la elaboración de explicaciones o diseños experimentales para observar y comprender la forma en la que la fuerza de gravedad de la Tierra se manifiesta en fenómenos como la lluvia, el movimiento de los ríos, las cascadas, los derrumbes. Plantear situaciones problemáticas para tratar de explicar, por medio de debates, lo que podría ocurrir si la fuerza de gravedad aumentara, disminuyera o no existiera. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar una representación gráfica y la descripción verbal de la forma en que la Tierra, teniendo en cuenta que es redonda, atrae a los objetos y por qué éstos no flotan en el espacio.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>3. Una ventana al Universo: los telescopios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes de los telescopios: espejos, lentes y los materiales de que están hechos. Lo que vemos en un telescopio. Formación de imágenes en espejos y lentes. Otros usos que damos a los espejos y las lentes en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara las cualidades ópticas de diversos materiales y su aprovechamiento en la construcción de instrumentos que el sentido de la vista. Identifica relaciones entre la forma del espejo, el tipo de imagen que produce y el uso que se le puede dar. Valora la importancia de los diferentes tipos de lentes en la atención de necesidades relacionadas con la promoción de la salud y el desarrollo científico y tecnológico. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear la comparación y la descripción de las imágenes formadas en espejos planos, cóncavos y convexos. Proponer una investigación sobre el tipo de problemas visuales que afectan a las personas y cómo el uso de lentes y anteojos les ayudan a corregir o mejorar la visión. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la interpretación de diagramas sencillos que muestren la manera en que se forman las imágenes en diferentes instrumentos ópticos, como microscopios, telescopios, cámaras fotográficas. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover la descripción verbal ante el grupo de la forma en que se producen imágenes en espejos planos, cóncavos y convexos al utilizar sus propios modelos gráficos de las imágenes que se producen. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar la identificación de las distintas formas en las que sus compañeros explican la formación de imágenes y la comparación con sus propias explicaciones para llegar a una conclusión.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>4. Proyecto: Cómo conocemos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el pensamiento científico, a diferencia de otros tipos de pensamiento, requiere de comprobación y discusión entre pares. • Valora el papel de los instrumentos que le permiten ir más allá de lo que percibe con sus sentidos y reconoce su aporte en el conocimiento del tema. • Reflexiona sobre el cambio en sus ideas y conclusiones derivadas de un proceso de investigación y establecimiento de relaciones causales. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere la utilización de lupas, microscopios, binoculares, computadoras, con la finalidad de tener una mejor aproximación al ser vivo, objeto, instrumento o proceso relacionado con el proyecto. Identifica explicaciones de las culturas originarias de México. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el planteamiento de las preguntas que les interese a los alumnos desarrollar en el proyecto y la selección de las fuentes de información más adecuadas para su investigación. • Favorecer la valoración del conocimiento científico en cuanto les permite construir una interpretación sobre sucesos que no pueden ser observados directamente, pero que pueden ser inferidos, como es el caso del desarrollo de la vida. • Plantear actividades en las que los alumnos pongan en juego sus habilidades para investigar, registrar, medir, comparar y comunicar con la intención de conocer mejor, describir y explicar algunas preguntas resultado de un tema de su interés relacionado con los seres vivos o algunos fenómenos naturales. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corroborar que los alumnos utilicen fuentes de información adecuadas para realizar sus investigaciones y, en caso necesario, proponer las adecuadas. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de la discusión acerca de sus experiencias es necesario promover la reflexión de los alumnos acerca de sus ideas iniciales, la investigación que realizaron y cómo ésta influyó en sus conclusiones acerca del tema del proyecto y en el cambio de sus concepciones. • Reflexionar acerca de los avances que ha logrado en el conocimiento del Sistema Solar y del Universo y cómo ha llegado a ellos. <p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede orientar a los alumnos a clarificar cómo el desarrollo tecnológico ha ayudado a los seres humanos a contar con información para responder algunas preguntas que ya otras culturas se habían planteado y generar otras respuestas más apegadas a modelos científicos.

BLOQUE II LOS CAMBIOS DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

Propósitos

Se pretende que los alumnos:

- Reconozcan las condiciones que favorecieron el origen y el desarrollo de las diversas formas de vida en nuestro planeta.
- Identifiquen algunas evidencias de que los seres vivos han cambiado a través del tiempo en interacción constante con el ambiente.
- Analicen las causas que han provocado la extinción de diversas especies de seres vivos, tanto en el pasado como en el presente.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>1. Origen de la vida en el planeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de la Tierra que favorecieron el origen de la vida. • Características de los primeros seres vivos que habitaron la Tierra. • La Tierra cambia, la vida cambia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica algunas de las condiciones ambientales que pudo tener la Tierra cuando se originó la vida, tomando como referente las condiciones actuales. • Describe el tipo de organismos que por primera vez habitaron la Tierra y argumenta por qué pudieron ser así. • Reconoce que la amplia diversidad de seres vivos actuales tuvo que desarrollarse a partir de cambios en los organismos y en el ambiente en que habitaban. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la elaboración de una línea del tiempo que se pueda concretar con el estudio de los temas del bloque, en este caso, iniciarían con la representación del origen de la vida y los cambios en el ambiente. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de reflexión en los que se oriente a los alumnos a reconocer el valor del conocimiento científico, en el sentido de que nos permite construir una interpretación sobre sucesos que, aunque no pueden ser observados directamente, sí pueden ser inferidos, como es el caso del origen de la vida en el planeta Tierra. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar la elaboración de preguntas y la búsqueda de información que permita a los alumnos desarrollar los contenidos del bloque como una investigación que involucra la reconstrucción de un suceso interesante (el origen de la vida y su evolución) a partir de las pistas que se vayan encontrando y que puedan comunicar mediante la presentación de sus resultados a través de algún medio, como boletín, periódico mural, folleto o cápsula informativa. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la reflexión entre los estudiantes acerca de sus ideas iniciales, la investigación que realizaron y cómo ésta influyó en sus conclusiones acerca del origen de la vida.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>2. Los fósiles: una clave para conocer el pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fósiles me permiten conocer la historia de los seres vivos en la Tierra. • Cómo se explica la diversidad de seres vivos y sus cambios en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen las condiciones que se requieren para que los restos de algún ser vivo se fosilicen. • Reconoce que los diversos hallazgos de fósiles aportan evidencias del cambio en los seres vivos y el ambiente que permiten reconstruir la historia de la vida en la Tierra. • Identifica ejemplos de las interpretaciones que hacen los científicos sobre cómo y dónde vivieron los primeros organismos hace millones de años. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los alumnos para que hagan representaciones y modelos de fósiles (con yeso, plastilina, resina) o que simulen el proceso que seguiría la formación de un fósil real. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los alumnos para que reconozcan la importancia de algunos procesos científicos (observar, comparar, clasificar, investigar, entre otros) a partir de la revisión de trabajos realizados por paleontólogos y de los que han aplicado ellos mismos durante las clases. • Orientar la reflexión en torno a cómo las evidencias permiten a los científicos reconstruir la historia de la vida en la Tierra, por ejemplo, fósiles de animales marinos que se encuentran en las montañas, nidos de dinosaurios que indican cuidados de las crías, fósiles que, en secuencia, muestran el posible desarrollo o desaparición de alguna característica. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover el intercambio de ideas respecto a qué son los fósiles y su posible origen, por ejemplo, cómo se pudo fosilizar el esqueleto de un dinosaurio, el tallo y las hojas de una planta, un insecto en ámbar o las impresiones de huellas, en un espacio de tiempo difícil de imaginar. • Organizar una conferencia o panel en el que los alumnos compartan con sus compañeros algunos hallazgos recientes acerca de la evolución de los seres vivos. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la reflexión de los alumnos respecto a que la reconstrucción de la historia de la vida en la Tierra, como todo trabajo científico, requiere apoyarse en evidencias para fundamentar las explicaciones. En este sentido, ellos también necesitan argumentar sus ideas con información y ejemplos que les parezcan confiables.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>3. Del pasado al presente de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos que ya no existen en el planeta Tierra. • Diversas explicaciones acerca de la extinción de los dinosaurios. • La extinción de los seres vivos en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue semejanzas y diferencias entre algunos procesos del pasado y actuales que han causado o pueden causar la extinción de los seres vivos. • Compara algunas de las explicaciones en torno a la vida y extinción de los dinosaurios con las características, las adaptaciones y la forma de vida de los seres vivos actuales. • Reafirma su aprecio por los seres vivos al conocer su pasado y presente y asume una actitud responsable hacia el conocimiento, respeto y cuidado de los organismos actuales. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los alumnos para que realicen una investigación en torno a los cambios en el tiempo (la evolución) de algún grupo de seres vivos de su interés; aplicando sus conocimientos acerca de cómo localizar información en diversos materiales de referencia como periódicos, revistas, discos compactos, videos; cómo elaborar algún modelo y cómo lo pueden presentar al grupo utilizando los medios a su alcance. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los alumnos para que utilicen diversas formas de representar y explicar la historia de la vida en la Tierra considerando en sus representaciones ejemplos de plantas y/o animales y utilizando el tiempo en escala de millones de años, por ejemplo, línea del tiempo, árboles evolutivos, cuadros de eras geológicas, entre otros. • Promover la comparación de fenómenos y procesos que causaron la extinción de especies, como desastres naturales, cambios en el clima, agotamiento de recursos, interacción con otras especies, y las causas actuales en las que la actividad humana tiene un impacto importante. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar espacios, por ejemplo, mesas de discusión, debates, revisión de textos, presentación de los resultados de su investigación a la comunidad escolar, en los que intercambien ideas en torno a la importancia de conocer las características de los seres vivos, sus interacciones, la relación de éstas y el entorno con los cambios que han tenido en el transcurso del tiempo. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar la reflexión de los alumnos para que se den cuenta que a menudo existen explicaciones distintas para un mismo conjunto de evidencias (por ejemplo, en las investigaciones del registro fósil y la reconstrucción de la historia de la vida en la Tierra) y que no siempre es sencillo establecer cuál es la correcta.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>4. Proyecto: El museo de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica relaciones entre las explicaciones de la evolución de los seres vivos y la riqueza de seres vivos en de su entidad o el país. • Analiza información obtenida de diversos medios y selecciona aquella que le permita representar la historia de la vida en su entidad. • Participa en la construcción de un foro tipo museo, para dar a conocer a la comunidad escolar los resultados de sus investigaciones. • Plantea estrategias diferentes y elige la más conveniente para investigar, seleccionar información, hacer representaciones, evaluar y comunicar los resultados del proyecto. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la búsqueda de información en torno a los cambios que han ocurrido en algunas regiones de la entidad. Destacando hallazgos de fósiles de diversas especies o cambios geológicos relevantes. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer espacios de reflexión y discusión para organizar el trabajo colaborativo en equipos. • Orientar a los alumnos para que retomen los contenidos estudiados en el bloque y los apliquen en la planeación y desarrollo del proyecto. Las técnicas de lluvia de ideas pueden ser útiles para considerar diversas opciones. • Al finalizar el trabajo es muy importante motivar a los alumnos para que realicen una sesión de autoevaluación y coevaluación en la que identifiquen aciertos, retos y dificultades en el desarrollo del proyecto, y tomen nota y asuman compromisos respecto de los conocimientos, habilidades y actitudes que pueden fortalecer en otros momentos. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización del museo puede ser una buena oportunidad para acercar a los padres al trabajo de los alumnos. Con la orientación de la maestra o maestro pueden organizar una sesión de visitas guiadas con actividades lúdicas y pedir a los visitantes que anoten sus opiniones en un cuaderno de visitas.

BLOQUE III

LA ADOLESCENCIA: CAMBIOS Y RESPONSABILIDADES

Propósitos

Se pretende que los alumnos:

- Reconozcan los cambios físicos de mujeres y hombres en la adolescencia y sus impactos emocionales en la apreciación personal y social.
- Identifiquen la función general de los sistemas nervioso e inmunológico en el funcionamiento integral del cuerpo humano y algunas medidas de prevención de riesgos que puedan afectarlos.
- Analicen los aspectos afectivos, emocionales y biológicos implicados en la reproducción humana como parte de una sexualidad integral.
- Comprendan las medidas de prevención ante los principales riesgos implicados en el ejercicio de la sexualidad durante la adolescencia: embarazo no planeado e infecciones de transmisión sexual.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>1. Los cambios en la adolescencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cambios como parte del desarrollo humano. • Cómo me veo y cómo me ven los demás. • Mi forma de ser y mi forma de pensar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y valora los rasgos que distinguen la forma de ser, pensar y actuar en las etapas del desarrollo humano: infancia, adolescencia, adultez y vejez. • Identifica los cambios físicos en hombres y mujeres durante el paso de la niñez a la adolescencia y la forma en que se perciben personal y socialmente. • Reconoce que los cambios emocionales y psicológicos en la adolescencia son normales, pero deben comentarse con adultos de confianza para evitar conflictos. 	<p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir la elaboración de un cuento, historieta, poema, canción o dramatización para representar las características (cualidades, responsabilidades, autonomía, experiencias, capacidades) de personas en distintas etapas del desarrollo. Orientar la reflexión respecto a que todas las personas merecen ser valoradas y respetadas. <p>VÍNCULOS CON FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar este aprendizaje con el reconocimiento de diferencias y semejanzas entre las personas (género, aspectos físicos, condiciones socioeconómicas y culturales) y a la importancia de establecer relaciones armónicas.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>2. Coordinación y defensa del cuerpo humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Control maestro: el sistema nervioso. Vigilancia y seguridad: el sistema inmunológico. Riesgos que pueden afectar los sistemas nervioso e inmunológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe la organización general y las funciones básicas de los sistemas nervioso e inmunológico. Reconoce algunas acciones para prevenir daños a los sistemas nervioso e inmunológico, o bien para fortalecer su funcionamiento. Reconoce las relaciones entre diferentes aparatos y sistemas, así como los cuidados que requieren para favorecer el funcionamiento integral del cuerpo humano. 	<p>EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y ACTIVIDADES EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar visitas a centros de salud, de investigación o museos en los que los estudiantes puedan tener acercamiento a aparatos e instrumentos que permiten el diagnóstico y control de enfermedades. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover la indagación acerca de los principales procesos que lleva a cabo el organismo, orientados a reconocer que su funcionamiento es coordinado por el sistema nervioso. Promover la reflexión acerca de las funciones de defensa del sistema inmunológico, en particular en torno a que lo que puede suceder si éstas se ven disminuidas o anuladas. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover el análisis de los hábitos cotidianos de los alumnos (alimentación, ejercicio, descanso, higiene, entre otros) y sus implicaciones en el funcionamiento integral de los diferentes sistemas y aparatos de su organismo. A partir de ello, reflexionar acerca de aquellos hábitos que pueden modificar para mantenerse saludables.
<p>3. La reproducción humana:</p> <ul style="list-style-type: none"> La herencia de la madre y del padre. Fecundación, embarazo y parto. Embarazo no planeado en la adolescencia y formas de prevenirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe cómo los padres transmiten algunas de sus características a los hijos e identifica ejemplos que evidencian el proceso de herencia biológica. Describe el proceso general de la reproducción en los seres humanos, los aspectos afectivos y las responsabilidades asociadas con ella. Reconoce las implicaciones personales y sociales de los embarazos no planeados en la adolescencia y valora la importancia de las actitudes y los métodos para prevenirlos. 	<p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiciar la investigación acerca de la función de las células reproductoras (óvulo y espermatozoide) en la transmisión de las características que los padres heredan a los hijos, en especial, la participación del padre en la determinación del sexo del bebé. Organizar actividades en las que los estudiantes identifiquen la función de los métodos anticonceptivos y reflexionen acerca de la importancia del uso correcto del condón, como el método anticonceptivo más efectivo en la prevención de infecciones de transmisión sexual. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer un debate en el que la discusión se centre en las implicaciones de ser madres y padres, tomando en cuenta aspectos de salud, personales, sociales, económicos, así como la existencia de distintas alternativas para que las personas elijan el momento y número de hijos que desean. <p>VÍNCULOS CON FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Para favorecer la comprensión de la reproducción humana desde una perspectiva social más amplia se pueden analizar aspectos tradicionales y culturales relacionados con este proceso.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>4. Proyecto: Prevención de Infecciones de transmisión sexual: VIH-sida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de una conducta sexual responsable. • Identifica las principales formas de prevención de las ITS. • Identifica los mitos asociados a la infección por VIH. • Valora el papel del respeto en la convivencia con personas que viven con VIH. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear una investigación acerca de los condones (femenino y masculino) y las ventajas de su uso correcto como anticonceptivo y para prevenir el contagio de una infección de transmisión sexual. Se puede aprovechar la actividad para generar el análisis de los mitos que existen en torno al preservativo. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear ambientes de confianza y respeto para que los estudiantes formulen preguntas que les interese investigar acerca de su sexualidad. • Se puede solicitar a los alumnos la síntesis de la información que les permita establecer criterios claros sobre el uso de métodos anticonceptivos y el riesgo de un embarazo, entre otros aspectos de la sexualidad. • Plantear la búsqueda de información relacionada con las vías de infección del VIH y de las estrategias para prevenir su contagio. A partir de la información obtenida promover el análisis de las ideas respecto a los mitos de adquirir la infección si se convive con personas que viven con el VIH-Sida, con la finalidad de promover el respeto y solidaridad hacia ellas. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la reflexión acerca de la responsabilidad que tienen los alumnos con su persona y que las decisiones que tomen deben partir siempre del respeto, cuidado y amor a sí mismos, así como considerar las distintas implicaciones que pueden tener sus actos. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alentar al grupo para que discutan y argumenten sus opiniones respecto a la responsabilidad que conlleva el ejercicio de una vida sexual sana y activa

BLOQUE IV

EL AMBIENTE Y LA SOCIEDAD TAMBIÉN HA CAMBIADO

Propósitos

Se pretende que los alumnos:

- Reconozcan las necesidades humanas que dieron lugar a procesos, máquinas y artefactos que han transformado el desarrollo de la sociedad.
- Identifiquen las implicaciones de la generación y uso de la energía térmica y eléctrica: consumo de recursos e impacto en el ambiente.
- Reconozcan y pongan en práctica diversas normas, acciones y estrategias para aprovechar de manera sustentable la energía eléctrica.
- Valoren la importancia de participar en la atención de problemas de impacto mundial, como el calentamiento global.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>1. El desarrollo de las máquinas térmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del calor en el hogar, la industria y el transporte. • Desarrollo de la sociedad a partir de las máquinas térmicas. • Relación entre el desarrollo social y el calentamiento global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia histórica del desarrollo de máquinas térmicas y los cambios que impulsó en las formas de vida de las sociedades humanas. • Reconoce los problemas ambientales asociados al uso intensivo de máquinas térmicas y las acciones que se han realizado para reducirlos. • Establece relaciones causales entre el uso de máquinas en la industria y el transporte que liberan gases de efecto invernadero como el CO₂ y la intensificación del calentamiento global. 	<p>PROYECTOS, ACTIVIDADES EXPERIMENTALES Y DOCUMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en el interés en el conocimiento de las máquinas térmicas y motivar la investigación de algún artefacto sencillo que funcione con calor y que se pueda construir para mostrar su funcionamiento, por ejemplo, hacer girar una lata o un rehilete. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los alumnos en la búsqueda y selección de información en fuentes adecuadas para documentarse acerca del funcionamiento de las máquinas térmicas y los problemas ambientales asociados al calentamiento del planeta. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes para que expliquen en forma verbal y escrita los procesos de aprovechamiento del calor, los problemas ambientales que se han generado por ello, así como lo importante de contribuir al mejoramiento del ambiente, con acciones como evitar hacer fogatas si no es necesario y prevenir incendios, ahorrar energía eléctrica y utilizar los automóviles de manera responsable. <p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este tema se puede aprovechar para hacer evidentes los impactos que puede llegar a tener el desarrollo tecnológico en la transformación de la sociedad. Para ello se pueden comparar las formas en las que se satisfacían las necesidades humanas antes y después del periodo de la Revolución Industrial.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>2. La generación de la electricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La electricidad en el desarrollo social y tecnológico. • Formas de generación de energía eléctrica y sus impactos en el ambiente. • Algunas normas de seguridad al trabajar con la electricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales procesos físicos que participan en la generación de electricidad. • Analiza los cambios en los estilos de vida generados por el uso de la electricidad. • Reconoce los riesgos del uso de la electricidad y las normas de seguridad asociadas a la prevención de accidentes. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer a los alumnos que identifiquen aparatos que funcionen con electricidad y que describan las recomendaciones que se deben tener en cuenta durante su uso. • Para fomentar el interés por la experimentación se sugiere promover el desarrollo de algún dispositivo, como la construcción de un electroimán o de un motor eléctrico sencillo que utilice pilas para su funcionamiento. <p>SOBRE EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y LAS HABILIDADES PARA LA CIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el establecimiento de relaciones causales entre la contaminación y la generación de electricidad, en especial la obtenida por quema de combustibles o por energía nuclear, que además valoren las ventajas de las fuentes alternativas para generar electricidad. Es conveniente guiarlos para que consulten fuentes bibliográficas pertinentes donde se informe acerca de los riesgos de la electricidad y las normas de seguridad que deben seguirse al trabajar con ella. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los alumnos para que utilicen diversos medios para describir aspectos relacionados con la generación de electricidad, su uso y su repercusión en el desarrollo social y tecnológico, por ejemplo, mediante el uso de esquemas, carteles, modelos o artefactos elaborados por ellos mismos. También es importante que ofrezcan argumentos en torno al aprovechamiento responsable de la electricidad. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la reflexión de los alumnos acerca de los factores que toman en cuenta para la construcción de un dispositivo como el electroimán o el motor eléctrico, e identifiquen cómo aprendieron a construirlo. <p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este tema se puede aprovechar para hacer evidentes los impactos que ha tenido el desarrollo de la tecnología eléctrica en la transformación de la sociedad. Para ello se pueden comparar las formas en las que se satisfacían las necesidades humanas antes y después del uso generalizado de la electricidad.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>3. Consumo responsable de recursos naturales y electricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos de vida y aprovechamiento de la electricidad. • Ahorro de energía y desarrollo sustentable. • Horario de verano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la forma en que utiliza la electricidad y reconoce las acciones que puede modificar para favorecer el desarrollo sustentable. • Evalúa el aprovechamiento de los bienes y servicios relacionados con la electricidad a partir de considerar los beneficios y perjuicios que puede provocar en el ambiente donde vive. • Identifica acciones personales para aprovechar de manera sustentable la electricidad y contribuir a disminuir el calentamiento global. • Reconoce los beneficios del horario de verano y la importancia de su participación solidaria para el aprovechamiento sustentable de la electricidad. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir que hagan encuestas respecto a la forma en que se consume la electricidad considerando los estilos de vida de las personas y los daños que se pueden generar en el ambiente. • Al valorar los estilos de vida es necesario que los alumnos consideren que en el consumo de electricidad también están presentes los efectos derivados de todo el proceso que va desde su generación, conducción y aprovechamiento en el hogar y en la industria. Para ello es recomendable realizar actividades de costo-beneficio de los bienes y servicios relacionados con la electricidad, considerando las necesidades humanas en las que se emplea y el impacto ambiental que se genera. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la experimentación y elaboración de modelos para analizar el efecto invernadero, así como incorporar representaciones, como esquemas donde expliquen el proceso de calentamiento global. • Para investigar acerca de las causas del calentamiento global, considere abordar situaciones cercanas a los alumnos de acuerdo con el contexto, por ejemplo: la generación de electricidad y su consumo excesivo en el hogar y la industria. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover el uso de gráficas, tablas, redes de soluciones, mapas, entre otras herramientas didácticas, interpretarlos y comunicar tanto los resultados como las conclusiones. <p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La valoración de la estrategia de ahorro de electricidad relacionada con el horario de verano representa una oportunidad para clarificar que el uso de la tecnología, con criterios sustentables, es una acción que contribuye a resolver problemas ambientales globales.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>4. Proyecto: Otras formas de generar electricidad: fuentes alternativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la generación de electricidad tiene repercusiones en el medio ambiente, sobre todo si se genera por la quema de combustibles elaborados a base de petróleo. • Identifica fuentes alternativas de generación de electricidad. • Relaciona las fuentes alternativas de generación de electricidad con los recursos naturales renovables y con los principios del desarrollo sustentable. • Valora la contribución de la ciencia y la tecnología a la solución de los problemas ambientales actuales. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar interés en los alumnos por conocer las implicaciones en el desarrollo social y tecnológico del conocimiento científico, como en el caso de la electricidad para proponer el desarrollo de algún dispositivo, como puede ser la construcción de un motor utilizando el dínamo de una bicicleta. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar la búsqueda de información acerca de de electricidad en fuentes adecuadas. • Propiciar el establecimiento de relaciones causales entre la contaminación y la generación de electricidad, y las ventajas de aprovechar fuentes renovables. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los alumnos a fin de que describan de manera verbal y escrita diversos aspectos sobre la generación de electricidad con fuentes renovables; asimismo que argumenten en torno al uso de la electricidad y el desarrollo social y tecnológico, y al aprovechamiento de recursos renovables e inagotables. <p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema puede orientarse a reflexionar sobre el papel de la tecnología en la satisfacción de las necesidades humanas, pero ahora desde la perspectiva sustentable. Enfatizar que se requiere de un cambio en las formas de resolver nuestras necesidades, y que para lograr esta meta la sociedad en su conjunto requiere un cambio profundo.

BLOQUE V

NUESTRO FUTURO: RESPONSABILIDAD COMÚN

Propósitos

Se pretende que los alumnos:

- Reconozcan que el ambiente está formado por componentes naturales y sociales en interacción constante, se asuman como parte de él y valoren que su bienestar depende del equilibrio ambiental.
- Reconozcan que la solución a los problemas del ambiente requiere de la participación de todos.
- Conozcan organismos gubernamentales y asociaciones, leyes nacionales y acuerdos internacionales, en los que México participa, que contribuyen al cuidado y la protección del ambiente.
- Muestren actitudes orientadas a la construcción de una conciencia hacia el cuidado del ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida, y participen de forma responsable a nivel individual y colectivo para mantener o restablecer el equilibrio de su ambiente.

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>1. El sistema ser humano/naturaleza:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza algunos elementos vinculados con el cuidado del ambiente y la convivencia democrática que contribuyen en la conformación de su identidad. • Se asume como parte del ambiente y como integrante activo y participativo del mismo. • Reconoce que los seres humanos modifican el ambiente mediante sus actividades cotidianas, por lo que es necesario realizar acciones vinculadas a respetar el ambiente, y a prevenir, reducir y solucionar el deterioro. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear actividades en las que se promueva el análisis de varias actividades humanas cotidianas y cercanas a los estudiantes, considerando las interacciones benéficas y perjudiciales que se establecen con el entorno natural y el entorno social, identifiquen y comparen sus causas y consecuencias, los actores involucrados y sus niveles de responsabilidad. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para analizar la relación del cuidado del ambiente y la conformación de la identidad de los alumnos considere promover la reflexión en torno a los siguientes aspectos: su autoestima, costumbres, valores, normas, roles, cualidades, emociones y afectos, así como la convivencia democrática. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los alumnos para que desarrollen escenificaciones en las que se identifiquen como seres vivos que interactúan con otras especies y personas, así como con el agua, el aire, el suelo y el Sol. También pueden mostrar las diversas actividades en las que intervienen y con las que provocan cambios en la naturaleza y cómo evitan o reducen las causas o los efectos.

		<p>VÍNCULOS CON LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar espacios para que los alumnos intercambien sus puntos de vista respecto a las principales causas del deterioro ambiental, como el desconocimiento de que se están alterando las condiciones del entorno, así como del papel de la investigación científica y tecnológica, en la medida de las posibilidades y responsabilidades de cada persona, diversas acciones vinculadas a respetar y apreciar el ambiente, conocer, prevenir, reducir y solucionar el deterioro generado. • Resaltar los vínculos con la tecnología que contribuyen a la protección y el cuidado del ambiente para valorar sus beneficios y desventajas.
--	--	--

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>2. Cultura ambiental para México:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales ecosistemas de México (bosques, selvas, desiertos, ríos, lagos, mares, manglares). • Cómo impactan los problemas ambientales en el país y en el mundo. • Extinción de especies. • Mecanismos y programas de protección y cuidado del ambiente en México y a nivel internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica los principales ecosistemas del país y reconoce sus principales características. • Reconoce a los organismos en riesgo de extinción y los ecosistemas deteriorados de su entidad • Identifica algunos de los problemas ambientales más relevantes de la entidad en la que vive y lleva a cabo algunas acciones para mitigarlos. • Reconoce que el impacto de los problemas ambientales se extiende más allá de su localidad y su país. • Reconoce que la calidad del ambiente es responsabilidad tanto de los individuos como de los gobiernos de todo el mundo. • Valora su participación en el consumo responsable de los recursos y es consciente de las acciones que lleva a cabo para contribuir a mejorar la calidad del ambiente. 	<p>PROYECTOS, ACTIVIDADES EXPERIMENTALES Y DOCUMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar las investigaciones de los alumnos acerca de las alteraciones que hay en los distintos ecosistemas del país y en particular de su entidad, así como las alternativas de aprovechamiento y conservación que se han generado o pueden proponerse (reservas que se encuentran en el país, reproducción y conservación), y la forma en que puede participar en estas alternativas. • Promover la investigación de algún programa de conservación en el país en el cual los alumnos reconozcan el efecto sobre las formas de sustento (productos y formas de vida), además de los efectos sobre los diferentes miembros de la comunidad, por ejemplo, la protección de la tortuga genera cambios en la actividad económica de una comunidad. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTIVIDADES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos que se organicen para la elaboración de actividades relacionadas con el cuidado del ambiente en su localidad o en el mundo, considerando la elaboración de preguntas, las relaciones causa-efecto de las acciones, tanto en el medio como en la actividad de las personas. Es importante tomar en cuenta que en las actividades se obtengan resultados a corto plazo que motiven a los alumnos.

-
- Orientar las actividades promoviendo entre los alumnos la selección y uso de fuentes de información adecuadas; la elaboración de conclusiones a partir de la información recabada; planteamiento de preguntas relevantes respecto a un problema ambiental en su comunidad y estableciendo relaciones causales entre las acciones de conservación y los efectos en el ambiente y en la actividad de las personas.
 - Hacer énfasis en la función que cumple la ciencia en el análisis de la situación ambiental, así como en el diseño de alternativas para la solución de los problemas del ambiente.

PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

- Promover la organización de debates en los que los alumnos argumenten acerca de su nivel de responsabilidad en el deterioro ambiental y cómo pueden participar para mejorar la calidad del ambiente. Valorar la posibilidad de realizar campañas de concienciación a la comunidad respecto a su participación en actividades cotidianas que deterioran o que contribuyen a conservar el ambiente a fin de que propongan alternativas de acción que pueden realizar para mejorar la situación ambiental de la localidad.

PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS

- Promover la reflexión de los alumnos acerca de que la información y los conocimientos construidos hasta este momento les sirven para argumentar acerca de la riqueza, importancia, valor, deterioro y alternativas de conservación de los diversos ecosistemas del país, así como para participar en el cuidado del ambiente y que sus acciones son importantes y necesarias.
 - Reflexiona acerca de sus ideas iniciales, la investigación que realizó y cómo ésta influyó en sus conclusiones.
-

TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ORIENTACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS
<p>3. Nuestras responsabilidades en la construcción de futuros deseables</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Predice escenarios deseables para todos los seres vivos a partir de alternativas individuales y colectivas dirigidas a mejorar la situación ambiental del lugar donde vive. • Valora la importancia de considerar en su proyecto de vida compromisos de comportamiento respetuoso orientado a favorecer su calidad de vida a partir del consumo responsable y el cuidado del ambiente. 	<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y EXPERIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la exploración de su propio entorno para identificar problemáticas que pueden generalizarse, así como aquellas en las que los alumnos puedan intervenir favorablemente. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar el diseño de escenarios reales identificando y comparando las condiciones actuales del ambiente de su localidad y las deseables, así como la importancia de la participación de los seres humanos para la conservación de los recursos naturales, dirigida a prevenir, reducir las problemáticas globales en las que se contribuye de manera local: la disminución de la biodiversidad, la disponibilidad de agua, la contaminación de agua, aire y suelo, y el calentamiento global, entre otros. Enfatizar en la determinación de variables, elaboración de hipótesis y conclusiones y argumentación de su propuesta, recurriendo para ello al uso y elaboración de gráficas, manejo de datos estadísticos, mapas y modelos. • Impulsar la demostración de habilidades, como la elaboración e interpretación de experimentos, investigaciones, predicciones e hipótesis o modelos (esquemas, gráficas, mapas, líneas del tiempo o maquetas) para predecir posibles consecuencias en torno a la problemática global. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los alumnos para que compartan sus resultados con la comunidad escolar; permitir que ellos decidan cómo, cuándo y dónde difundir los resultados de los proyectos desarrollados en el curso, sus predicciones de futuros deseables y las ideas de su proyecto de vida. <p>PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios de reflexión con los alumnos acerca de los conocimientos construidos en los que se favorezca la autoevaluación de las actividades que realizaron para el diseño y la ejecución de los proyectos, si los resultados que obtuvieron fueron los esperados, su comportamiento y actitud para el trabajo colaborativo y el de sus compañeros, así como la valoración de las participaciones del docente. • Enfatizar que en este proyecto se integran los aprendizajes desarrollados a lo largo de toda la primaria y de diversas asignaturas, como Geografía y Formación Cívica y Ética.



GEOGRAFÍA

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizaron en tres ciclos: el primero presenta una articulación entre primer y segundo grados para recuperar el desarrollo de las competencias de educación preescolar y construir referentes básicos para la formación espacial de los alumnos. El segundo ciclo (tercer y cuarto grados) se relaciona con los grados anteriores y consolida las bases de la identidad regional, estatal y nacional. El tercero (quinto y sexto grados) profundiza en el estudio de los componentes geográficos del mundo para que los alumnos articulen sus aprendizajes de los ciclos anteriores y desarrollen las competencias geográficas vinculadas con educación secundaria.

En de cada ciclo la secuencia de los contenidos se basa en la reflexión de las necesidades de los alumnos en relación con el espacio, por lo que en la organización de los temas se parte del lugar donde viven y del medio local para gradualmente transitar a las escalas estatal, nacional y mundial. Se definieron cinco ejes temáticos que vinculan los contenidos y facilitan el estudio del espacio geográfico:

1. Espacio geográfico y mapas. Este eje contribuye a que los alumnos comprendan el espacio geográfico como objeto de estudio de la disciplina y como resultado de relaciones establecidas entre los diversos componentes de la naturaleza, la sociedad y la economía. Aquí se integran los procedimientos asociados con la obtención, manejo e interpretación de mapas políticos, así como el desarrollo de habilidades cartográficas esenciales.

2. Recursos naturales. En este eje se articulan los contenidos que abordan las relaciones de los componentes de la naturaleza y su distribución. Se identifican los recursos naturales que satisfacen las necesidades sociales y permiten el desarrollo de las actividades económicas. Se fomentan los valores y las actitudes necesarias para promover el aprovechamiento sustentable de los recursos.

3. Población y cultura. Articula el crecimiento, distribución y movimiento de la población, sus tendencias y las condiciones presentes generadas por la concentración y dispersión de los habitantes en el espacio geográfico, así como

las características propias de los espacios rurales y urbanos, con atención especial en el análisis de la dinámica de las ciudades. Además, en este eje se incorpora el conocimiento de la diversidad cultural en distintas escalas de análisis, así como la identidad cultural que cada alumno debe asumir de acuerdo con el contexto del lugar donde vive.

4. Economía y sociedad. Agrupa los contenidos relacionados con los espacios económicos en diferentes sectores y escalas de análisis. La división por sectores permite conocer la especialización productiva, así como su localización y distribución desde el medio local hasta la expresión mundial. La desigualdad socioeconómica es tratada en este eje temático para que el alumno tome conciencia de las distintas condiciones sociales y económicas en las que se encuentra la población.

5. Geografía para la vida. En este eje se busca la aplicación de los conocimientos geográficos para la vida, adquiridos a lo largo de cada ciclo escolar. Se abordan contenidos enfocados a formar una cultura ambiental para la sustentabilidad en los alumnos y consolidar una cultura de prevención de desastres que derive en acciones que los estudiantes pueden emprender ante los posibles riesgos del lugar en donde habitan.

ARTICULACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA DE GEOGRAFÍA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

EJES TEMÁTICOS	PRIMER GRADO EL LUGAR DONDE VIVO	SEGUNDO GRADO EL PAÍS DONDE VIVO	TERCER GRADO LA ENTIDAD	CUARTO GRADO MÉXICO	QUINTO GRADO EL MUNDO	SEXTO GRADO LOS RETOS DEL MUNDO
<p>Espacio geográfico y mapas Conceptos y habilidades para el estudio del espacio geográfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lugar donde vivo • Otros lugares • Dibujos y croquis 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajes naturales y culturales • La orientación • Expresión gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> • La entidad en México • El mapa de la entidad • Regiones de la entidad 	<ul style="list-style-type: none"> • México en el mundo • Los mapas y su representación • Mapa político de México • Regiones de México 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación y traslación terrestre • Paralelos y meridianos • Latitud, longitud y altitud • Mapa político mundial 	<ul style="list-style-type: none"> • Regiones continentales • El territorio y sus escalas • Los planos urbanos y mapas • Tecnologías de información geográfica
<p>Recursos naturales Conceptos, habilidades y actitudes para la valoración de los elementos naturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales • El agua, los bosques y la fauna • Cambios de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Montañas, valles, llanuras, ríos, lagos y mares • Vegetación y fauna terrestre y marina • Recursos naturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sierras, valles, mesetas y llanuras • Ríos, lagos, lagunas, mares y golfos • Climas, suelos vegetación y fauna 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas del relieve • Principales cuencas hídricas • Climas y regiones naturales • Principales recursos naturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interior de la Tierra y placas tectónicas • Relieve, sismicidad y vulcanismo • Recursos hídricos del planeta • Climas y regiones naturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas terrestres • Importancia de la biodiversidad • Recursos naturales estratégicos • Acciones para el desarrollo sustentable
<p>Población y cultura Conceptos, habilidades y actitudes para el estudio de los componentes sociales y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mi comunidad • Colonia, barrio, pueblo, rancho • Cultura de mi comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • El medio rural y urbano • Movimientos de la población • Identidades culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Población de la entidad • Crecimiento de las ciudades y abandono de los pueblos • Grupos culturales de la entidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Población y su desigual distribución • Las ciudades y el crecimiento urbano • La emigración un problema interno • México: un país multicultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración y dispersión de la población • Tendencias poblacionales • Países expulsores y receptores de población • Culturas del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas de crecimiento poblacional • Tipos de migración y sus principales rutas • Condiciones de las aglomeraciones urbanas • Minorías culturales

<p>Economía y sociedad Conceptos, habilidades y actitudes para el estudio de las condiciones socioeconómicas del espacio geográfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de vivienda • Trabajos en la comunidad • Los transportes 	<ul style="list-style-type: none"> • Los bienes del campo y la industria • El comercio y los transportes • Condiciones de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades económicas productivas • El comercio y el transporte de mercancías • Las desigualdades urbanas y rurales 	<ul style="list-style-type: none"> • Regiones agropecuarias y forestales • La minería e industria nacional • Comercio, turismo y finanzas • La pobreza en México 	<ul style="list-style-type: none"> • Especialización económica de los países • Regiones comerciales • Globalización económica • Desarrollo económico y bienestar social 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre la producción, la comercialización y el consumo • Sociedades de consumo • Espacios no globalizados • Progreso económico y marginación social
<p>Geografía para la vida Educación ambiental Aplicación, valores y actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de cuidar el ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas de cuidar el ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas ambientales 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos de los problemas ambientales • Normatividad ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios en el ambiente • Acuerdos para el mejoramiento del ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente y la calidad de vida • Acciones locales para preservar el ambiente
<p>Cultura de prevención de desastres Aplicación, valores y actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los riesgos cercanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas para prevenir desastres 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de riesgos según su origen 	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones para la prevención de desastres 	<ul style="list-style-type: none"> • Desastres y medidas para prevenirlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de acción local para la prevención de desastres
<p>Proyectos Aplicación de los ejes temáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto

Relación de Geografía con otras asignaturas

La vinculación entre contenidos y enfoques metodológicos de las demás asignaturas que conforman el plan de estudios de la educación primaria lleva al estudio integral de la realidad donde se desenvuelven los niños. Geografía se relaciona con todas las disciplinas, pero es más evidente su vinculación con Ciencias Naturales e Historia en los dos primeros grados.

En Español se desarrollan habilidades de expresión oral y escrita que facilitan al alumno realizar proyectos didácticos, exposiciones, argumentaciones orales o la realización de reportes con temas que pueden conducir al análisis del espacio; con esto se espera desarrollar capacidades de comunicación y formar criterios en relación con acontecimientos del mundo actual. Además, en Geografía los alumnos realizan investigaciones en diversas fuentes, como libros, revistas y textos de tipo científico e informativo noticioso, lo que lleva a consolidar la habilidad del manejo y obtención de información. Del mismo modo, en esta asignatura se sientan las bases para la lectura e interpretación de símbolos que derivarán en que los alumnos lean adecuadamente la simbología en los mapas.

En Matemáticas se desarrolla la noción de abstracción de la realidad. Esta asignatura proporciona las bases para la elaboración y lectura de mapas con la geometría e información cuantitativa. También brinda los conocimientos y desarrolla las habilidades necesarias para el uso de las coordenadas cartesianas y la construcción de figuras a escala, elementos necesarios para la localización de puntos con el uso de coordenadas geográficas y la medición de distancias en un mapa; además, las matemáticas permiten el análisis e interpretación de información estadística en cuadros, gráficas o mapas, y la comparación de longitudes y áreas.

En Ciencias Naturales se abordan temas de la dinámica del planeta y los procesos de la naturaleza, el Sistema Solar, los movimientos de rotación y traslación, las capas internas, las eras geológicas, la conformación de la vida en la Tierra y la dinámica de la atmósfera, entre otros. Los alumnos recuperan estos conocimientos en Geografía para comprender y explicar las relaciones de los sistemas terrestres en la conformación de las regiones naturales de la superficie de la Tierra, y para identificar y valorar la biodiversidad y los recursos naturales. En ambas asignaturas se comparten planteamientos en relación con la educación ambiental para la sustentabilidad, con una formación integral donde se promueven acciones para que los alumnos contribuyan al cuidado del ambiente, desarrollen la cultura de prevención y adquieran conciencia del espacio donde viven.

En Historia se abordan procesos temporales de la humanidad en diferentes periodos y escalas, que se relacionan con el concepto de temporalidad de

Geografía. Ambas asignaturas fomentan el desarrollo de la identidad cultural y la pertenencia espacial. Asimismo, se aprecian las modificaciones de la relación sociedad naturaleza y su expresión espacial, derivada de los distintos acontecimientos, los cuales pueden ser plasmados en mapas que dan cuenta de las transformaciones del espacio geográfico.

La asignatura Formación Cívica y Ética favorece el fortalecimiento de las actitudes geográficas a través del desarrollo de los valores, los derechos del otro, la práctica de la libertad y la igualdad, lo cual permite la valoración de la diversidad espacial. El alumno puede reconocer su pertenencia espacial y cultural a través del fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento de la soberanía nacional, así como mediante temas que conduzcan a vivir en sociedad, todo esto consolida la actitud de saber vivir en un espacio.

La relación entre Geografía y Artes Visuales se establece por medio de las imágenes utilizadas para el reconocimiento de los elementos del espacio geográfico, las cuales deben ser estéticamente armónicas y de calidad para que sus elementos sean apreciados de forma adecuada. Las representaciones que los alumnos hacen del espacio geográfico pueden ser apoyadas por la asignatura de Artes Visuales con variaciones del grado de abstracción acorde con el nivel escolar, desde los dibujos sencillos de su percepción de la realidad hasta la abstracción que representa hacer un mapa, porque implica el manejo de las cualidades artísticas al seleccionar los colores y símbolos adecuados y equilibrados visualmente. Asimismo, abordar la diversidad de expresiones artísticas que presentan las culturas conduce a los estudiantes a valorar su diversidad espacial.

El estudio de la geografía en educación primaria se vincula con la tecnología en temas relacionados con la transformación de la naturaleza, la alteración que esto supone para el ambiente, el desarrollo sustentable y la calidad de vida, para llegar a la comprensión de la forma en que las actividades del ser humano transforman las condiciones de la naturaleza y cómo esto provoca cambios en el paisaje.

El estudio de la tecnología permite comprender los cambios en el ambiente y los acuerdos para su mejoramiento mediante la innovación tecnológica, que tenga como objetivo el desarrollo sustentable. El estudio de la tecnología se vincula directamente con temas geográficos, como Recursos naturales estratégicos, Acciones para el desarrollo sustentable, El ambiente y la calidad de vida y Acciones locales para preservar el ambiente para fomentar en los alumnos –de forma integral– el cuidado del ambiente y su utilización sustentable para el mejoramiento de la calidad de vida.

De esta manera se establecen relaciones horizontales y transversales entre los contenidos de Geografía y las demás asignaturas, lo cual se traduce en el

diseño de estrategias didácticas que permitan su articulación, y de esta manera se logre la formación integral del alumno en educación básica.

Articulación de Geografía en educación básica

En el contexto del Programa de la Reforma Integral de la Educación Primaria (PRIEP) 2008-2012, y con base en la Reforma de Educación Preescolar 2004 y la Reforma de Educación Secundaria 2006, la asignatura Geografía busca fortalecer su articulación en los tres niveles de educación básica a partir del diseño de programas de estudio basados en el desarrollo de competencias geográficas.

En este sentido, la vinculación general entre educación preescolar, primaria y secundaria se define en la orientación de la asignatura hacia el logro de los rasgos del perfil de egreso de educación básica y el desarrollo de las competencias para la vida presentadas en el Plan de estudios 2006.

La formación por competencias tiene como punto de partida la recuperación de las competencias de los campos formativos de educación preescolar relacionadas con el espacio cercano. En educación primaria se promueve el desarrollo de competencias geográficas que contribuyan a la formación integral de los niños en relación con el estudio de la geografía en las escalas local, nacional y mundial.

Con lo esto se busca que en educación secundaria se trabaje en el desarrollo de competencias para profundizar en el estudio del espacio geográfico a partir de cinco ejes temáticos que se relacionan con las competencias y ejes temáticos de educación primaria y los campos formativos de educación preescolar.

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA
CAMPOS FORMATIVOS	EJES TEMÁTICOS	EJES TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Lenguaje y comunicación • Pensamiento matemático • Exploración y conocimiento del mundo • Expresión y apreciación artística • Desarrollo físico y salud 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio geográfico y mapas • Recursos naturales • Población y cultura • Economía y sociedad • Geografía para la vida 	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio geográfico y los mapas • Recursos naturales y preservación del ambiente • Dinámica de la población y riesgos • Espacios económicos y desigualdad social • Espacios culturales y políticos

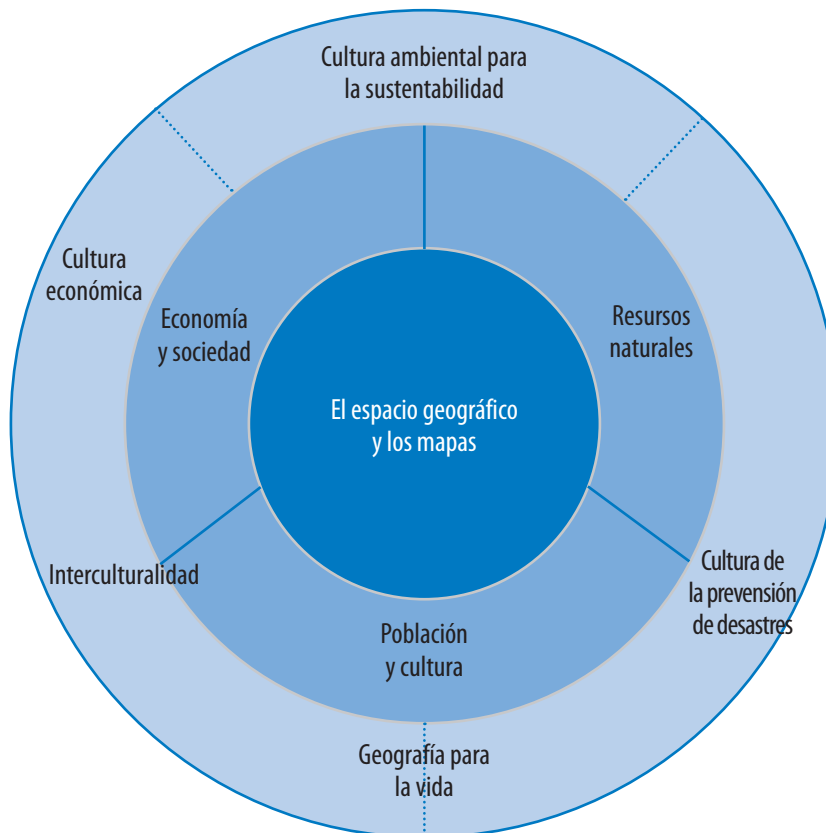
Por ejemplo, en preescolar las competencias de Desarrollo personal y social y las de Lenguaje y comunicación son antecedentes para lograr el aprecio y respeto de la diversidad cultural en el eje Población y cultura de Geografía en educación primaria; las de Pensamiento matemático son una plataforma para que los niños en primaria trabajen con la orientación y elaboración de mapas y otras representaciones; las de Exploración y conocimiento del mundo se ligan con los ejes de Recursos naturales, Población y cultura y Economía y sociedad, y las de Desarrollo físico y salud proporcionan conocimientos previos al eje de Recursos naturales.

En educación primaria las competencias geográficas se promueven en cada uno de los ejes temáticos, con la finalidad de poner en práctica los conocimientos de los alumnos en la vida diaria. Esto se vincula directamente con los propósitos, contenidos y aprendizajes esperados de educación secundaria, donde se encuentra una organización similar en ejes temáticos en relación con los componentes del espacio geográfico.

EDUCACIÓN BÁSICA	ESCALAS DE ANÁLISIS	ESTUDIO DE LA GEOGRAFÍA
Educación preescolar	El espacio cercano	Referencias espaciales, orientación y observación
1º Educación primaria	El lugar donde vivo	Características del lugar donde viven los alumnos
2º Educación primaria	El país donde vivo	Conocimiento del medio local en el contexto nacional
3º Educación primaria	La entidad	Nociones geográficas básicas en el reconocimiento de la entidad
4º Educación primaria	México	Conocimiento de la geografía del territorio nacional
5º Educación primaria	El mundo	Estudio de los procesos geográficos en la escala mundial
6º Educación primaria	Los retos del mundo	Análisis de los problemas ambientales, sociales y culturales del mundo actual
1º Educación secundaria	México y el mundo	Relación de los componentes naturales, sociales y económicos del espacio geográfico en la escala mundial y nacional

A lo largo de la educación básica se abordan los ejes temáticos de manera gradual de lo cercano a lo lejano a través de diferentes escalas de análisis. Durante los primeros años de la educación preescolar, las educadoras trabajan en diversos campos formativos el conocimiento del espacio cercano. En primer y segundo grados de primaria se recuperan estas referencias espaciales para abordar las características del lugar donde viven los niños, lo que permitirá en el siguiente ciclo reconocer la entidad y las características del territorio nacional. En el último ciclo se analizan las relaciones de los componentes geográficos del espacio para identificar los retos del mundo actual.

La articulación al interior de la asignatura también se observa en la organización de los contenidos de educación primaria y secundaria, basados en el estudio integral del espacio geográfico, a partir del análisis de las manifestaciones espaciales de las relaciones de los elementos naturales, políticos, la población, la cultura, la economía y la sociedad, como base de los cinco ejes temáticos que se estudian en distintas escalas de análisis:



La organización interna de la asignatura Geografía en educación básica se basa en una fuerte articulación de sus componentes curriculares, con el fin de incidir en la formación de los alumnos para consolidar sus saberes geográficos en situaciones de la vida diaria.

TERCER CICLO

Propósitos del tercer ciclo

Que los alumnos relacionen los componentes del espacio geográfico a través del manejo de información y de la representación e interpretación de mapas en diferentes escalas. Expliquen la distribución e importancia de la diversidad natural, los recursos naturales y su relación con las actividades humanas. Que identifiquen los problemas de la población en relación con su crecimiento, composición, distribución y principales flujos migratorios, así como la importancia de la diversidad cultural. Además, reconozcan la conformación de los espacios económicos y asuman una postura de cuidado y protección del ambiente, al tiempo que consolidan una cultura para la prevención de desastres.

Sexto grado

Bloque I. Regiones y territorios del mundo

- Regiones continentales
- Los territorios y sus escalas
- Los planos urbanos
- Tecnologías de información geográfica

Bloque II. Biodiversidad y recursos naturales

- Sistemas terrestres
- Importancia de la biodiversidad
- Recursos naturales para la vida
- Acciones para el desarrollo sustentable

Bloque III. Perspectivas de la población

- Crecimiento de la población
- Tipos de migración y sus principales rutas
- Condiciones de las grandes ciudades
- Minorías culturales

Bloque IV. Los espacios económicos

- Relaciones entre la producción, la comercialización y el consumo
- Sociedades de consumo
- Espacios no globalizados
- Progreso económico y marginación social

Bloque V. La participación local para el mejoramiento del mundo

- El ambiente y la calidad de vida
- Acciones locales para cuidar y proteger el ambiente
- Planes de acción local para la prevención de desastres

BLOQUE I**REGIONES Y TERRITORIOS DEL MUNDO****Propósitos**

- Representar en mapas las características de las regiones continentales del mundo.
- Reconocer los territorios en mapas de diferentes escalas.
- Comprender la utilidad de la representación de la información en planos urbanos.
- Identificar las características e importancia de las tecnologías de información geográfica.

TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
Regiones continentales	<ul style="list-style-type: none"> • Representa y caracteriza en mapas las regiones continentales del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que los alumnos representen en diversos mapas las regiones continentales del mundo, de acuerdo con sus características naturales y culturales. Se pueden trabajar mapas murales donde manifiesten sus conocimientos previos de los componentes de las regiones representativas de cada continente.
Los territorios y sus escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los territorios en diversas escalas de representación mundial, continental, nacional y local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes reconozcan las variaciones de detalle y generalidad en la representación de diversos territorios, en mapas con diferentes escalas, desde la mundial hasta la local, así como las diferencias entre países, entidades y municipios, entre otros.
Los planos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta planos urbanos a partir de los elementos que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede solicitar a los niños revisar planos de distintas ciudades e identificar los principales componentes representados para su interpretación.
Tecnologías de información geográfica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica fotografías aéreas, imágenes de satélite y diversas tecnologías de información geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede presentar a los alumnos fotografías aéreas, imágenes de satélite y diversas representaciones para explicar su utilidad en el estudio de la geografía, a la vez que observan sus características y elementos representativos.

BLOQUE II

BIODIVERSIDAD Y RECURSOS NATURALES

Propósitos

- Analizar la relación entre latitud, relieve, climas y tipos de vegetación y fauna.
- Localizar las regiones megadiversas del planeta y valorar sus recursos naturales.
- Reconocer los recursos naturales que son indispensables para la vida en el planeta.
- Explicar qué es el desarrollo sustentable mediante ejemplos en los medios urbano y rural.

TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
Sistemas terrestres	<ul style="list-style-type: none">• Relaciona que la latitud, el relieve, los climas, los suelos y el agua son condicionantes de los tipos de vegetación y fauna.	<ul style="list-style-type: none">• La actividad de localizar, observar y relacionar las variaciones de latitud y relieve, así como de la distribución de los climas, el suelo y el agua con apoyo de atlas o mapas diversos. Se puede analizar que entre mayor sea la diversidad de relieve y climas, mayor será la biodiversidad.
Importancia de la biodiversidad	<ul style="list-style-type: none">• Localiza las zonas y países con mayor biodiversidad y explica la importancia de su cuidado y protección.	<ul style="list-style-type: none">• A través de mapas de vegetación, los alumnos localizan los países con mayor biodiversidad y sitúan a México como un país megadiverso. Asimismo, identifican la importancia de la diversidad de vegetación y fauna para la supervivencia de la humanidad.
Recursos naturales para la vida	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce y localiza los recursos naturales indispensables para la vida y el desarrollo de la humanidad.	<ul style="list-style-type: none">• Se sugieren actividades para la elaboración de una lista de los recursos indispensables para la vida en el planeta como el agua, los suelos, los bosques, los minerales, entre otros, y la explicación de la importancia de estos recursos para la humanidad. También se recomienda la elaboración de un mapa con la ubicación de dichos recursos en el mundo, con la simbología propuesta por los alumnos.
Acciones para el desarrollo sustentable	<ul style="list-style-type: none">• Explicar el desarrollo sustentable en el medio rural y en el urbano.	<ul style="list-style-type: none">• Se puede buscar información en diversas fuentes de información sobre ejemplos de sustentabilidad en ciudades y espacios agrícolas forestales, pecuarios y mineros. Los alumnos pueden socializar la información obtenida y encaminarse a definir con sus propias ideas las ventajas de un desarrollo sustentable.

BLOQUE III**PERSPECTIVAS DE LA POBLACIÓN****Propósitos**

- Reconocer las tendencias de crecimiento poblacional del mundo y de México, sus problemas y retos.
- Explicar los tipos y causas de la migración, y representar en mapas los tipos y rutas principales.
- Localizar las ciudades más pobladas del mundo y de México y reflexionar sobre sus problemas sociales.
- Identificar los grupos indígenas y las minorías culturales como parte de la diversidad cultural de la población.

TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
Crecimiento de la población	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los problemas e implicaciones de las tendencias de crecimiento de la población actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de información del crecimiento de la población mundial, en gráficos y mapas los alumnos pueden expresar los principales problemas en el mundo actual.
Tipos de migración y sus principales rutas	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los tipos de migración, las causas que las motivan y localiza las principales rutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos y el profesor pueden socializar las experiencias cercanas de migrantes que cambian de residencia por diferentes razones, como las económicas, las políticas, afectivas o por desastres. Se sugiere representar en mapas la dirección y el volumen de algunos tipos de migraciones y elaborar una simbología adecuada.
Condiciones de las grandes ciudades	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza las ciudades más pobladas y reflexiona sobre sus problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • En un planisferio y en un mapa de México los alumnos pueden localizar las ciudades más pobladas, con un criterio definido. Pueden comparar esta información con mapas de densidad de población y reflexionar acerca de los factores que atraen a más personas. Asimismo, deben conocer los problemas de las grandes aglomeraciones humanas.
Minorías culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales grupos indígenas y minorías culturales que se encuentran en México y el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los grupos indígenas y las minorías culturales como parte de la diversidad de la población del mundo y de México. En particular, se pueden localizar en mapas los principales grupos indígenas de México y elaborar un mapa mural, cartel o <i>collage</i> con sus diversas manifestaciones culturales.

BLOQUE IV

LOS ESPACIOS ECONÓMICOS

Propósitos

- Relacionar las etapas de producción, comercialización y consumo de productos.
- Identificar las características de las sociedades de consumo y asumir una postura crítica del consumo innecesario.
- Localizar los espacios no incorporados al proceso de globalización.
- Localizar los países con mayor progreso económico y los de mayor marginación.

TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
Relaciones entre la producción, la comercialización y el consumo	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las relaciones entre la producción, comercialización y consumo de productos con los lugares donde se llevan a cabo.	<ul style="list-style-type: none">• A partir de identificar en mapas el lugar de origen y comercialización de diversos productos cotidianos, los alumnos pueden localizar los países productores de los bienes que se consumen en el ámbito local.
Sociedades de consumo	<ul style="list-style-type: none">• Distingue las necesidades básicas de las creadas por el consumo innecesario.	<ul style="list-style-type: none">• Es conveniente realizar entrevistas a personas del medio local para identificar los productos que compran. En el grupo se puede reunir y sistematizar la información para precisar los productos que cubren necesidades básicas e identificar, con apoyo del docente, las características del consumo excesivo y el consumo responsable.
Espacios no globalizados	<ul style="list-style-type: none">• Explica las características de los espacios no incorporados al proceso de globalización.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes pueden localizar los países pobres, no incorporados a la globalización económica. Con la elaboración de mapas del mundo y de México se pueden definir los países y las entidades, respectivamente, no globalizados.
Progreso económico y marginación social	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las características del progreso económico y la marginación social de la población en México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none">• A partir de datos de indicadores económicos (PIB), que denotan el progreso, y de datos sociales que indican la marginación, comparar las desigualdades en el mundo y en México.

BLOQUE V**LA PARTICIPACIÓN LOCAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL MUNDO****Propósitos**

- Relacionar el cuidado y la protección del ambiente con mejores condiciones de calidad de vida.
- Elaborar propuestas para participar en el cuidado y protección del ambiente.
- Participar en la elaboración y puesta en práctica de acciones para prevenir desastres.
- Realiza un proyecto para movilizar y aplicar sus competencias geográficas.

TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
El ambiente y la calidad de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la protección del ambiente como condición para mejorar la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se parte de considerar que la calidad del ambiente repercute en la calidad de vida de la población, por lo que se pueden realizar entrevistas a personas de su localidad para identificar los problemas ambientales que afectan la calidad de vida de la población y valorar las ventajas de un ambiente limpio.
Acciones locales para cuidar y proteger el ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas para participar en el cuidado y protección del ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos pueden abordar un problema ambiental del lugar donde viven para investigar sus causas y sus posibles soluciones, así como definir acciones concretas para contribuir a mitigar el problema. Los temas sugeridos son: el calentamiento global y los procesos de deforestación o de desertificación, que se pueden analizar a través de imágenes del mismo espacio geográfico, pero en años diferentes.
Planes de acción local para la prevención de desastres	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la organización y difusión de actividades escolares y familiares para aplicar planes de prevención de desastres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que los estudiantes realicen acciones en la comunidad escolar y en el ámbito familiar que contribuyan a la aplicación de los planes de prevención de desastres escolares y familiares. • Estas actividades se pueden realizar de manera conjunta con otras asignaturas, con base en la información del Cenaped.

Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud consciente del espacio donde vive a partir de la movilización de sus competencias geográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos pueden desarrollar un proyecto para abordar un problema del medio local relacionado con los recursos naturales, las condiciones sociales y económicas de la población o las diferencias de las concepciones culturales. Se sugiere buscar información diversa, analizarla, integrarla y representarla en mapas para movilizar los conceptos, habilidades y actitudes en relación con el espacio donde viven, y hacer evidente el desarrollo de sus competencias para saber vivir en el espacio geográfico.
----------	--	--

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes consultadas

- Bueno, José A. y Celedonio Castanedo (coord.) (2001), *Psicología de la educación aplicada*, España, CCS.
- Castañeda, Javier (2004), “O ensino de geografia no México: Educação básica (primária e secundária)”, en *O ensino de geografia no século XXI*, Brasil, Papirus.
- (2006), *La enseñanza de la geografía en México. Una visión histórica: 1821-2005*, México, Plaza y Valdés.
- Coll, César y Elena Martín (2006), *Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares*, México, Secretaría de Educación Pública.
- De Blij, Alexander *et al.* (2007), *Human Geography; People, Place and Culture*, Nueva Jersey, John Wiley and Sons.
- Durán, Diana (2004), *Educación geográfica: cambios y continuidades*, Argentina, Lugar Editorial.
- Hernández, Xavier (2005), *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona, Graó.
- INEE (2007), *El aprendizaje en tercero de primaria en México*, México.
- Llanos, Efraín (2006), “El papel de la geografía en la época actual”, en *Zona próxima*, revista del Instituto de Estudios en Educación, Colombia, Universidad del Norte.
- Norton, William (2000), *Cultural Geography: Themes, Concepts, Analyses*, Estados Unidos, Oxford University.
- Rubenstein, James (2004), *The Cultural Landscape: An Introduction to Human Geography*, Estados Unidos, Prentice Hall.
- Williams, John (2003), *Geografía contemporánea y geografía escolar: algunas ideas para una agenda en Colombia*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Geografía (Cuadernos de Geografía XII).

Recomendaciones para los docentes

- Bale, John (1996), *Didáctica de la geografía en la escuela primaria*, España, Ministerio de Educación y Ciencia/Morata.
- Bixio, Cecilia (2005), *Cómo planificar y evaluar en el aula: propuestas y ejemplos*, Argentina, Homo Sapiens.
- Conagua (2007), *Estadísticas del agua en México*, México, Semarnat.
- Díaz Barriga, Frida (2006), *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*, México, McGraw-Hill.

- Durán, Diana (1996), *Geografía y transformación curricular*, Argentina, Lugar Editorial.
- Ferrero, Adrián (1997), *La construcción del conocimiento geográfico. Estrategias didácticas para el tercer ciclo y polimodal*, Argentina, Homo Sapiens.
- Giacobbe, Mirta (1997), *Enseñar y aprender ciencias sociales*, Argentina, Homo Sapiens.
- Graves, Norman (coord.) (1989), *Nuevo método para la enseñanza de la geografía*, España, Teide.
- Gurevich, Raquel *et al.* (1995), *Notas sobre la enseñanza de una geografía renovada*, Argentina, Aique.
- Moreno y Ma. Jesús Marrón (eds.) (1996), *Enseñar geografía. De la teoría a la práctica*, España, Síntesis.
- Nieda, Juana y Beatriz Macedo (1998), *Un currículo científico para estudiantes*, México, SEP/UNESCO/OEI.
- Semarnat (2006), *Estrategia de educación ambiental para la sustentabilidad en México*, México.
- Semarnat (2006), *Introducción al ecoturismo comunitario*, México.
- SEP/DGDC (2006), *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación curricular: Geografía de México y del Mundo*, México, SEP.
- Souto, Xosé (1999), *Didáctica de la geografía*, España, Ediciones de Serbal.
- Valdés Kuri *et al.* (comp.) (2006), *Ecohábitat. Experiencias rumbo a la sustentabilidad*, México, Semarnat.
- Vázquez, Rita (2000), *¡Encaucemos el agua! Currículum y guía de actividades para maestros*, México, Instituto Mexicano de Tecnología del Agua.

Recomendaciones para los alumnos

Primer ciclo

- Alter, Anna (2002), *El Universo: la Tierra, los planetas, las estrellas, las galaxias*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).
- Mathivet, Eric (2006), *Alrededor de la Tierra*, México, SEP (Colección Pasos de Luna).
- Théry, Ivan (2003), *Planeta Tierra*, México, SEP (Colección Pasos de Luna).

Segundo ciclo

- Alcántara, Irasema (2002), *Los derrumbes*, México, SEP (Colección Pasos de Luna).
- Baxter, Nicolás (2004), *La vida en la Tierra*, México, SEP (Colección Astrolabio).
- Davies, Nicola (2006), *Desiertos*, México, SEP (Colección Astrolabio).
- Furlaud, Sophie y Pierre Verboud (2004), *Un viaje alrededor del mundo*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Llaca, Ramón (2003), *Una calle a través del tiempo. Un paseo de 12 000 años a lo largo de la historia*, México, SEP (Colección Pasos de Luna).

Tercer ciclo

Allaby, Michael y Robert Anderson (2004), *Desiertos y semidesiertos*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Banqueri, Eduardo (2006), *El tiempo*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Brown, Alan y Andrew Langley (2003), *Religiones del mundo*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Burnie, David (2006), *Planeta en peligro*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Claybourne, Anna (2004), *Enciclopedia del planeta Tierra*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Clifford, Nick (2003), *La Tierra*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Jackson, Tom (2004), *Bosques tropicales*, México, SEP (Colección Astrolabio).

Para consulta

Atlas básico de las religiones (2005), México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Báez, Lourdes (2005), *Etnografía*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Delgadillo, Javier y Felipe Torres (2006), *Ciencias de la Tierra y el espacio*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Guillén, Fedro (2002), *México: recursos naturales*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Rivera, Miguel (2005), *El cambio climático*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Solano, Edgardo (2005), *Geografía ilustrada de México*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Valek, Gloria (2002), *Travesía por México*, México, SEP (Colección Espejo de Urania).

Internet

Artículos

Flecha, Ramón (1999), *Aprendizaje dialógico y participación social. Comunidades de aprendizaje*, consultado el 15 de marzo de 2008 en:

<http://www.concejoeducativo.org/alternat/flecha.htm>

Foro por la Educación Pública (2008), *Aprendizaje dialógico*, Ministerio de Educación y Ciencia, Salamanca, Universidad de Salamanca, consultado el 15 de marzo de 2008, en: http://innova.usal.es/courses/CL3790/document/wikidocs/Te%F3ricos/Aprendizaje_dialogico.pdf?cidReq=CL809b

Jornadas de Educación y Nuevas Tecnologías (s/f), Dialógica: comunicación y educación en la red, consultado el 15 de marzo de 2008 en: <http://www.slideshare.net/mdlt/dialogica/>

Parica, Amarilis *et al.* (2005), “Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget”, Caracas, consultado el 15 de marzo de 2008 en: <http://constructivismos.blogspot.com/>

Pulgarín, María (2003), “El espacio geográfico como objeto de estudio en el área de las ciencias sociales”, Colombia, Sociedad Geográfica de Colombia, Academia de Ciencias Geográficas, consultado el 15 de marzo de 2008 en http://www.sogecol.com.co/documentos/El_Espacio.pdf

Páginas de consulta

Eje 1. El espacio geográfico y los mapas

- <http://earth.google.com> (descarga gratuita del programa Google Earth)
- <http://www.mgar.net/var/cartogra.htm>
- www.geobis.com/mdi.htm
- www.igeograf.unam.mx
- <http://cuentame.inegi.gob.mx/>
- www.mapasmexico.net

Eje 2. Recursos naturales

- www.semarnat.org.mx
- <http://www.tecnun.es/Asignaturas/ecologia/Hipertexto/02Tierra/130PlacLit.htm#Placas%20litosf%>
- www.conabio.gob.mx
- <http://www.ecoturismolatino.com/esp/ecoviajeros/guia/paises/mexico/mexico.htm>
- www.grida.no/geo2000/pacha/index.htm
- www.smn.cna.gob.mx

Eje 3. Dinámica de la población

- www.conapo.gob.mx
- http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/ELOC_Enciclopedia
- <http://www.inegi.gob.mx/inegi/default.aspx?s=est>
- www.prb.org

Eje 4. Espacios económicos

- www.sagarpa.gob.mx
- www.siem.gob.mx/portalsiem
- www.unctad.org
- www.unfpa.org/sitemap/sitemap-esp.htm

Eje 5. Retos del mundo actual

- www.aulaintercultural.org
- www.cenapred.gob.mx
- www.desenredando.org
- www.fema.gov/spanish/index_spa.shtm
- www.eluniversal.com.mx
- www.jornada.unam.mx/
- www.nacionmulticultural.unam.mx
- www.un.org/spanish



HISTORIA

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

El estudio de la historia está organizado tomando en cuenta el desarrollo de las distintas competencias que articulan el programa.

En primer grado se fortalece el dominio del tiempo personal, la secuencia cronológica y la noción de cambio referida a situaciones cotidianas. Se inicia el conocimiento de las efemérides más importantes de la historia de México. El curso comienza con la ubicación temporal de las actividades a lo largo del día y la semana para después adentrarse en la historia personal y familiar empleando unidades de tiempo como mes, año o década, y el uso de instrumentos de medición y organización del tiempo, como el reloj, el calendario, la línea del tiempo y el árbol genealógico.

En segundo grado se comienza a reflexionar sobre las causas de las transformaciones de las formas de vida del lugar en donde viven los niños y las niñas. En el primer bloque se refuerzan las nociones de secuencia y cambio y el uso de los instrumentos de medición vistos en primero. En los bloques siguientes se analizan diversos aspectos de la historia del lugar en donde viven, como son los cambios y continuidades en el paisaje, la población, las actividades económicas y las costumbres. El curso finaliza con la elaboración de “El libro de mis recuerdos del lugar donde vivo”, que incluye las actividades realizadas a lo largo del año y permite trabajar de manera sistemática la competencia de manejo de información histórica.

En estos dos grados los alumnos poco a poco comprenderán que el tiempo puede medirse, que el presente se relaciona con el pasado y que en las formas de vida actual algunos elementos se han conservado y otros han cambiado. De esta manera se estará iniciando a los niños en la comprensión del tiempo histórico.

En el programa de tercer grado se continúa con el desarrollo de las nociones de secuencia, cambio y multicausalidad con el análisis de las formas de vida de los habitantes de la entidad respectiva en distintos periodos de la historia.

Con ello se pretende que el alumno se forme un esquema de ordenamiento cronológico que le permita, en los grados siguientes, ubicar y comprender procesos históricos de la historia de México y del mundo.

El programa de cuarto grado abarca del México prehispánico a la Independencia. El primer bloque inicia con una reflexión introductoria sobre la importancia del estudio de la historia del uso de las fuentes y las nociones fundamentales para la comprensión histórica, y se hace una revisión panorámica de los primeros pobladores de América. El segundo bloque parte de la ubicación temporal y espacial de Aridoamérica y Mesoamérica. Es importante destacar que con las investigaciones recientes la frontera entre ambas se está modificando constantemente, lo cual es uno de los ejemplos del carácter dinámico del conocimiento histórico. Se continúa con el estudio de los periodos del México prehispánico. En el tercero se estudia el encuentro de América y Europa desde las concepciones europeas del mundo hasta la conquista de México. En el cuarto bloque se expone la vida durante el virreinato y finalmente en el quinto se estudia el movimiento de Independencia.

El programa de quinto grado continúa con el estudio de la historia de México. Los contenidos del primer bloque abordan desde los primeros intentos de nuestro país para conformarse como una nación hasta mediados del siglo XIX. El siguiente bloque presenta un estudio de los problemas y dificultades internos y externos de México y abarca la segunda mitad del siglo XIX. El tercer bloque se enfoca al conocimiento del porfiriato hasta la promulgación de la Constitución de 1917. El cuarto y quinto bloques se centran en el estudio del siglo XX. En todos ellos se ha buscado incluir temáticas que den cuenta de la situación política, económica, social y cultural, además de destacar la necesidad de México de establecer relaciones con otras regiones del mundo.

Finalmente, en sexto grado el alumno inicia el estudio de la historia universal. El primer bloque presenta una revisión de la prehistoria, el segundo aborda el estudio de las grandes civilizaciones agrícolas de Oriente y del Mediterráneo. El tercer bloque ofrece una mirada a las civilizaciones americanas, en tanto las mesoamericanas se han estudiado en cuarto grado, pero ahora hace énfasis en la comparación con las de otras regiones. Los contenidos del cuarto bloque se refieren a la Edad Media, tanto en Europa como en Asia y África. El quinto bloque se ocupa del Renacimiento, las exploraciones geográficas y la reforma religiosa, antecedentes del mundo moderno.

Estructura de los bloques

La organización de los bloques en la educación primaria varía dependiendo de los propósitos de enseñanza de cada grado escolar. Para primero y segundo, la estructura de los bloques es más sencilla porque los propósitos de enseñanza están orientados principalmente al desarrollo de la noción de temporalidad. La estructura de los bloques en estos grados es la siguiente:

Propósitos. Señalan los aprendizajes que deben desarrollar los alumnos a lo largo del bloque. Aluden a las tres competencias y establecen un marco de referencia para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos. Son las temáticas a estudiar y se organizan en dos apartados:

- *Temas para comprender.* Su propósito es que, a partir de situaciones concretas de la vida de los niños y las niñas, tengan un primer acercamiento a la noción de temporalidad.
- *Temas para reflexionar.* Qué celebramos. Tiene la finalidad de que los niños y niñas investiguen y conozcan por qué se celebran distintas efemérides de nuestra historia. Más que pretender que los niños tengan una visión exhaustiva, la intención es interesarlos en el pasado de nuestra historia y crear un sentido de aprecio por esos elementos de nuestra identidad.
- *Aprendizajes esperados.* Son lo que se espera los alumnos sean capaces de saber, saber hacer y ser al finalizar el estudio de los contenidos. A partir de ellos se puede evaluar el desempeño de los estudiantes.
- *Sugerencias didácticas.* Proponen a los maestros estrategias y actividades para abordar cada una de los temas y para desarrollar las distintas competencias que estructuran el programa. El maestro puede enriquecerlas de acuerdo con sus necesidades y creatividad.
- *Sugerencia de recursos.* Ofrece al maestro una variedad de medios que puede emplear para desarrollar los contenidos del programa.

De tercero a sexto grados se desarrolla el estudio sistemático y cronológico de la historia. Los bloques cuentan con los siguientes apartados:

Propósitos. Señalan los aprendizajes que deben desarrollar los alumnos a lo largo del bloque. Aluden a las tres competencias y establecen un marco de referencia para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos. Son los temas históricos que se estructuran en bloques y se organizan en tres apartados:

- *Panorama del periodo.* Ofrece una mirada de conjunto del periodo de estudio destacando la ubicación temporal y espacial. Tiene un carácter general e introductorio y puede servir para que el maestro conozca las ideas previas de los alumnos.
- *Temas para comprender el periodo.* Su propósito es que los alumnos analicen acontecimientos y procesos históricos. Cada bloque se inicia con un interrogante, pregunta detonadora que anticipa los contenidos señalados en los temas y subtemas para despertar la curiosidad de los alumnos y permite al maestro articular los contenidos del bloque. Para trabajar los temas y subtemas los docentes deben considerar las características de sus alumnos: su desarrollo cognitivo, el medio sociocultural y las ideas previas para elegir los recursos didácticos adecuados que permitan el desarrollo de las nociones temporales y espaciales.
- *Temas para reflexionar.* Se sugieren dos temas para despertar el interés del alumno por el pasado y aluden a la vida cotidiana, la salud, la sociedad y los valores, entre otros. El maestro y los alumnos podrán escoger uno de ellos o proponer otro. El propósito es que los estudiantes desarrollen las nociones temporales de cambio y permanencia y la relación pasado-presente-futuro.

Aprendizajes esperados. Lo que se espera los alumnos sean capaces de saber, saber hacer y ser al finalizar el estudio de los contenidos. A partir de ellos se puede evaluar el desempeño de los estudiantes.

Sugerencias didácticas. Proponen a los maestros actividades y estrategias para abordar cada una de los temas y para desarrollar las distintas competencias que estructuran el programa. Como sugerencias el maestro puede aplicarlas o no, o bien enriquecerlas de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

Sugerencia de recursos. Ofrece al maestro una variedad de medios que puede emplear para desarrollar los contenidos del programa.

Relación con otras asignaturas

En Historia se aporta a los estudiantes nociones y habilidades para ubicar, en un contexto temporal y espacial, contenidos de otras materias, como Geografía, Formación Cívica y Ética, Ciencias Naturales, Español, Matemáticas y Educación Artística, además se enriquece con los contenidos de otras asignaturas, como la noción de espacio y la diversidad del mundo abordada en Geografía; de desarrollo sustentable y ambiente, tanto en Geografía como en Ciencias Naturales; la capacidad de interactuar y expresarse en diferentes situaciones comunicativas e interpretar textos en Español, y el desarrollo del sentido de la identidad nacional, la convivencia, la tolerancia y la legalidad en Formación Cívica y Ética. Historia también comparte propósitos con Educación Artística mediante la interpretación de imágenes o manifestaciones artísticas, en tanto con Matemáticas las habilidades para hacer mediciones y proporciones necesarias para elaborar líneas del tiempo, gráficas y estadísticas.

MÉXICO Y EL MUNDO (PREHISTORIA-SIGLO XVI)

PROPÓSITOS DEL GRADO

En este grado se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Ubicar temporal y espacialmente los procesos de la historia de México y del mundo.
- Utilizar y comparar diferentes fuentes para explicar procesos históricos de México y del mundo.
- Valorar, cuidar y conservar el patrimonio cultural y natural de nuestro país y del mundo.

BLOQUE I

LA EVOLUCIÓN HUMANA Y EL POBLAMIENTO DE AMÉRICA

Propósitos

En este bloque se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Ubicar temporal y espacialmente algunos procesos de la prehistoria.
- Identificar la secuencia de diferentes sucesos y procesos de la evolución del ser humano y el poblamiento de América.
- Valorar el legado que ha dejado el pasado evolutivo del ser humano en el presente.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE RECURSOS
1. PANORAMA DEL PERIODO			
Ubicación temporal y espacial de la prehistoria con énfasis en el poblamiento del continente americano.	<ul style="list-style-type: none">• Aplican los términos siglo y milenio• Identifican a.C y d.C.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una línea del tiempo representando los principales procesos de la prehistoria: la evolución humana, poblamiento de América y sedentarización.	Texto: <ul style="list-style-type: none">• Prehistoria• Poblamiento de América. Mapa: <ul style="list-style-type: none">• Poblamiento del mundo y de América.
	<ul style="list-style-type: none">• Ubican espacialmente el poblamiento del continente americano.	<ul style="list-style-type: none">• Situar en un mapa de América cómo se dio el gradual poblamiento del continente.	
2. TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO			
¿Cómo fue la evolución de los seres humanos?			

<p>La prehistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestros antepasados más remotos: la evolución del ser humano • El medio natural y el hombre prehistórico • El tiempo de los cazadores recolectores • La fabricación de instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican la secuencia de la evolución de los seres humanos. • Describen la influencia del medio natural en el ser humano. • Identifican las actividades que predominaron en la prehistoria. • Reconocen las características e importancia de la industria lítica en la prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar un texto para elaborar una secuencia ilustrada de la evolución humana. • Analizar imágenes o videos para describir la relación que tuvo el ser humano con su medio natural. • Realizar una dramatización donde imaginen los problemas que enfrentaron los cazadores-recolectores. • Identificar imágenes en donde se presenten muestras de la industria lítica y responder: ¿de qué estaban hechas? ¿Qué utilidad tenían? 	<p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución del ser humano. • La vida de los cazadores-recolectores. <p>Imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la evolución del ser humano. • Enciclopedia y videos. • Industria lítica. <p>Elaborar preguntas guía para el análisis de los objetos.</p>
<p>La prehistoria en América</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poblamiento del continente americano. • La vida de los primeros habitantes del territorio mexicano. • El paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican gráficamente el poblamiento de América. • Presentan información escrita sobre la vida de la prehistoria en México • Describen los cambios de la vida nómada al sedentarismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lectura del tema para elaborar un mural donde se represente el paso del hombre asiático al continente americano. • Realizar una investigación para saber si en su región existen vestigios prehistóricos o un museo dedicado a algún aspecto de la prehistoria, además de consultar fuentes escritas. Presentar la información en un tríptico. • Dibujar dos escenas donde se observen las diferencias entre la vida nómada y la sedentaria. 	<p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acerca del poblamiento de América por el estrecho de Bering. <p>Museos o sitios arqueológicos de la prehistoria, páginas <i>web</i>.</p>

<p>La agricultura y los cambios en la organización humana</p> <ul style="list-style-type: none"> Las primeras ciudades 	<ul style="list-style-type: none"> Describen causas y consecuencias del surgimiento de las primeras ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> Consultar textos e imágenes en donde se destaquen las características de las primeras ciudades. 	<p>Textos e imágenes.</p>
---	--	---	---------------------------

3. TEMAS PARA REFLEXIONAR

<p>A la caza del mamut</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconstruyen algunas características de la vida cotidiana durante la prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un texto que narre las condiciones para la caza y elaborar una maqueta en donde se represente la caza del mamut. 	<ul style="list-style-type: none"> Texto e imágenes de la caza del mamut.
<p>El descubrimiento de <i>Lucy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen la importancia del descubrimiento de <i>Lucy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la lectura de un texto escribir un relato imaginario de cómo sería la vida de <i>Lucy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Relato de las características de <i>Lucy</i>.

BLOQUE II

LAS GRANDES CIVILIZACIONES AGRÍCOLAS DE ORIENTE Y LAS CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO

Propósitos

En este bloque se pretende que los alumnos y alumnas sean capaces de:

- Ubicar temporal y espacialmente las principales civilizaciones de la Antigüedad.
- Identificar la importancia del medio geográfico en el desarrollo de las civilizaciones agrícolas de Oriente y del Mediterráneo.
- Valorar y respetar el patrimonio cultural y natural como un recurso del desarrollo humano.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE RECURSOS
1. PANORAMA DEL PERIODO			
Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones agrícolas de Oriente y del Mediterráneo	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican los términos siglo y milenio para ubicar las grandes civilizaciones del periodo. • Identifican a.C y d.C. • Ubican espacialmente las civilizaciones agrícolas de Oriente y del Mediterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una línea del tiempo en donde ubiquen la temporalidad de las civilizaciones de Oriente y del Mediterráneo. • El docente puede elaborar un cuestionario guía para señalar la duración de las culturas, la simultaneidad y otros aspectos del periodo. • Elaborar mapas para ubicar los actuales países que ocupan el territorio en donde se asentaron las antiguas civilizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Línea del tiempo. • Planisferio. • Atlas Universal.
2. TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO			
¿Cómo influye el medio natural en el desarrollo de los pueblos?			

<p>Civilizaciones a lo largo de los ríos: Mesopotamia, Egipto, China e India</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características comunes: forma de gobierno, división social, la ciencia, la tecnología y la religión 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen la importancia de los ríos en el desarrollo de las culturas agrícolas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar en un mapa los ríos de las civilizaciones agrícolas de Oriente y explicar de qué forma permitieron el desarrollo agrícola. 	<p>Textos y mapa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican los rasgos comunes de las civilizaciones agrícolas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diferentes textos para elaborar un cuadro comparativo con las características comunes de las civilizaciones agrícolas de Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de China, India, Mesopotamia y Egipto
<p>El mar Mediterráneo, un espacio de intercambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la importancia del medio geográfico en el desarrollo de las sociedades del Mediterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un texto para realizar un cartel donde se explique la importancia histórica del mar Mediterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enciclopedia, video del mar Mediterráneo.
<p>Los griegos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las ciudades-Estado • La democracia griega • La civilización helenística 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las condiciones que influyeron en la formación de las ciudades-Estado. • Reconocen el origen del concepto <i>democracia</i> y su interpretación actual. • Reconocen la importancia de la civilización helenística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un relato en donde se comparen las formas de vida en Esparta y Atenas. • Consultar textos para hacer una composición donde establezcan la diferencia de la democracia griega y la actual. • A partir de la lectura de un texto elaborar un comentario sobre la influencia cultural en el mundo antiguo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto: ciudades-Estado. • Diccionarios, textos para definir la democracia ateniense y la democracia actual. • Texto del mundo helenístico.
<p>Los romanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la monarquía al imperio. • La extensión y la organización del imperio • La vida cotidiana en Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican algunas características de la evolución política de Roma. • Interpretan fuentes para describir las características de la vida cotidiana en Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro comparativo con las características de la monarquía y el imperio. • Identificar en un mapa la extensión del imperio y escribir las dificultades que podría representar el control del gobierno. • Observar imágenes donde se manejen aspectos de la vida cotidiana y escribir diálogos imaginarios de lo que acontecía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leyenda de la fundación y texto de la evolución política en la organización de Roma. • Mapa. • Imágenes.

Aportaciones de los romanos a la civilización. La influencia del idioma. La organización del derecho	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen elementos culturales de la civilización romana en el presente. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer textos para elaborar un reportaje donde se comente la influencia del latín en las lenguas romances y la importancia del derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos.
El legado del mundo antiguo	<ul style="list-style-type: none"> Valoran el patrimonio cultural y material que ha dejado el mundo antiguo. 	<ul style="list-style-type: none"> Consultar fuentes para elaborar por equipos un tríptico o cartel donde se destaque el legado de alguna de las culturas estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes escritas e imágenes del legado del mundo antiguo.

3. TEMAS PARA REFLEXIONAR

Egipto, “el don del Nilo”	<ul style="list-style-type: none"> Valoran la importancia del medio geográfico en el desarrollo de las civilizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una investigación para elaborar un periódico mural en donde señalen los dones que la naturaleza le ha brindado al ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes de la importancia del río Nilo en Egipto.
Alejandro Magno, un niño nutrido por la cultura griega	<ul style="list-style-type: none"> Identifican la importancia de las acciones personales en el acontecer de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un guión de entrevista a Alejandro Magno. 	<ul style="list-style-type: none"> Biografía de Alejandro Magno. Guión de entrevista (el papel de su padre en su vida, sus logros, los lugares que conquistó, qué aportó y qué le aportaron estos lugares a Grecia o viceversa, etcétera).

BLOQUE III

LAS CIVILIZACIONES AMERICANAS

Propósitos

En este bloque se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Ubicar temporal y espacialmente a las civilizaciones mesoamericanas y andinas.
- Identificar características económicas, políticas, sociales y culturales de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.
- Respetar el patrimonio cultural de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE RECURSOS
1. PANORAMA DEL PERIODO			
Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones mesoamericanas y andinas	<ul style="list-style-type: none">• Aplican los términos siglo y milenio para ubicar las civilizaciones americanas.• Identifican a.C. y d.C.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una línea del tiempo con la secuencia, duración y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.• Ubicar espacialmente a las culturas americanas e identificar los países que actualmente ocupan ese territorio.	<ul style="list-style-type: none">• Línea del tiempo.• Mapa del continente americano.
2. TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO			
¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas? Mesoamérica, espacio cultural	<ul style="list-style-type: none">• Identifican la importancia del medio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas.	<ul style="list-style-type: none">• Leer un texto de Mesoamérica para presentar un cartel publicitario donde se invite a conocer esta área.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa de Mesoamérica.• Texto de las características del medio geográfico en Mesoamérica.

<p>Las civilizaciones prehispánicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preclásico: olmecas. • Clásico: teotihuacanos, mayas y zapotecos. • Posclásico: toltecas y mexicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las características de las etapas a las que pertenecen las diferentes culturas prehispánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar un taller del arqueólogo en donde los alumnos investigan las características de cada periodo y elaboran un objeto de cerámica, una máscara o una maqueta de centro ceremonial para representar a las diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Museos, páginas <i>web</i>, textos sobre las diferentes civilizaciones mesoamericanas. • Línea del tiempo para ubicar temporalmente a las civilizaciones prehispánicas.
<p>Las civilizaciones anteriores a los incas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican algunas características de la organización política, económica, social y cultural de la zona andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar fuentes para elaborar un reportaje sobre alguna de las culturas de la zona andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de la zona cultural andina.
<p>Los incas: economía y cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen características de la economía y cultura inca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar textos para elaborar una nota informativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos
<p>Los elementos comunes y las diferencias entre las culturas mesoamericanas y andinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan las características de las diversas culturas americanas y sus diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un muestrario o catálogo con imágenes e información sobre las particularidades y diferencias entre las culturas americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes
<p>3. TEMAS PARA REFLEXIONAR</p>			
<p>Un día en el mercado de Tlatelolco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cambios y permanencias de algunas tradiciones y costumbres de los pueblos americanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar imágenes de Tlatelolco en la época prehispánica y comparar con imágenes del mismo lugar en otros momentos históricos. ¿Qué cambia?, ¿qué permanece? 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes prehispánicas del mercado de Tlatelolco e imágenes de la actualidad.
<p>La educación de los incas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Consultar textos sobre la educación de los niños incas y compararlo con la educación en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de la educación inca.

BLOQUE IV

LA EDAD MEDIA EN EUROPA Y ORIENTE DURANTE ESTA ÉPOCA

Propósitos

En este bloque se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Ubicar temporal y espacialmente el periodo que abarca la Edad Media y su simultaneidad con Oriente.
- Identificar algunas de las características económicas, políticas, sociales y culturales en las sociedades europeas y de Oriente.
- Valorar los avances científicos y técnicos y la difusión de la cultura.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE RECURSOS
1. PANORAMA DEL PERIODO			
Ubicación temporal y espacial de la Edad Media en Europa y Oriente	<ul style="list-style-type: none">• Identifican la duración del periodo aplicando el término siglo.• Identifican y ubican en un mapa las regiones de estudio de este bloque.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una línea del tiempo donde se señale la duración del periodo de estudio.• Señalar en un mapa las regiones geográficas de estudio para identificar a qué países actuales corresponde.	<ul style="list-style-type: none">• Línea del tiempo.• Mapamundi.
2. TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO			
¿Cuáles fueron las características de la Edad Media? Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio romano <ul style="list-style-type: none">• El nacimiento de los reinos bárbaros	<ul style="list-style-type: none">• Identifican las causas y consecuencias de la caída del Imperio romano de Occidente.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar notas informativas.	<ul style="list-style-type: none">• Textos, imágenes y Enciclomedia.
La vida en Europa durante la Edad Media. El feudalismo: <ul style="list-style-type: none">• Señores, vasallos y la monarquía feudal• La importancia de la Iglesia• La actividad económica	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen algunos rasgos de la organización social, forma de gobierno y economía de la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none">• Investigar términos como Edad Media, feudalismo, vasallaje, señores feudales, feudos y elaborar un relato de cómo se imaginan la vida en un castillo feudal.	<ul style="list-style-type: none">• Consultar diccionarios, textos, página <i>web</i> y Enciclomedia.

<p>La expansión musulmana y el mundo del islam</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mahoma y el nacimiento del islam 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las características de la civilización islámica y el territorio ocupado por el islam. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar diversas fuentes para elaborar un esquema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar textos, página <i>web</i>, Enciclomedia y un mapa.
<p>El Imperio bizantino</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Iglesia del Imperio bizantino • Las Cruzadas y la Baja Edad Media • La restauración urbana 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la importancia de las Cruzadas en el desarrollo del comercio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar diversas fuentes e imágenes para elaborar una historieta sobre el desarrollo de las Cruzadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos, imágenes, y Enciclomedia.
<p>India, China y Japón durante la Edad Media</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen algunos rasgos de las culturas de Asia durante la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar fuentes para elaborar un esquema donde se identifiquen semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos, imágenes y página <i>web</i>.
<p>3. TEMAS PARA REFLEXIONAR</p>			
<p>Los tiempos de peste</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las causas y consecuencias de las epidemias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar información histórica para elaborar un periódico mural sobre las epidemias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos, imágenes, videos y página <i>web</i>.
<p>El papel de la cultura musulmana en el conocimiento y difusión de la ciencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la influencia de los árabes en la difusión de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recabar información para elaborar una historieta. 	

BLOQUE V

INICIOS DE LA ÉPOCA MODERNA: EXPANSIÓN CULTURAL Y DEMOGRÁFICA

Propósitos

En este bloque se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Ubicar temporal y espacialmente algunos acontecimientos del Renacimiento.
- Identificar algunas características económicas, políticas, sociales y culturales del Renacimiento.
- Valorar las transformaciones científicas y culturales de este periodo y su trascendencia.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE RECURSOS
1. PANORAMA DEL PERIODO			
Ubicación temporal y espacial de algunos acontecimientos del inicio de la época moderna	<ul style="list-style-type: none">• Identifican la duración del periodo aplicando los términos década y siglo.• Ubican en un mapa las exploraciones que permitieron el encuentro de Europa y América.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar una línea del tiempo donde se señale la duración del periodo de estudio, así como los eventos que lo caracterizan.• Señalar en un mapa los viajes de exploración.	<ul style="list-style-type: none">• Línea del tiempo.• Mapamundi.
2. TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO			
¿Por qué Europa se convierte en un continente importante? El resurgimiento de la vida urbana y del comercio <ul style="list-style-type: none">• Las repúblicas italianas y el florecimiento del comercio	<ul style="list-style-type: none">• Identifican las causas que favorecieron el crecimiento de las ciudades.	<ul style="list-style-type: none">• Investigar algunas ciudades italianas, como Venecia, Génova y Florencia y su importancia como centros comerciales, manufactureros y culturales.	<ul style="list-style-type: none">• Libros y Enciclopedia.
El inicio del Renacimiento de las ciencias y de las artes	<ul style="list-style-type: none">• Identifican algunas transformaciones durante el Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none">• Leer un texto para hacer un diagrama con las transformaciones del Renacimiento.• Presentar en un esquema las ideas que difundieron los humanistas.	<ul style="list-style-type: none">• Textos.

<ul style="list-style-type: none"> • El humanismo, una nueva visión del hombre y del mundo. • El arte inspirado en la Antigüedad • El florecimiento de la ciencia y la importancia de la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen que los exponentes del humanismo ofrecen una nueva forma de concebir al ser humano y al mundo. • Reconocen la importancia de la observación directa de la naturaleza y los avances en las ciencias y artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar trípticos o dibujos donde se ofrezca una narración sobre los avances en arte, astronomía, medicina, matemáticas o los adelantos técnicos e inventos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Breves fragmentos de los pensadores sociales. • Textos, Enciclopedia, pinturas.
<p>La caída de Constantinopla y el cierre de rutas comerciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las consecuencias de la caída de Constantinopla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una investigación sobre el tema y presentarla en una conferencia escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos, imágenes, página web, Enciclopedia.
<p>Las exploraciones portuguesas y los adelantos en la navegación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las causas que impulsaron a los portugueses a realizar expediciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar fuentes y elaborar una carta como si fueran marinos de la época narrando su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes como libros, mapas y Enciclopedia. • Mapas de exploraciones.
<p>La formación de los Estados europeos: España, Portugal, Inglaterra y Francia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican algunas causas de la formación de los primeros Estados europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto en donde se identifiquen las características de los primeros Estados europeos y elaborar un diagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de la formación de España, Portugal, Inglaterra y Francia.
<p>La Reforma religiosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican la influencia de la difusión de las ideas del humanismo en la Reforma religiosa y el cuestionamiento de los dogmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una nota periodística donde se establezcan las principales ideas de Martín Lutero y la expansión de sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros y Enciclopedia.
<p>El encuentro de un territorio imprevisto: América</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la trascendencia del encuentro de América y Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fuentes para elaborar una crónica con las repercusiones del encuentro de Europa y América desde las diferentes visiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos, mapas y Enciclopedia. • Textos con diversas visiones

3. TEMAS PARA REFLEXIONAR

El uso de la imprenta para la difusión del conocimiento	<ul style="list-style-type: none">• Interpretan fuentes para conocer la importancia de la imprenta en la difusión de los conocimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Consultar diversas fuentes para elaborar un cartel donde se difunda la importancia de la imprenta.	<ul style="list-style-type: none">• Textos y Enciclomedia.
La globalización económica y la nueva idea del mundo y de la vida	<ul style="list-style-type: none">• Interpretan fuentes para conocer las características del inicio del proceso de globalización.	<ul style="list-style-type: none">• Consultar mapas en los que se observen viajes y relaciones comerciales entre América, Asia, África y Europa.	<ul style="list-style-type: none">• Mapas.



**EDUCACIÓN
FÍSICA**

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos para cada grado escolar se desarrollan en cinco bloques agrupados en seis secuencias de trabajo, y cada secuencia tiene una duración aproximada de dos sesiones cada una; en suma cada bloque representa 12 sesiones. Su estructura nos permite sugerir tres secuencias de trabajo, de tal manera que de forma alternada el docente propone las siguientes tres, de este modo se evita que se pierda de vista tanto el propósito del bloque como las competencias abordadas.

BLOQUE 1						BLOQUE 2						BLOQUE 3						BLOQUE 4						BLOQUE 5					
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
6						6						6						6						6					
Secuencias de trabajo						Secuencias de trabajo						Secuencias de trabajo						Secuencias de trabajo						Secuencias de trabajo					
12						12						12						12						12					

Dentro de la organización del contenido de los bloques se incluye un eje transversal que permite acercar a los alumnos a la educación en valores, de manera paulatina se incorporan a lo largo de los seis años de la educación primaria aquellos que permiten construir una pedagogía axiológica desde la sesión de Educación Física. Cada bloque está integrado por los siguientes elementos:

GRADO	
BLOQUE (NÚMERO Y TÍTULO)	
COMPETENCIA EN LA QUE SE INCIDE	
PROPÓSITO	APRENDIZAJES ESPERADOS
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MATERIALES
	VALORACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA ABORDAR EL BLOQUE	
SECUENCIAS DE TRABAJO (1, 2, 3) CONTENIDAS EN EL PROGRAMA (4, 5, 6) Y REALIZADAS POR EL DOCENTE	

Cada secuencia pretende orientar al docente respecto a las actividades que posibilitan el logro de las competencias, a su manejo e implementación; las características de los alumnos y del grupo, las condiciones escolares, el contexto social, el medio ambiente entre otros, determinan el grado de avance del programa. Desde luego que por la naturaleza y problemática de cada estado y zona del país se hace necesario flexibilizar y adecuar las condiciones para su aplicación.

La adecuada planeación e implementación del presente programa nos permite realizar una serie de actividades de recapitulación de las competencias adquiridas por el grupo durante cada ciclo escolar, así como el grado de apropiación que cada alumno ha logrado al respecto.

Por ello es necesario implementar durante el último mes de cada ciclo escolar una serie de actividades que permitan vincular lo que se hace en la comunidad en general y su relación con la educación física escolar, vinculadas a las siguientes temáticas:

1. Actividades para el disfrute del tiempo libre. Sugerimos elaborar trabajos manuales con material reciclado, globoflexia, papiroflexia, cuenta cuentos, teatro guiñol, ciclos de cine infantil, convivios escolares, acantonamientos, visitas guiadas, pláticas con padres de familia sobre el tiempo libre y su importancia, juegos recreativos, juegos de mesa, tradicionales o típicos de cada región del país, representaciones teatrales, actividades rítmicas y artísticas en general entre otros.

2. Actividades de promoción y cuidado de la salud. Entre ellas: pláticas sobre alimentación, adicciones en general (alcoholismo, tabaquismo, drogadicción, etcétera), sida, beneficios del ejercicio físico para el organismo, creación de clubes deportivos, talleres de actividad física, paseos ciclistas, hacer que los niños traigan a la escuela bicicletas, patinetas, triciclos, patines y juguetes para promover de diferentes maneras la práctica del ejercicio como forma de vida saludable. Realizar campañas de reforestación y conservación del medio ambiente, proponer y elaborar periódicos murales sobre la educación física y su importancia. Actividades para la higiene mental, como sesiones de relajación, talleres antiestrés, yoga, etcétera.

3. Actividades deportivas escolares. A través de juegos cooperativos, modificados, circuitos deportivos, rallies, gymkhana, minijuegos olímpicos, etcétera, implementar y fomentar juegos agonísticos y torneos escolares, formando equipos, grupos de animación, realizar inauguraciones, premiaciones, etcétera. Con las premisas de la inclusión, la participación y el respeto, involucrar a todos los alumnos de cada grupo y a los demás docentes en la puesta en marcha y participación en los mismos.

4. Demostraciones pedagógicas de la educación física. Esta actividad nos permite involucrar a los padres de familia, compañeros docentes, directivos y comunidad escolar en general en actividades demostrativas para el mejor conocimiento de sus hijos, así como de la importancia de la educación física en las edades escolares. El docente expone una competencia y desarrolla actividades que lleven a su apropiación por parte del alumno, enfatizando la importancia de ésta con relación a las actividades de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Como parte de las actividades que permiten involucrar de mejor manera al alumno a la asignatura de Educación Física, el programa sugiere incorporar una serie de actividades encauzadas al enriquecimiento motivador de los alumnos, al tiempo que les brinda la posibilidad de aprovechar de mejor manera su tiempo libre, ya sea entre semana (a contra turno) o los sábados durante el ciclo escolar vigente.

Actividades sugeridas para el fortalecimiento del programa

- Integrar la educación física al proyecto escolar, a través del consejo técnico consultivo. El docente deberá participar sistemáticamente en este tipo de actividades académicas desde el inicio del ciclo escolar, exponiendo problemáticas detectadas en periodos anteriores y posibles alternativas de solución para que desde diferentes ámbitos de intervención se puedan resolver, entre ellas: la obesidad y deficiente nutrición en general de los alumnos; hacer el seguimiento de conductas inapropiadas de algunos alumnos, difundir actividades de promoción de la salud y cuidados del cuerpo (incluyendo conferencias para padres de familia y docentes en general); actividades expresivas, artísticas y musicales; lectura, ajedrez, torneos deportivos, etcétera.
- Establecer trabajo colegiado entre los docentes en general y de la especialidad, en el sector, el municipio o zona para impulsar proyectos académicos locales o regionales comunes. Diseñar muestras pedagógicas, círculos de lectura, actividades interescolares, clubes deportivos y de iniciación deportiva, actividades recreativas y ecológicas, campamentos, excursiones, visitas guiadas, teatro guiñol, festivales recreativos, etcétera.

- Incluir todas aquellas actividades que desde la educación física se pueden impulsar, atendiendo el gusto de los niños, la voluntad de asistir y la implementación de un programa y una planeación definida para cada actividad presentada.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudo, Dorotea (2002), *Juegos de todas las culturas*, España, INDE.
- Aisenstein, Angela y Nancy Ganz (2002), *La enseñanza del Deporte en la Escuela*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Arnold, P. J. (2000), *Educación física, movimiento y currículo*, España, Morata.
- Aucouturier, B. y Gérard Mendel (2004), *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?*, España, Graó.
- Berge, Ivonne (1979), *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*, Madrid, Nancea.
- Bossu, Henri (1986), *La expresión corporal: un enfoque metodológico*, España, Martínez Roca.
- Cagigal, J. M. (1979), *Cultura intelectual y cultura física*, Argentina, Kapeluz.
- Capel, Susan y Jean Leah (2002) *Reflexiones sobre la educación física y sus prioridades*, México, SEP.
- Castañer Balcells, Martha (2000), *Expresión corporal y danza*, España, INDE.
- (1996), *La educación física en la enseñanza primaria*, Barcelona, INDE.
- Dávila, Miguel (2005), “Educación física y deporte”, en *Invexa*, año 10, nueva era, núm. 11.
- Delgado, Miguel (2002), *Estilos de enseñanza*, España INDE.
- Devís Devís, J., Jorge Fuentes M. y Andrew C. Sparkes (2005), “¿Qué permanece oculto del currículo oculto? Las identidades de género y de sexualidad en la educación física”, *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 39 disponible en internet www.rieoei.org/rie39a03pdf
- Devís, Devís, José (1992), *Nuevas perspectivas curriculares en educación física, la salud y los juegos modificados*, Barcelona, INDE.
- Díaz, Lucea, Jordi (1998), *El currículo de la educación física en la reforma educativa*, España, INDE.
- (1999), *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*, España, INDE.

- Escarti, Amparo (2005), *Responsabilidad personal y social a través de la educación física y el deporte*, España Tandem.
- Florence, Jacques (2000), *Tareas significativas en educación física escolar*, España, INDE.
- Furlán, Alfredo, “El lugar del cuerpo en una educación de calidad” disponible en internet: www.efdeportes.com/efd13/afurlan.htm
- Gómez, Jorge (2002), *La educación física en el patio. Una nueva mirada*, Argentina, Stadium.
- Gómez, Raúl H. (2003), *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*, Argentina, Stadium.
- (2002), *La enseñanza de la Educación Física. En el nivel inicial y el primer ciclo de E. G.*, Argentina y Stadium.
- (2004) “*Transposición didáctica y discursos sobre el cuerpo: una mirada a la construcción curricular en educación física*”, Revista Digital, Buenos Aires, año 10, núm. 79, diciembre 2004.
- Grasso, Alicia (2005), *Construyendo identidad corporal*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- (2003), *El aprendizaje no resuelto en educación física*, Argentina, Novedades Educativas.
- Learreta, Begoña (coord.) (2006), *Didáctica de la expresión corporal*, Barcelona, INDE, Talleres Monográficos.
- (coord.) (2005), *Los contenidos de expresión corporal*, Barcelona, INDE.
- Lleixa A. Teresa (2002), *Multiculturalismo y Educación Física*, España, Paidotribo.
- (s/f), *La educación física de 3 a 8 años*. Segundo ciclo de educación infantil y ciclo inicial de enseñanza primaria, España, Paidotribo.
- Omeñaca, Jesús (2001), *Explorar, jugar, cooperar*, España, Paidotribo,
- Onofre, Ricardo (2003), *Educación física desde una perspectiva constructivista*, España, INDE.
- Pavia, Víctor (2000), *Señores entren al patio*, Argentina, Educo.
- Porstein, Ana (comp.) (2003), *La expresión corporal. Por una danza para todos*, Argentina, Novedades Educativas.
- Rubio, Andrea (1993), *La expresión corporal en el segundo ciclo de educación infantil*, Salamanca, Amarú.
- Ruiz Pérez Luis (1995), *La competencia motriz*, España Gymnos.
- Sales Blasco, J. (2001), *La evaluación de la educación Física en primaria*, España, INDE.
- Sánchez Bañuelos, F. (2003), *Didáctica de la educación Física*, España, Prentice Hall.

- Serra, Mercé Mateu (1995), *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*, Vols.1 y 2, Barcelona, Paidotribo.
- Sicilia, Álvaro (2005), *La otra cara de la enseñanza. La educación física desde una perspectiva crítica*, España, INDE.
- Stoke, Patricia (1994), *La expresión corporal*, España, Paidós.
- Stoke, Patricia y Ruth Harf (1987), *Expresión corporal en el jardín de infantes*, España, Paidós.
- Trigo, Eugenia (2000), *Manifestaciones de la motricidad*, España, INDE.
- (2000), *Fundamentos de la motricidad*, Madrid, Gymnos.
- (1999), *Creatividad y motricidad*, España, INDE.
- Vázquez, Benilde (1989), *La educación física en la educación básica*, Madrid, Gymnos.
- (coord.) (2001), *Bases educativas de la actividad física y el deporte*, España, Síntesis.
- Vázquez, Carlos (2004), *Las actividades físicas cooperativas, una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*, México, SEP.

BLOQUE I

LA IMAGINACIÓN ES EL CAMINO DE LA CREACIÓN

A mayor saber mayor posibilidad de ser feliz.
Nietzsche

Competencia en la que se incide: la corporeidad como manifestación global de la persona.

Propósito

Que el niño logre un producto creativo de expresión corporal en el que desarrolle una idea propia de su centro de interés de manera organizada y secuenciada.

Aprendizajes esperados

- Adquiere un lenguaje corporal, que además de permitirle exteriorizar y comunicar diversas ideas, emociones y sensaciones, constituye una aproximación al sentido estético del arte del movimiento.
- Comprende que en la expresión corporal se manifiesta él, íntegro, y que cada movimiento elegido conlleva necesariamente aspectos de su propia identidad.

Contenidos

- Reconocimiento de movimiento figurativo simbólico del ciclo anterior en relación con las calidades del movimiento, las partes corporales implicadas, los elementos espaciales y el uso de los objetos para la creación de propuestas expresivas de naturaleza colectiva, coordinando las acciones propias con las de los compañeros para hacer un todo coherente.
- Elaborar un trabajo por equipos que contemple las fases que conforman el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y producción.
- Valoración de las producciones de los demás, reconociendo los elementos más eficaces por su carga comunicativa y estética.

Estrategias didácticas sugeridas

Expresión corporal

Materiales

Grabadora y disco compacto de música.

Valoración del proceso enseñanza y aprendizaje

Utilizar un instrumento basado en una “escala cualitativa”, en el que se establezcan como categorías:

- a) Puntuación del 1 al 7, con la cual se valoren la integración del mayor número de elementos expresivos vistos con anterioridad, como el movimiento figurativo simbólico en función de las partes corporales implicadas, las superficies de apoyo, la calidad del movimiento, los conceptos espaciales, el ritmo corporal, el sonido corporal y la utilización de los objetos.
- b) Tres puntos referidos a la calidad creativa: diversidad, originalidad y elaboración de las ideas expuestas en movimiento, y la capacidad de comunicación del tema.

Orientaciones didácticas para abordar el bloque

Este bloque consta de seis actividades. El pensamiento simbólico ha sido consolidado y por lo tanto el movimiento figurativo se convierte en el eje que rige la expresión corporal del niño en este grado. Por ello este bloque propone que el alumno produzca una acción creativa. Se sugiere por lo tanto:

- Que el docente permita la libre participación de los alumnos y asigne tareas no sólo para la sesión si no para que los alumnos se organicen en otro momento.
- Que el docente identifique, dentro del proceso creativo, las etapas de preparación, incubación, iluminación y producción, a fin de comprender las sugerencias creativas de los alumnos y evitar exigirles estereotipos copiados de los medios de comunicación.
- Ser paciente, acompañar al niño en el proceso para evitar influenciar en las decisiones de los alumnos.

PRIMERA SECUENCIA DE TRABAJO

Esta secuencia consta de dos actividades: preparación del producto creativo e inicio de la etapa de incubación. Su finalidad es que los niños experimenten, a partir del pensamiento simbólico, lo que al final resultará en un producto creativo de expresión corporal; utilizar para ello el movimiento figurativo, así como las etapas del proceso creativo. El trabajo grupal resulta fundamental, porque precisamente con él surge la creatividad: de la búsqueda y exploración de formas expresivas en conjunto

Actividad 1. Preparación del producto creativo

Descripción: esta es la fase inicial en la que los niños deciden qué trabajo van a desarrollar por equipos de seis integrantes. Durante todo el bloque puede elaborarse una o más representaciones, la extensión del trabajo depende del tiempo que se dispone y los intereses en general de los niños y del docente, entendiendo que con mayor tiempo se logra un trabajo más extenso y completo.

El maestro presenta diversos estímulos que puedan generar interés en los niños, como:

- La palabra (hablada y escrita), poemas o fragmentos literarios. Cuatro momentos de algún evento del pasado, de la historia nacional, de la escuela o la vivencia de algún niño del grupo.
- Obras musicales. Existen numerosos ejemplos de música (electrónica) que pueden provocar interés en los niños y en las que encuentra significados.
- Obras pictóricas. La forma, los colores y la plástica.
- Los objetos, personas o animales.
- Eventos que a los niños les parezcan interesantes o divertidos, como el circo.

Después de haber elegido el tema deberán recopilar el mayor número de ideas, imágenes e información relacionada, a la brevedad y durante los días siguientes. Cualquiera que sea la fuente incentivadora principal, el trabajo debe ser acompañado por una obra musical, con los elementos que deben ser utilizados durante la creación del trabajo, como acentos, intensidades, cambios de velocidad, elementos sobresalientes, etcétera.

Observaciones: se dan orientaciones más específicas sobre la profundidad con que pueden tratarse los temas y se utilizan ejemplos: mencionar qué implicaciones tienen los diferentes colores o qué es un circo (o el tema que haya elegido); qué elementos lo componen, quiénes participan en él, qué clase de movimientos realizan y qué apariencia tienen.

Actividad 2. Se inicia la etapa de incubación (segundo momento del proceso creativo)

Descripción: se caracteriza por la exploración y la abundancia de movimientos figurativos simbólicos relacionados con la información recopilada sobre el tema. Es una lluvia de ideas todavía sin depurar, movimientos que aparecen a veces de forma espontánea y otras consciente o inconscientemente. En compañía de su equipo y con el fondo musical de su elección, el trabajo inicia con una lista de movimientos figurativos simbólicos que cada niño escribe de manera individual en su cuaderno las posibilidades del movimiento expresivo y las partes corporales implicadas para comunicar sentimientos, ideas o imágenes

Observaciones: el profesor se mantiene muy cercano a los alumnos para reforzar la idea del movimiento figurativo simbólico en relación con el tema elegido, estimulando la producción del mayor número posible de ideas y de elementos corporales.

SEGUNDA SECUENCIA DE TRABAJO

Esta secuencia consta de cuatro actividades a través de las cuales el alumno involucra sonidos corporales y movimiento a su propuesta de expresión corporal. El proceso de incubación continúa involucrando posibilidades expresivas corporales en función del equilibrio y aspectos espaciales. Identifica desplazamientos y uso consciente del espacio total. El trabajo cooperativo, la aceptación de propuestas y la posibilidad de sugerir nuevas alternativas son la tónica de esta secuencia.

Actividad 1. Continúa la incubación

Descripción: en esta ocasión la búsqueda está centrada en el desarrollo de la misma idea pero ahora integrando algún objeto y otorgándole un uso simbólico, así como la exploración de sonidos corporales y vocales articulados o no articulados. En la actividad 2 de esta secuencia se realiza una práctica para incidir en este contenido.

Actividad 2. Espejo sonoro (sonido corporal, vocal articulado y no articulado)

Descripción: por parejas, uno realiza una “secuencia sonora” sencilla, dando palmadas y el otro lo reproduce con otros sonidos corporales que no sean palmadas (silbidos, pisadas, sonidos con la boca, etcétera).

Opciones de aplicación:

- Tras realizar la secuencia de sonidos corporales se trasladan al movimiento de manera alternativa (primero el sonido y luego el movimiento).
- Lo mismo, pero la secuencia de sonidos corporales y de movimiento se realiza de manera simultánea (el sonido y el movimiento a la vez).

Observaciones: en esta propuesta se pretende que el alumnado sea capaz de buscar diferentes sonidos corporales para elaborar un repertorio sonoro en torno a las posibilidades que le brinda su cuerpo. Se debe insistir en la variedad en el momento de buscar diferentes sonidos corporales y al principio de la propuesta darles pistas de cómo hacerlo con ejemplos muy evidentes (chasquidos, frotaciones, golpes, palmadas, pisadas) para que posteriormente ellos propongan otros más complejos. Una vez que hayan probado con diferentes secuencias de movimiento se les puede pedir que muestren una al resto del grupo. En este caso el grado de protagonismo de los ejecutantes aumenta porque supone ser el centro de atención del resto del grupo. Además, ambos deben realizarla sincronizadamente ajustándose a conceptos temporales, por tanto, se está trabajando con otro contenido añadido a la propuesta que la hace más compleja.

Actividad 3. Continúa la incubación

Descripción: en el contexto de la expresión el niño investiga y explora otros elementos de la expresión corporal para integrar algunos de ellos a su trabajo de manera individual o colectiva:

- Las cualidades del movimiento (acciones directas o indirectas, rápidas o lentas, con mayor o menor tensión y leves o pesadas).
- Las posibilidades expresivas corporales, en función del equilibrio y los aspectos espaciales: espacio individual y total, forma, distribución, trayectoria, focos, ubicaciones espaciales, simetría-asimetría y niveles espaciales.

Observaciones: extender el tiempo necesario dentro del bloque para que el niño incorpore nuevas ideas sobre estos contenidos.

Actividad 4. Inicio de la iluminación (tercer momento del proceso creativo)

Descripción: luego de la lluvia de ideas sobre las posibilidades del movimiento expresivo obtenida por el niño, ahora escoge las mejores y las integra a las de sus compañeros para en conjunto busquen integrar un producto final. Todo lo referido a los conceptos espaciales ahora cobra mayor importancia, pues deben acordar todos los desplazamientos, ubicaciones y uso consciente del espacio total disponible.

TERCERA SECUENCIA DE TRABAJO

Esta secuencia consta de dos actividades: Iluminación y producción. Su finalidad es que una vez diseñada la propuesta creativa los alumnos la presenten el resto del grupo en un breve ejercicio acompañado de vestuario, sonido, música, etcétera. El respeto y la aceptación del trabajo de los demás deben ser atendidos por el docente.

Actividad 1. Iluminación (apariencia corporal)

Descripción: en esta ocasión se investiga sobre el conjunto de elementos que componen el aspecto externo del niño en la representación del personaje, pueden ser vestimenta, peinado, complementos, etcétera, si se desea, puede efectuarse un breve ejercicio a manera de ensayo para que el alumno experimente lo divertido que puede ser. Individualmente y poco a poco, añadiendo objetos (barbas, lentes oscuros, gorras, pelucas, etcétera) ir cambiando de apariencia e ir adoptando, también poco a poco, diferentes personalidades.

Observaciones: otra posibilidad para preparar la apariencia consiste en utilizar cartulinas de colores, papel de China, papel kraft y telas, y cambiar de apariencia hasta convertirse, por ejemplo, en personajes de dibujos animados. Esta etapa de la organización del trabajo –la iluminación– amerita flexibilidad en los tiempos; como se dijo al principio de este bloque, depende del tipo de proyecto y la planeación del docente el tiempo determinado para la etapa final de elaboración producto.

Actividad 2. Producción (último momento del proceso creativo)

Descripción: cada grupo representa para el resto de los compañeros su trabajo final para ser evaluado por todos a través de la crítica constructiva que surja del resto de los equipos.

Valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje

Descripción: se sugiere implementar la “escala cualitativa” que aparece al inicio del bloque, misma que permite verificar el nivel de conciencia del niño sobre los contenidos expuestos en este nivel educativo sobre movimiento y expresión como manifestación de la corporeidad.

BLOQUE II

LOS JUEGOS CAMBIAN, NOSOTROS TAMBIÉN

Es necesario aprender a mirar con nuevos ojos.

Kant

Competencia en la que se incide: expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices

Propósito

Que el alumno enriquezca sus respuestas motrices ante situaciones de juego, a partir del trabajo cooperativo y con el correcto manejo de los patrones básicos de movimiento; introducir las habilidades y destrezas motrices a la iniciación deportiva.

Aprendizajes esperados

- Construye sus habilidades motrices genéricas, así como sus destrezas motrices en la realización de actividades de iniciación deportiva.
- Modifica elementos estructurales de los juegos modificados, como el espacio, las reglas, el o los compañeros y el implemento.

Contenidos

- Identificación de principios generales de acción táctica inherentes a distintos juegos modificados. Distinguiendo un patrón básico de movimiento de una habilidad genérica al realizar juegos motores.
- Exploración de las diferentes maneras de manejar móviles e implementos a través de la práctica variable de los patrones básicos de movimiento.
- Implicación en los juegos, el respeto, la disposición para establecer relaciones constructivas con los compañeros y la convivencia pacífica en situaciones de colaboración e inclusión.

Estrategias didácticas sugeridas

- Circuito de acción motriz
- Juegos modificados
- Formas jugadas

Materiales

Pelotas, conos, paliacates, gallitos de badminton y raquetas.

Valoración del proceso enseñanza y aprendizaje

- a) Observar sus desempeños motores en el dominio de los patrones básicos de movimiento.
- b) Las formas de organización en la realización de juegos cooperativos.
- c) Identificar las posibles modificaciones que se le hacen a los juegos propuestos por ellos mismos.

Orientaciones didácticas para abordar el bloque

Este bloque lo componen 13 actividades, a través de las cuales se busca que los alumnos practiquen diversos juegos modificados, y de este modo acercarlos a la iniciación deportiva. Para lograr esto se sugiere:

- Disponer del espacio físico de manera equitativa para cada equipo formado; no olvidar que en todas las actividades se deben formar equipos mixtos.
- En los juegos modificados es preciso que, a partir de la habilidad motriz de los alumnos, el docente cambie de equipo a los alumnos que sobresalen, de este modo se privilegia al alumno por sobre el juego.

PRIMERA SECUENCIA DE TRABAJO

La primera secuencia de trabajo consta de cuatro actividades: Estaciono mis habilidades, Ponte listo, Multicachibol y Tochito. Tiene como finalidad poner a prueba diversos patrones básicos de movimiento para involucrarlos en la

construcción de habilidades y destrezas motrices. Los alumnos no sólo deben participar en las actividades propuestas, también sugerir modificaciones a las reglas y a los elementos estructurales que consideren convenientes.

Actividad 1. Estaciono mis habilidades (diagnóstico)

Descripción: al inicio de la actividad se organiza al grupo por equipos de igual número de integrantes y se coloca a cada uno en una estación, donde desempeñen cierta actividad relacionada con su experiencia motriz. Además de propiciar que los alumnos modifiquen los elementos de cada estación (compañero, adversario, implemento, reglas, móvil, área o espacio). Se debe procurar alternar el papel dentro de las actividades.

Estación 1. Gol para. Se coloca una portería y se asigna un portero, que inicia la actividad lanzando una pelota; los demás alumnos tratan de hacerse de ésta y anotar un gol. Si lo consiguen, quien anotó se coloca como portero.

Estación 2. Encestes divertidos. Con ayuda de una pelota los alumnos deben encontrar distintas formas de encestarla, por debajo de las piernas, de espaldas, acostados, etcétera.

Estación 3. La caída del cono. Se delimita un área de juego, dividida en dos, y se colocan varios conos en el suelo; un equipo se coloca en cada lado. La intención de la actividad es derribar los conos del otro equipo con una pelota. Cada cono vale un punto y no está permitido cruzar el área del otro equipo. Se puede atrapar la pelota en un inicio pero después se realiza solo golpeándola.

Estación 4. Golpe marcado. Los alumnos se colocan frente a una pared –la cual tiene una zona marcada– y rebotan una pelota y la golpean con la palma de la mano, buscando que ésta sólo toque la zona de la pared que se estableció. Después de golpear la pelota, el alumno puede decir el nombre de otro alumno, el cual debe realizar la misma acción, evitando que la pelota bote dos veces.

Estación 5. Defiéndete. Se coloca a un alumno detrás de una línea con un bate u objeto que simule ser uno, los demás, alejados a una distancia considerable, lanzan algunas pelotas (suaves preferentemente). El alumno que tiene el bate debe intentar rechazar el mayor número de pelotas. Los alumnos que lanzan las pelotas también deben tratar de atrapar las que golpea el compañero del bate.

Estación 6. ¿Ahora qué hago? Se ponen distintos tipos de materiales y los alumnos deben construir su actividad con ayuda de éstas, procurando que sea una actividad creativa y novedosa.

Actividad 2. Ponte listo

Descripción: se distribuye al grupo por toda el área y se organizan por parejas, las cuales tienen una pelota. Por un tiempo los alumnos juegan con este implemento buscando diferentes formas de lanzar y atrapar. Después se les proponen algunas tareas, como que colocados en los extremos del área intercambiarse la pelota; a distintas distancias darse pases y realicen diversas formas de recepción, saltando, con una mano, antes de que toque el suelo, etcétera; experimentar lanzamientos con distintas trayectorias (recto, parábola, diagonal, de frente y lateral). Los dos alumnos deben de ir interactuando, proponiendo y alternando papeles en las tareas. Un alumno sostiene un aro, el otro lanza la pelota para que atraviese el aro en la posición en que lo colocó su compañero. Ahora el alumno que tiene la pelota le debe marcar un recorrido a realizar o su compañero y la zona a la cual debe llegar para lanzarle la pelota. Por ejemplo, corre de frente hasta la mitad del área, gira a la derecha y voltea para recibir la pelota.

En equipos de tres integrantes retoman la tarea anterior, sólo que ahora el tercero debe cuidar al que recibe el pase para interceptar la pelota. Nuevamente se le recuerda a los alumnos proponer otras formas de llevar a cabo la actividad.

Opciones de aplicación:

- Cambiar el implemento en el que se está trabajando.
- Marcar una zona en donde nadie puede entrar o sólo sea utilizada para recepciones o lanzamientos.

Actividad 3. Multicachibol

Descripción: se forman seis equipos y tres canchas divididas a la mitad por una red colocada a una altura de dos o dos y medio metros. En cada cancha se colocan dos equipos; uno de cada lado. La finalidad del juego consiste en lanzar una pelota al equipo contrario, tratando de que haga contacto con el suelo. El otro equipo recibe y devuelve la acción. Cada vez que la pelota hace contacto con el

suelo se gana un punto. Durante el juego se efectúan cambio de posiciones, por ejemplo, al obtener un punto o perderlo, al término de cierto tiempo, etcétera. El profesor detiene la actividad y pide a los equipos se pongan de acuerdo para mejorar las situaciones o propongan modificaciones al juego, en lo relacionado con el espacio, pelota, reglas, adversario y compañero.

Opciones de aplicación:

- Para pasar la pelota al otro campo previamente se lanza a un compañero y éste la golpea.
- Solamente pueden pasar la pelota las mujeres.
- Dar un número x de pases antes de lanzarla al otro lado.

Actividad 4. Tochito

Descripción: se forman equipos de igual número de integrantes, cada uno de los alumnos tiene un paliacate el cual se colocan en un costado, atorado con el resorte de su short. Se delimita un área de juego; para cada equipo existe una zona de anotación al fondo del área. Los equipos deben organizarse por puestos (defensivos, atacantes, lanzador, etcétera). El juego inicia con un volado para saber qué equipo recibe el balón. Una vez acordado se colocan ambos al fondo del área y uno de los equipos lanza la pelota hacia el lado opuesto; uno de los integrantes toma la pelota y corre protegido por sus compañeros para intentar llegar a la zona de anotación de los adversarios. Mientras que el primer equipo intenta evitarlo, si consigue quitarle el paliacate al que lleva la pelota o balón se detienen en ese punto y de ahí tiene cuatro oportunidades para conseguir anotar.

En caso de que el equipo que defiende logre interceptar el balón, de inmediato pasa a ser atacante para tratar de llegar a la zona de anotación. El equipo atacante, si no anota, cede la pelota al otro equipo mediante una patada que aleje de su zona de anotación el balón. Cada reinicio de jugada los equipos se deben colocar en línea; el equipo que tiene el balón coloca a su lanzador atrás de la línea de jugadores y le pasan la pelota para que mande pase o la entregue a alguno de sus compañeros para que corra hacia la zona de anotación. El jugador que recibe la pelota (a excepción del lanzador) sólo tiene la opción de correr hacia la zona, mandar un pase lateral o hacia atrás, siempre y cuando no le quiten su paliacate. Ningún jugador puede jalar o golpear a los demás, lo único que puede hacer es dificultar el paso, ya sea para defender a su compañe-

ro o bloquear el paso hacia su zona de anotación. Cada equipo debe generar su estrategia u organización para mejorar su desempeño dentro de la actividad. Los alumnos proponen las modificaciones a realizar en la actividad.

Opciones de aplicación:

- Cambiar el implemento con el que se está jugando, por ejemplo, varios paliacates unidos o amarrados, un frisbee o una pelota playera.
- Modificar el área de juego o colocar dos botes –uno en cada área de anotación– para introducir la pelota, a modo de anotación.

SEGUNDA SECUENCIA DE TRABAJO

La segunda secuencia consta de cinco actividades y su finalidad es que el alumno construya una base motriz adecuada para realizar posteriormente la iniciación deportiva, así como colaborar con ética de juego y aceptar las disposiciones de sus compañeros o del docente.

Actividad 1. Uno, dos, tres, bomba...

Descripción: en equipos de cuatro a o seis integrantes, los alumnos intentan dar tres golpes a una pelota manteniéndola en el aire y después quien realiza el cuarto toque debe rematar contra alguno de sus compañeros de equipo, con la intención de hacer contacto con sus cuerpos. El profesor hace notar la necesidad de no golpear con demasiada fuerza ni pegar en la cara. Los alumnos proponen modificaciones al juego, respecto a las reglas, el espacio, adversarios, compañeros o implemento.

Opciones de aplicación:

- El turno de golpeo de la pelota se define por turnos.
- Se adjudica un punto malo al que no acierte el remate o a quien sí lo llegue a recibir.
- Después de cierto número de puntos malos el equipo decide una acción que se realiza.

Actividad 2. Delimitando la zona cero

Descripción: el juego se realiza en un área del tamaño de una cancha de basquetbol dividida en cuatro zonas iguales. Detrás de los extremos de cada lado se coloca un espacio delimitado de uno o dos metros de ancho (“zona cero”). El grupo se divide en dos equipos mixtos. Cada equipo distribuye a sus integrantes en las distintas zonas. Una vez colocados en cierta zona no se puede invadir las demás. La finalidad del juego consiste en hacer llegar el balón a un compañero que se encuentra dentro de la zona cero, que es defendida por un integrante del equipo contrario (un solo jugador por equipo). El otro equipo impide la libre trayectoria del pase. El jugador que posee la pelota no puede desplazarse, mientras que sus compañeros piden el balón realizando fintas, giros y paradas. El otro equipo intenta interceptar el pase y realizar la misma acción. Gana el equipo que logra hacer llegar el balón a la zona cero más veces. Los alumnos proponen modificaciones de reglas, implemento y espacio.

Opciones de aplicación:

- Incrementar el número de equipos en la misma área de juego.
- Delimitar varios espacios de juego.
- La cancha se divide en más de cuatro zonas.

Actividad 3. Vuela-vuela

Descripción: cada alumno tiene un gallito, lo avienta y lo cacha varias veces, y cada vez más alto, antes de cacharlo tiene que ejecutar una de las siguientes acciones: un salto, un salto y un aplauso, un salto, un aplauso y un giro. Caminan libremente por el patio y a la señal tienen que lanzar el gallito para agarrar uno que no sea suyo, después intercambiarlo con un compañero; el número de intercambios se va aumentando. Ahora se juega “gallito volador”. Consiste en enfrentarse uno a uno y lanzar el gallito sin dejar que caiga; cuando éste cae, se anota un punto para el contrario. Después se juega con equipos de cinco personas y un jugador, que se coloca en medio, alterna su participación en cada equipo, jugando con ambos a la vez.

Actividad 4. Badminton

Descripción: los alumnos elaboran su propia raqueta y gallitos. Se coloca una red o dos dependiendo del tamaño del grupo, se delimitan varias canchas para que en cada una se enfrenten por parejas. Se trata de pasar el gallito sobre la red, al otro lado de la cancha, utilizando la raqueta; los alumnos determinan cuántos toques se pueden dar: uno, dos o tres. Cada tres minutos se recorren a la derecha para jugar con un equipo que aún no hayan enfrentado, y a la mitad del juego el docente lo detiene para preguntarles a los alumnos qué modificaciones se pueden hacer, de reglas, implementos, etcétera.

Opciones de aplicación: una sola raqueta por equipo, en donde ambos integrantes comparten la misma, alternando turnos.

Actividad 5. Cuadri-fut

Descripción: se divide al grupo por parejas, cada una de ellas delimita un área de juego de aproximadamente dos metros de ancho por seis de largo dividida en dos zonas. Cada jugador se coloca en una de ellas. El juego inicia cuando uno de los jugadores lanza la pelota con el pie desde el fondo de su zona, el otro jugador recibe la pelota y con un máximo de tres toques la pasa de nuevo a la zona opuesta; también está permitido que la pelota bote una vez. Si la pelota bota dos veces dentro de la misma zona o no pasa al otro lado, el jugador contrario obtiene un punto. De igual forma, si uno de los jugadores pasa la pelota a la otra zona, pero cae fuera de ésta, el punto es para el jugador de esa zona. No se puede golpear la pelota con la mano ni tampoco invadir la zona del adversario. Se va cambiando de parejas, después de cierto tiempo o de acumular el número de puntos acordado. Los alumnos modifican algunos de los elementos y proponen otras alternativas.

Opciones de aplicación:

- Aumentar o disminuir el área de juego.
- Realizar la actividad pareja contra pareja, por tercias o por equipos (un jugador no debe tocar dos veces la pelota).
- Está permitido utilizar todos los segmentos corporales.

TERCERA SECUENCIA DE TRABAJO

La tercera secuencia consta de cuatro actividades, incluyendo la de evaluación. Se busca que el alumno comprenda las reglas de los juegos modificados propuestos y las aplique al formar equipos y colaborar en su aplicación, así como comprender que el éxito no necesariamente se asocia con la victoria ni el fracaso con la derrota, y también que en la adversidad el niño puede aprender.

Actividad 1. Tres pases y gol

Descripción: en un espacio amplio se delimita con conos una portería y una cancha, en donde juegan dos equipos de cinco integrantes, uno de los cuales es portero. Tienen que darse entre sí tres pases consecutivos sin que caiga la pelota y así poder anotar. El equipo contrario puede interceptar el balón sin ejercer contacto físico y seguir el procedimiento de los tres pases. Los jugadores tienen que hacer el mayor número de goles. Después de explicar el juego se les otorga un minuto para que armen su estrategia. Dependiendo del avance del juego el maestro otorga una pequeña pausa para preguntar a los alumnos posibles modificaciones a la regla, espacio o implemento.

Opciones de aplicación:

- No se puede regresar el pase a la persona que tenía el balón.
- No se puede tener el balón más de cinco segundos.

Actividad 2. Basquetbol sin reglas

Descripción: se forman dos equipos, a cada uno se le asigna una cancha, el saque se ejecuta lanzando el balón entre dos jugadores. El juego consiste en anotar el mayor número de encestes posibles. En un principio se juega con un balón y se van incluyendo más conforme avanza la actividad. La única regla del juego es que no hay reglas. Solamente se menciona que el contacto físico está prohibido, después de unos minutos de juego el profesor detiene la actividad y pide a los alumnos que propongan posibles modificaciones al juego.

Opciones de aplicación:

- Formar un número mayor de equipos que jueguen simultáneamente.
- La misma lógica del juego pero en parejas.
- No se debe tener el balón más de 5 segundos implica una falta y cambio de roles.

Actividad 3. Olas

Descripción: se divide al grupo en tres equipos, dos de ellos se colocan a los extremos del área de juego; el tercero en el centro con una pelota. La finalidad del juego es encestar en alguna de las canastas de los otros dos equipos. Si lo consigue se mantiene con la posición de la pelota y ataca al otro equipo. En caso contrario el equipo que defiende cambia de papel con el atacante y ahora éste ataca, empezando con el equipo del lado opuesto al que se encontraba.

Está permitido desplazarse botando la pelota o dando pases entre los miembros de cada equipo. Si el equipo que ataca pierde la posesión de la pelota inmediatamente el otro equipo asume el papel de atacante. Los alumnos deben modificar los elementos del juego. Por ejemplo, la regla, el implemento, área o adversario.

Opciones de aplicación:

- Para poder encestar deben realizar una tarea previa, por ejemplo, que todo el equipo haya tocado por lo menos una vez la pelota.
- Organizar un mayor número de equipos que atacan o defienden.

**Actividad 4. Estaciono mis habilidades
(valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje)**

Descripción: al inicio de la actividad se organiza al grupo por equipos de igual número de integrantes y se coloca a cada uno en una estación donde desempeñen cierta actividad y relacionen el trabajo con su experiencia motriz, además de propiciar que los alumnos modifiquen los elementos de cada estación (compañero, adversario, implemento, reglas, móvil, área o espacio). Se debe procurar alternar los papeles en las actividades.

Estación 1. Gol para. Se coloca una portería y se asigna un portero que inicia la actividad lanzando una pelota, los demás alumnos tratan de hacerse de ésta y anotar un gol. El que lo consigue se pone de portero.

Estación 2. Encestes divertidos. Con ayuda de una pelota los alumnos deben encontrar distintas formas de encestar la pelota, por ejemplo, por debajo de las piernas, de espaldas, acostados, etcétera

Estación 3. La caída del cono. Se delimita un área de juego, dividida en dos y se colocan varios conos en el suelo; un equipo se coloca en cada lado. La intención de la actividad es derribar los conos del otro equipo con una pelota. Cada cono vale un punto y no está permitido cruzar el área del otro equipo. Se puede atrapar la pelota en un inicio pero después se realiza sólo golpeándola.

Estación 4. Golpe marcado. Los alumnos se colocan frente a una pared, en la cual se determinó la zona en la que rebote la pelota y donde no se marca. Se debe lanzar una pelota y golpearla con la palma de la mano, buscando que sólo toque la zona de la pared que se estableció. Después de golpear la pelota, el alumno puede decir el nombre de otro alumno, el cual debe realizar la misma acción, evitando que la pelota bote dos veces.

Después de golpear la pelota, el alumno puede decir el nombre de otro alumno, el cual debe realizar la misma acción, evitando que la pelota bote dos veces.

Estación 5. Defiéndete. Se coloca a un alumno detrás de una línea con un bate u objeto que simule ser uno, los demás, alejados a una distancia considerable, lanzan algunas pelotas (suaves preferentemente). El alumno que tiene el bate intenta rechazar el mayor número de pelotas. Los alumnos que lanzan las pelotas también deben de atrapar las que golpea el compañero del bate.

Estación 6. ¿Ahora qué hago? Se distribuyen distintos tipos de materiales y los alumnos desarrollan su actividad con ayuda de éstos, procurando que sea recreativa y novedosa.

BLOQUE III

NO SOY UN ROBOT, TENGO RITMO Y CORAZÓN

No hay nada en la razón que antes no haya pasado por los sentidos.

Locke

Competencia en la que se incide: control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

Propósito

Elaborar una composición rítmica colectiva con base en la forma musical, que promueva el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones espaciales, el ritmo motor y el dominio del objeto.

Aprendizajes esperados

- Interpreta adecuadamente una situación problema planteada por el docente y da respuestas motrices adecuadas al respecto.
- Logra independencia y libertad; que pueda modificar la propuesta del docente.
- Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo.
- Explora y vivencia posibilidades motrices inusuales.
- Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se presenten en la realidad.

Contenidos

- Exploración y creación de propuestas rítmicas y colectivas ajustadas a una composición musical, partiendo de las habilidades motrices, la espacialidad y la temporalidad.
- Aplicación de su experiencia motriz en función de sus capacidades y habilidades motrices, ampliando su repertorio motor y ajustándolo a las demandas de cada situación.

- Confianza al desempeñarse en situaciones cambiantes de espacio, tiempo, materiales e interacciones personales.

Estrategias didácticas sugeridas

- Itinerario didáctico rítmico.
- Expresión corporal.

Materiales

Pelotas de vinil, grabadora y CD de música.

Valoración del proceso enseñanza y aprendizaje

- a) Durante la elaboración del ejercicio se observa el nivel de comunicación al interior de los equipos.
- b) La proyección del cuerpo se contempla como un todo y el niño mantiene siempre una postura correcta.
- c) La diversidad y calidad de las ideas.
- d) La sincronización de los movimientos con la cuenta de tiempos en voz alta.
- e) Los movimientos que se suman progresivamente deben responder al problema inicial planteado por el profesor.
- f) El producto creativo final se valora en razón de la variedad de movimientos, desplazamientos, y combinación de niveles y distribuciones asimétricas o simétricas.

Orientaciones didácticas para abordar el bloque

El presente bloque se agrupa en seis actividades en las que se sugiere que los alumnos elaboren una composición rítmica colectiva con base en la forma musical que promueve el desarrollo de su capacidad creativa. Para ello se sugiere:

- Identificar a partir de la observación las habilidades rítmicas del alumno, su capacidad para expresarse a través del baile y su disposición para tal fin.
- A partir de esto, los alumnos forman grupos por afinidad y gustos particulares.

- Facilitar reproductor de discos compactos, grabadora o sonido para que todos los alumnos puedan ensayar y explorar sus propuestas.
- Es necesario sensibilizar al grupo a fin de apreciar y respetar las propuestas sugeridas por ellos mismos.

PRIMERA SECUENCIA DE TRABAJO

Esta secuencia consta de tres actividades: Preparación de la composición rítmica colectiva con un enfoque creativo, Análisis métrico musical e Introducción de la propuesta rítmica de los niños. Su finalidad es que los alumnos inicien la elaboración de una composición rítmica colectiva a partir de un problema planteado sobre alguna habilidad motriz. Los alumnos eligen una obra musical y analizan métricamente los elementos de la música. La integración de equipos redundará en un adecuado trabajo colaborativo.

Actividad 1. Preparación de la composición rítmica colectiva bajo un enfoque creativo

Descripción: se incrementa la calidad del movimiento en el niño optimizando su capacidad física, el desarrollo de sus habilidades, la visión periférica y la economía de la energía. Promueve la creatividad activa, la capacidad de expresión de la corporeidad lúdica en condiciones de libertad y comunicación. En una etapa previa, partiendo de una actitud creadora del profesor, se prepara el planteamiento de un problema que los niños deberán resolver, se pondrán a prueba las habilidades motrices básicas y la capacidad rítmico-motora del alumnado en relación al espacio y la temporalidad. El tema que se propone consiste en manipular pelotas de plástico que fácilmente se puedan sujetar con una mano, dando pases distintos y cambiando de distribuciones y niveles constantemente. Como una primera acción, el profesor debe escoger la pieza musical. La música debe ser atractiva para los alumnos. Verificar que el tempo o velocidad de la misma sea la adecuada para poder ejercer el máximo control del objeto con el que se va a trabajar, por ejemplo, en el caso de la pelota, el tempo de la música (o el número de percusiones por minuto) es tal, que le permite botarla: 1. De manera normal, 2. Al doble de velocidad rápida y 3. Al doble de velocidad lenta.

Actividad 2. Preparación de la composición rítmica colectiva bajo un enfoque creativo

Descripción: una vez elegida la obra musical y revisada su viabilidad en términos de interacción y facilidad de dominio motor, se procede al análisis métrico musical para identificar la forma de la pieza. El análisis ilustra los diferentes espacios de tiempo organizados como bloques diferentes y/o iguales. Es útil para el reconocimiento de temas musicales distintos, similares o iguales y es aplicable a la mayor parte de la música popular nacional y extranjera. Este proceso le da al maestro y al alumno una idea consciente de la extensión de tiempo de la obra musical expresada en la cuenta de compases y tiempos musicales para lograr un trabajo congruente y debidamente aplicado. Es necesario abordar este procedimiento rítmico motor con rigor para favorecer el aspecto cuantitativo de la organización temporal y la capacidad rítmica del niño en su discriminación cognitiva y en la ejecución motriz. Hacer que el alumno vivencie diferentes opciones musicales para determinar la que más le guste o le parezca más atractiva.

Actividad 3. Introducción de la propuesta rítmica a los niños

Descripción:

- a) El niño explora diferentes formas de botar y rebotar la pelota: con la mano derecha, con la izquierda, contra la pared, con la cabeza, golpeándola con las manos, pateándola con el empeine, con el talón, arrojándola de espaldas, hacia arriba etcétera, todas las posibilidades son aceptadas.
- b) Se forman parejas y con una o dos pelotas simultáneas se dan pases en diferentes niveles (sentado, acostado, hincado, etcétera) y en las más diversas combinaciones.

Se les pide que le den cuadratura a los pases. Contando en voz alta cuatro tiempos musicales (dancísticos, según la velocidad de la música), desde el inicio hasta la culminación del pase, ejemplo: sobre la cuadratura, cuenta de tiempos y las acciones motrices.

Frente a frente dos niños (A y B) se darán un pase.

- Tiempo 1. A arroja la pelota y hace contacto contra el piso.
- Tiempo 2. B la captura.

- Tiempo 3. B la arroja por arriba, flotando...
- Tiempo 4. A la captura.

Observaciones: el profesor debe estar pendiente de que los alumnos cuenten en voz alta, pues esto va a ser determinante en la concentración, calidad, eficiencia y prontitud de la composición. Cada pase se puede repetir una sola vez (en total dos veces, lo que es igual a ocho tiempos). Se procede a realizar un pase distinto para el siguiente modelo, cambiando de nivel, de costado, con el pie, etcétera. El maestro alienta y recompensa verbalmente las propuestas originales.

SEGUNDA SECUENCIA DE TRABAJO

Esta secuencia consta de dos actividades. Su finalidad es la exploración y composición rítmica, utilizando pelotas con diferentes patrones básicos del movimiento. La coordinación, el ritmo y la ubicación espacial se convierten en elementos fundamentales para desarrollar la composición rítmica. El ensayo y error reditúa en una mejora significativa para la posterior demostración.

Actividad 1. Inicio de la composición rítmica

Descripción:

1. Se forman equipos de seis (tres parejas) o siete integrantes e inician el trabajo habiendo entendido en qué consiste dar pases en cuadratura.
2. La propuesta se flexibiliza en la combinación de pases hacia el interior del equipo, interactúan con una, dos o tres pelotas, por ejemplo:
 - Tres y dos.
 - Uno y cuatro.
 - Todos en conjunto, en una formación asimétrica y en distintos niveles y orientaciones, donde las pelotas hacen una trayectoria de pases.
3. Después de haber aprendido el primer modelo y ejecutarlo adecuadamente se les pide que se desplacen a otra distribución (asimétrica preferentemente) y a otro nivel en ocho tiempos musicales.

Actividad 2. Desarrollo de la composición rítmica

Descripción: en este momento se puede decidir si el trabajo debe apegarse a la forma o si los movimientos siempre van a ser nuevos y distintos. En la primera posibilidad se entiende que las secciones de la obra pueden ser: introducción, tema musical A, B, C, etcétera, puente y coda. Entonces, los movimientos que sean sugeridos para la sección A pueden repetirse exactamente iguales cada vez que se trabaje con ese tema y así sucesivamente, sólo teniendo cuidado en las distribuciones al inicio y al término de cada sección. En la segunda opción únicamente debe atenderse que los niños cuenten los tiempos totales de la obra (agrupados cada ocho o 16 tiempos) con movimientos siempre distintos.

Si se desea trabajar con el grupo entero a cada equipo se le asigna uno o dos fragmentos o temas y posteriormente van apareciendo el resto de los equipos.

TERCERA SECUENCIA DE TRABAJO

En esta secuencia de trabajo se pretende que el alumno presente de diferentes formas la propuesta y la muestre a sus compañeros. La unión del grupo y la disposición para el trabajo apoyan significativamente la educación en valores y la competencia motriz.

Actividad 1. Continúa el desarrollo de la composición rítmica

Descripción:

1. En el entendido que cada ocho tiempos se da un pase con su repetición y ocho tiempos para el cambio de distribuciones siempre distintas y con desplazamientos también distintos: caminando, caminando y botando la pelota, en cuclillas, girando, etcétera. Se puede flexibilizar la composición a modo de que en vez de ser siempre ocho tiempos, se efectúen combinaciones como $5 + 11 = 16$ tiempos, $4 + 12 = 16$ tiempos, esto significa que probablemente el equipo decidió desplazarse sólo en cuatro tiempos y utilizar 12 para una combinación rítmica de pases de su preferencia. Esto es totalmente viable mientras el niño esté plenamente consciente de la cuenta de tiempos.
2. Avanzar sucesivamente con una propuesta siempre distinta de pases, tipos de desplazamientos y niveles de movimiento y formaciones, sin salir del planteamiento original.

Los niños pueden dar pases saltando, pateando con el talón, utilizando una silla y parados o sentados en ella, rebotándola contra una pared, o estando conscientes del número de botes que dé contra el piso.

Observaciones: a lo largo del bloque los alumnos continúan en la elaboración de su composición rítmica.

Valoración del producto creativo final

Descripción: como se sugirió al inicio del bloque, al interior del grupo se consideran aspectos de la organización, como la comunicación, actitudinales, posturales, de coordinación, sincronización y originalidad, así como el resultado y producto final respecto al dominio de las habilidades que se ponen en práctica. Considerar la posibilidad de hacer una presentación al interior de la escuela y a los padres de familia.

BLOQUE IV

DONDE HAY ALEGRÍA HAY CREACIÓN

Cuánto más rica es la creación más profunda es la alegría.

Henry Bergson

Competencia en la que se incide: control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

Propósito

Que al alumno conozca las nociones básicas para desarrollar el pensamiento estratégico en la construcción de juegos modificados, practicando actividades novedosas y originales. Utilice la creatividad como referente básico para solucionar problemas motrices de diferente manera.

Aprendizajes esperados

- Resuelve problemas de forma creativa dentro de las situaciones que plantea el juego motor.
- Desarrolla el pensamiento creativo y genera respuestas motrices asertivas para plantear y solucionar problemas, tanto en la sesión como en la vida cotidiana.

Contenidos

- Identificación de las características de la creatividad: libertad, cambio de reglas, búsqueda de nuevas posibilidades y flexibilidad ante modelos pre-determinados.
- Puesta en juego de acciones motrices diversas, comprendiendo la importancia de pensar y actuar en razón de las circunstancias de cada juego y de su propia competencia motriz.
- Toma de conciencia de la importancia de aprender a observar la lógica de los acontecimientos que suceden dentro de la sesión para relacionarlo con lo cotidiano.

Estrategias didácticas sugeridas

- *Rally*
- Actividades recreativas
- Circuitos de acción motriz
- Juegos paradójicos
- Juegos modificados
- Juegos de interacción y socialización
- Juegos tradicionales

Materiales

Cuerdas, aros, pelotas, resortes, cajas de cartón, cinta canela, bastones de madera, colchonetas, paliacates, sillas o bancos, globos, bolsas de plástico.

Valoración del proceso enseñanza y aprendizaje

- a) La capacidad para buscar soluciones originales y adecuadas de acuerdo con un planteamiento sugerido por el docente.
- b) La calidad de las relaciones durante el desarrollo de las propuestas en razón de la tolerancia y el respeto mutuo entre los participantes.
- c) Construir propuestas originales de juegos y actividades divertidas.

Orientaciones didácticas para abordar el bloque

El presente bloque contiene tres secuencias de trabajo con 12 actividades, a través de las cuales el alumno desarrolla el pensamiento estratégico como referente básico para solucionar problemas motrices. Por ello se sugiere al docente:

- Enfatizar el trabajo colectivo a través de organización de pequeños grupos.
- Hacer que todos los alumnos participen de manera activa, evitando largas filas o falta de material.
- Dinamizar la sesión de tal forma que los alumnos dispongan de breves lapsos para organizarse y proponer nuevas formas de solución.

PRIMERA SECUENCIA DE TRABAJO

La primera secuencia consta de dos actividades: Eso es too... eso es too... eso es todo amigos y Minijuegos olímpicos. Su finalidad es que el alumno, a partir de la libertad motriz, desarrolle el pensamiento estratégico para solucionar a problemas diversos. La organización en equipos y la confrontación son la tónica de esta secuencia.

Actividad 1. Eso es todo amigos (diagnóstico)

Descripción: el grupo se toma de las manos y el docente les explica que no pueden soltarse en todo el juego. Se pide al alumno más introvertido o extrovertido del salón leer las indicaciones siguientes a todos sus compañeros en voz muy alta. Todos escuchan atentos.

“Atención”: el juego que a continuación se llevará a cabo es un reto que superaremos todos juntos. Disponemos de 45 minutos para superar la prueba, de lo contrario tendremos que someternos a la “cámara de gases” (el docente comenta que la cámara de gases consiste en oler durante cinco segundos el zapato de algún compañero). La primera tarea a realizar es la siguiente:

Tarea 1. Ocho compañeros del salón se ponen a jugar “quemados” de una manera distinta a la ya conocida y sólo dejarán de jugar hasta que se les indique. ¡Corran a jugar!, mientras los demás continúan con la tarea 2.

Tarea 2. Tienen que investigar la dirección completa de la escuela y escribirla 35 veces en distintos lugares del patio, con la ayuda de todos. Cuando terminemos regresamos y leemos la tarea 3.

Tarea 3. Ocho compañeros relevan a los que juegan quemados y les dicen que se incorporen otra vez al equipo. Nuevamente, nada más ocho compañeros diferentes a los que ya estuvieron en los quemados jugarán “Patinaje reciclado” con botellas o platos de plástico y cuerdas. ¡Corran a jugar! mientras los demás continúan con la tarea 4.

Tarea 4. Conseguir y llevarle al profesor un aro por pareja, sólo que no está permitido tocarlos con las manos ni con la punta de los pies. (El profesor da el visto bueno e indica que pasen a leer la tarea 5.)

Tarea 5. Ahora deben traer 20 mochilas bien cerradas con prendas de vestir, como suéteres, tenis, accesorios o incluso material disponible, como cuerdas, aros, conos, resortes, etcétera. Hacer un mega dibujo de un cuerpo humano (el docente guía el trabajo y da el visto bueno para continuar con la tarea 6).

Tarea 6. Dieciséis alumnos que no hayan jugado quemados relevan a los que se encuentran jugando para que se incorporen al equipo. Una vez efectuado el cambio pasan a la tarea 7.

Tarea 7. Tenemos que sumar el total de rayas o divisiones que existen en la palma de las manos de todos. El resultado deben convertirlo en desplazamiento o pasos, por ejemplo, si el resultado fue 300 deberán dar 300 pasos caminando o corriendo. (El maestro da por buena la actividad y pide que pasen a leer la tarea final.)

Tarea final. El grupo completo se amarra los tobillos con un paliacate a manera de formar una cadenita y así, dar una vuelta completa al patio sin separarse. El docente indica que quedan unos pocos minutos para terminar el reto con el fin de causar mayor interés para concluir la tarea y solucionar la temática más rápido, lo cual a la vez convierte el juego en un momento más divertido.

Observaciones: cada tarea que los alumnos realizan es apoyada por los comentarios, orientaciones y sugerencias del docente, por ejemplo:

- Que dispongan de materiales para delimitar áreas de juego.
- Que durante el juego de los quemados modifiquen elementos estructurales, espacio, compañero, adversario, reglas o implemento.
- Dar “vistos buenos” en momentos que lo crea inconveniente.
- Permitir que la confusión, al no encontrar soluciones rápidas, sirva como medio generador de ideas y propuestas por parte de los alumnos.
- Cuando el docente lo considere necesario puede intervenir en la actividad.

Actividad 2. Mini juegos olímpicos

Descripción: participar en actividades lúdicas cooperativas fomenta en los alumnos la puesta en marcha de sus habilidades y destrezas motrices, además de reforzar los aspectos sociomotrices que van conformando el desarrollo personal de cada uno de ellos y les permite valorar la actuación e importancia de los demás en las actividades.

La intención de la actividad es desarrollar distintas tareas con carácter lúdico, divertido y chusco, además de permitir a los alumnos aplicar la gama de conocimientos y experiencias de las que disponen, tratando de estimular respuestas de índole creativo, así como valorar el desempeño motor a partir de sí mismos.

Se organiza al grupo en cinco equipos de igual número de integrantes, cada uno de los equipos tiene que ir realizando las tareas que se proponen; al

final de cada una de ellas se otorgara cierto puntaje, no sólo de acuerdo con el resultado de la tarea, sino del desempeño y trabajo en equipo mostrado durante cada actividad.

Las actividades son las siguientes:

“El rey de todo”:

Se delimita un área de juego (círculo o cuadrado) de aproximadamente 3 x 3 metros. Los equipos se colocan dentro, a la indicación deben tratar de sacar a los compañeros utilizando sólo su cuerpo (los alumnos deben estar con las manos atrás). Se pueden empujar hombro con hombro y espalda con espalda. Cuando algún alumno toque fuera del área por mínimo que sea queda fuera y se convierte en juez para supervisar quien queda fuera. El equipo que consiga adueñarse del área, dejando fuera a los demás, obtiene un punto. El equipo que obtenga mayor número de puntos gana la prueba.

Opciones de aplicación:

- Construir un tractor pequeño y desempeñar la actividad a modo de relevos.
- Cada alumno transporta en su tractor una pelota sin utilizar las manos.

“Lanzamiento de chancla”:

Con una línea se marca en el suelo el límite que nadie puede rebasar, desde ahí se hace el lanzamiento con un tenis, el espacio debe ser amplio para tener libertad al lanzar.

Para llevar a cabo la competencia pasa sólo un concursante de cada equipo por ronda; se hacen varias rondas para que todos los alumnos hagan su lanzamiento y así tengan la oportunidad de participar. Se le da un punto al equipo que logre lanzar más lejos el tenis. El equipo que logre más puntos obtiene un bono extra.

“Carrera de tractores”:

A cada equipo se le entrega cierto número de cajas de cartón y cinta canela o adhesiva. La primera etapa de esta actividad es construir una especie de “llanta” u “oruga” de tamaño considerable con ayuda del material proporcionado para que todos los integrantes del equipo puedan entrar. En la segunda etapa los alumnos deben participar en la carrera de “tractores”. Todos los equipos dentro de su tractor deben seguir un recorrido en donde tengan que esquivar algunos obstáculos y llegar a un punto preestablecido. Hay que señalar que todos los

participantes del equipo deben cooperar para que el tractor pueda avanzar y moverse hacia la dirección correcta.

Opciones de aplicación:

- Construir un tractor pequeño y desempeñar la actividad a modo de relevos.
- Cada alumno va pasando en su tractor transportando una pelota, sin utilizar las manos.

“Limoneros”:

Cada equipo se coloca en hileras y a cada uno se le entrega cierto número de limones (pueden ser pelotas de unicel) y una cuchara por integrante. La finalidad de la actividad es llevar al lado opuesto el mayor número de limones en la cuchara que sostienen con la boca, sin utilizar las manos, y sorteando los obstáculos colocados (conos, cuerdas, bastones, pelotas, etcétera) para poner en práctica las habilidades de los alumnos, como saltar, girar, reptar, patear, etcétera. Se hace a modo de relevos; después de cierto tiempo se detiene la actividad y se otorga el puntaje para esta actividad.

Opciones de aplicación:

- Desempeñar la tarea como si fuese una carrera y el que llegue primero obtiene un punto (por turnos).
- Realizar la tarea por parejas, tomados de las manos y sin soltarse.
- Todo el equipo participa al mismo tiempo y el que consigue el mayor número de limones obtiene un punto.

“Catapultas”:

Nuevamente se les entrega material a cada uno de los equipos: bastones, cinta canela, botes o conos y pelotas. Ahora los equipos se distribuyen en el área de juego a una distancia considerable uno del otro. Cada uno debe construir una estructura con los conos o botes, puede ser una pirámide o torre, con el resto de material (bastones y cinta), y luego elaborar una catapulta, la cual utilizan para lanzar pelotas hacia los demás equipos. Si un equipo logra derribar alguna de las estructuras de los demás obtiene cierto número de puntos; si lanza la pelota y golpea a un equipo o a uno de integrante obtiene un bono extra. No está permitido que un alumno bloquee las pelotas que son lanzadas. Si alguien lo hace automáticamente su equipo pierde.

Opciones de aplicación:

- Todos los equipos se colocan detrás de una línea y deben golpear un objeto previamente acordado.
- Derribar las torres de los otros equipos.
- Lanzar las pelotas a una zona asignada

Lanzamiento de “martillo con calcetines”:

Se pide a los alumnos una media o calcetín viejo para la elaboración de un “martillo con calcetines”. El profesor muestra la idea principal de cómo elaborar el “martillo”. Los alumnos, haciendo uso de su creatividad, elaboran su propio implemento. El juego consiste en lanzar el “martillo con calcetines” lo más lejos posible. El profesor puede enseñar la técnica de lanzamiento adecuada para que los alumnos lo practiquen y posteriormente experimenten sus propias formas de realizar la acción.

Opciones de aplicación:

- Colocar objetos a derribar a distintas distancias.
- Hacer pasar el implemento por aros o atinarle a un lugar específico.
- Realizar pruebas de lanzamiento de alturas o velocidades.

SEGUNDA SECUENCIA DE TRABAJO

La segunda secuencia consta de cinco actividades: A la carga mis valientes, La batalla de los globos, Caballo de Troya, Juguemos todos beiszapatero y Globos amigos. La finalidad es que los alumnos practiquen juegos modificados y paradójicos, e identifiquen diversas estrategias para solucionar o modificar la lógica del juego.

Actividad 1. A la carga mis valientes

Descripción: se organiza al grupo en dos equipos de igual número de integrantes. Cada equipo debe recorrer el circuito que se propone, empezando en lados opuestos; los equipos deben procurarse entre sí, pero a la vez encontrar la forma de cooperar entre equipos en las estaciones en las que coinciden.

El circuito se organiza en ocho estaciones distribuidas de la siguiente manera:

Estación 1. Se colocan algunos conos en zigzag, los alumnos deben pasar botando una pelota y al llegar al final lanzarla hacia sus compañeros para que pasa el resto de ellos.

Estación 2. Aquí los alumnos no pueden tocar el suelo, por lo que deben pasar, saltando o caminando, sobre sillas, bancos o llantas. Si se toca el suelo se regresa al inicio de la estación.

Estación 3. Se utiliza zancos y pelotas. Cada alumno debe subir en los zancos y llevar una pelota hacia una portería, anotar un gol y regresar al punto de inicio con todo y pelota.

Estación 4. Con raquetas de mano (cartón), los alumnos deben pasar golpeando una pelota contra la pared sin que ésta caiga. En caso de que no lo consiga debe volver a intentarlo.

Estación 5. Los alumnos deben cruzar una fila de colchonetas que se encuentra en el suelo, con la consigna de que los que iniciaron la estación 1 pasan girando como tronquitos y los de la estación 8 deben saltarlos. En caso de que no haya nadie o haya pocos, pasan goteando o pecho tierra, para relevar a los compañeros del otro equipo.

Estación 6. Con ayuda de bastones, cada alumno debe saltar una zona delimitada como si fuese salto con garrocha. Si no lo consigue se penaliza al alumno, el cual debe contar un chiste en voz alta para poder continuar.

Estación 7. Se delimita una zona en donde se ponen distintos materiales (conos, pelotas, paliacates, etcétera). Con un aro y una cuerda, los alumnos deben obtener dos materiales distintos para poder continuar.

Estación 8. Se ponen algunas cajas u objetos para delimitar una zona y construir una especie de alberca llena de pelotas. Los alumnos van a cruzarla llevando un costalito en la cabeza; si se les cae o utilizan las manos para sostenerlo son penalizados con permanecer 30 segundos como estatuas.

Observaciones: el profesor debe crear situaciones para que los alumnos sean honestos si comenten alguna falta, además de que deben estar en constante comunicación para ayudarse unos a otros. Ningún alumno puede adelantarse más de una estación, en relación con su equipo, por lo que debe esperar y apoyar al resto de sus compañeros

Actividad 2. La batalla de los globos

Descripción: cada uno de los participantes tiene uno o dos globos amarrados a sus zapatos a manera que queden colgando. El juego consiste en tratar de reventar el globo de los demás compañeros sin que revienten el suyo; los participantes que les revienten el globo pueden seguir participando. El jugador que logre ser el último en perder su globo se le hace una mención.

Opciones de aplicación:

- En equipo defienden al alumno que tiene los globos.
- Los alumnos que pierden sus globos pasan a ser jueces.
- El alumno que reviente más globos es el que obtiene la mención.

Actividad 3. Caballo de Troya

Descripción: se forman cinco equipos; en cada uno de ellos un alumno se encarga de separar a sus compañeros que están entrelazados fuertemente (sobre un área suave, como colchonetas). Se tiene que separar uno por uno. Ahora se forman dos equipos, uno será el que esté unido y el otro se encarga de separarlos; en el próximo juego se cambian de papeles. Para finalizar la actividad, de nuevo un equipo trata de separar al contrario, pero ahora quien es separado ayuda a separar. Es importante que el docente les diga a los alumnos que deben tener cuidado para no lastimarse u ocasionar un accidente.

Como opciones, el equipo que va a ser separado se coloca en círculo u en otra forma diferente a la propuesta. Cada cambio de actividad se debe construir una estrategia para realizar las siguientes. Modificar algunos elementos, implemento, adversarios, reglas, móvil, etcétera.

Opciones de aplicación:

- El alumno busca algunas formas de facilitar su tarea, por ejemplo, haciendo cosquillas.
- Realizar alguna tarea antes de poder empezar a separar.

Actividad 4. Jugemos todos al beiszapatero

Descripción: previamente se les pide a los alumnos que lleven un zapato y un par de calcetines para trabajar durante la sesión. Para iniciar, cada alumno toma su par de calcetines y elabora una pelota. Con ayuda de ésta y su zapato empiezan a experimentar distintas formas de lanzar y cachar. Después los alumnos realizan el trabajo con las indicaciones del docente, sin dejar de lado las propuestas que los alumnos sugieran.

- A la señal lanzar la bola lo más alto que pueda. Realizar otras acciones antes de atrapar la pelota (saltar, girar, etcétera).
- Lanzar la pelota y tratar de atrapar una que sea diferente con su zapato.
- Solamente utilizar el zapato para lanzar, cachar y empujar las pelotas.
- Atrapar la pelota de formas chuscas.
- Por parejas encontrar distintas formas de intercambiar pelotas.
- Buscar generar propuestas novedosas y chuscas.
- Uno debe lanzar ambas pelotas mientras que el otro intenta atraparlas.
- Lanzar la pelota hacia arriba, cambiarse de lugar y atrapar la de su pareja.
- También se puede patear y recibir de distintas maneras.

Ahora todo el grupo se coloca dentro de un área preestablecida (círculo o cuadrado). A la señal lanzan sus pelotas a una altura considerable y deben tratar de recuperar su pelota, a la vez que molestan o evitan que los otros lo consigan. ¿Y si planteamos que intercambien las pelotas entre sus compañeros? Los alumnos que no logren atrapar su pelota se colocan fuera del círculo y continúan trabajando, pero sin poder entrar al área.

Para iniciar el beiszapatero se forman dos equipos del mismo número de integrantes. Cada equipo se organiza por parejas. Se colocan las bases (tres o cuatro) dentro del área y se delimita el campo de juego. Dentro del juego se utilizan los elementos que se han venido trabajando. Utilizando el zapato como bate o guante y la pelota es elaborada con los calcetines.

Un equipo se distribuye por toda el área, mientras que el otro se coloca en la zona de bateo, el primer equipo lanza la pelota, el otro batea la pelota y corre a primera base. Si el equipo que lanza la pelota la atrapa antes de que toque el suelo es out, si no, deben tratar de tocar a la pareja con el calcetín. Cada que una pareja llegue a donde inició consigue una carrera (un punto). El equipo que consiga el mayor número de carreras gana. Después de tres outs cambian de papel.

Opciones de aplicación:

- El equipo que batea sale corriendo para pasar por todas las bases, mientras que el otro equipo realiza una tarea, por ejemplo, derribar cierto número de conos que están dentro de un área delimitadaa.

Actividad 5. Globos amigos

Descripción: cada alumno debe tener un globo, una pluma y un papelito. Deben escribir una característica personal y colocar el papelito en el globo e inflarlo. Cuando todos estén listos comienza la música y mientras caminan por el área deben golpear los globos y mantenerlos en el aire sin dejar que caigan. Cuando la música cesa, cada alumno debe tomar cualquiera globo, lo pincha y lee el contenido papelito sin que se enteren los demás. Tiene que adivinar a qué compañero le corresponde esa característica. Una vez que todos hayan adivinado comentan entre el grupo la característica y por qué creen saber a quién corresponde. Por último, deben añadirle otra característica personal a su compañero.

TERCERA SECUENCIA DE TRABAJO

La tercera secuencia consta de cinco actividades, incluyendo la evaluación. La finalidad es que el alumno utilice la creatividad como referente básico para interactuar y dar solución a diversos juegos, entre ellos los tradicionales. La experimentación, el reconocimiento a la equidad de género y el respeto como valor social son la tónica de este cierre de bloque.

Actividad 1. Pasar la barca con osito

Descripción: previamente se les pide a los alumnos que por parejas lleven un osito de peluche. Dos jugadores toman una cuerda por sus extremos, el resto se sitúa con su pareja, tomados de las manos, con su peluche. Los jugadores que tienen la cuerda comienzan a hacerla girar, cada pareja entra a saltar la cuerda y se van pasando su osito de peluche. Después de saltar cierto número de veces deben salir. Todas las parejas van pasando. Los alumnos deben proponer otras alternativas para realizar la actividad. Se puede hacer el trabajo con un mayor número de integrantes.

Opciones de aplicación:

- Lanzar y cazar el osito de peluche.
- Jugar al gato y al ratón mientras saltan la cuerda (en equipos de tres personas).
- Un alumno fuera y otro saltando la cuerda se pasan el osito de peluche.
- Se pasan el osito entre dos equipos que están saltando la cuerda. Se juega a sumar puntos.
- El mismo juego se realiza con varios equipos

Actividad 2. Súper balón

Descripción: se unen cuatro costales de harina con hilo cáñamo hasta formar uno solo de gran tamaño (se puede usar una bolsa de plástico grande). Se llena con globos y se cosen los extremos, de tal manera que se forme un balón parecido al de fútbol americano. Se divide al grupo en dos equipos. A cada extremo del terreno se pondrá una meta o postes. El juego consiste en trasladar el balón hasta la meta del equipo contrario, por el aire (boleando), sin dejarlo caer. Cada vez que el balón toque el suelo el árbitro lo eleva de nuevo. Cada vez que un equipo logre pasarlo por los postes marca un punto.

Opciones de aplicación:

- Sólo las mujeres pueden hacer anotaciones.
- La misma lógica de juego pero por parejas.
- Modificar los elementos de la actividad de acuerdo con las propuestas de los alumnos.

Actividad 3. Burro 16 (juego tradicional)

Descripción: se organiza al grupo por equipos de 10 personas, cada equipo se pone de acuerdo para llevar a cabo el juego Burro 16, después se elige a un voluntario o por medio de una prueba se asigna y se pone de “burro”. También los alumnos ponen el orden para saltar. El juego consiste en saltar al burro mientras se dicen algunas consignas, además de realizar las acciones propuestas. Si algún alumno no menciona la consigna o no realiza la acción que se requiere se pone de burro.

Las consignas son.

- Cero, por chapucero (sólo se salta el burro).
- Uno, por mulo (sólo saltar).
- Tres, litro y litro (conforme van saltando, el burro se eleva).
- Cuatro, jamón te saco (antes de saltar deben sobarle la espalda al burro).
- Cinco, desde aquí te brinco (todos saltan desde donde lo hizo el primero).
- Seis, al revés (saltando del último al primero).
- Siete, te pongo mi chulo bonete (cada alumno debe poner un suéter o prenda sobre el burro).
- Ocho, te quito mi chulo bonete (ahora hay que brincar y tomar el suéter).
- Nueve, copito de nieve con sus tres sabores que son: (cada alumno debe decir un sabor diferente).
- Diez, elevado lo es (el burro cuenta rápidamente hasta 16, mientras los demás intentan saltarlo. Si algún alumno no lo consigue cambia con él).
- Once, la vieja tose (los alumnos pasan tosiendo).
- Doce, la vieja cose con su planchazo, agujazo y cajonazo (mientras mencionan las acciones, los alumnos deben simular con unos pequeños golpes dichas acciones).
- Trece, el rabo te crece (después de que lo saltan, el burro cierra sus ojos y empieza a señalar a los demás, se detiene y señala un lugar. Si coincide con otro alumno este cambia de lugar con él).
- Catorce, caballito de bronce (los alumnos saltan y al caer quedan como estatuas, si otro toca alguno de los que ya pasaron se vuelve el burro).
- Quince, el diablo te trinche (cuando saltan los alumnos deben poner sus uñas sobre el burro).
- Dieciséis, todos a correr (una vez que salta el último compañero, el burro debe de corretear a todos y al primero que atrape le toca ser el burro y se reinicia la actividad).

Opciones de aplicación: los alumnos deben proponer otras alternativas además de modificar algunos elementos de la actividad (compañero-adversario)

Actividad 4. Alí babá y los cuarenta ladrones

Descripción: los participantes forman un círculo, de tal forma que puedan verse, el docente o un alumno realiza un movimiento el mismo tiempo que dice: “Alí babá y los cuarenta ladrones”, el participante de la izquierda imita al animador, al mismo tiempo todos repiten “Alí babá y los cuarenta ladrones”, el tercer participante (hacia a la izquierda) hace lo mismo, y así sucesivamente hasta que todos imitan la primera acción. El animador cada vez que dice la frase realiza otro movimiento, el compañero de la izquierda efectúa idénticamente. El propósito es que todos tienen que imitar el movimiento que realiza su compañero colocado a su izquierda, independientemente de que los demás estén haciendo otro distinto

Actividad 5. Eso es todo amigos

Descripción: el grupo se toma de las manos y el docente explica que no pueden soltarse en todo el juego. Se pide al alumno más introvertido o extrovertido del salón leer las indicaciones siguientes a todos sus compañeros en voz muy alta. Todos escuchan atentos.

“Atención”: el juego que a continuación se llevará a cabo es un reto que lograremos todos juntos. El tiempo del que disponemos es de 45 minutos para superar la prueba, de lo contrario tendremos que someternos a la “cámara de gases” (el profesor comenta que la cámara de gases consiste en oler durante cinco segundos el zapato de algún compañero). Si hacen mal las acciones serán eliminados. La primera tarea a realizar es la siguiente:

Tarea 1. Ocho compañeros del salón se ponen a jugar “quemados” de una manera distinta a la ya conocida y solo dejarán de jugar hasta que se les indique. “Corran a jugar”, mientras los demás continuamos con la tarea 2.

Tarea 2. Tienen que investigar la dirección completa de la escuela y escribirla 35 veces en distintos lugares del patio, con la ayuda de todos. Cuando terminan regresan y leen la tarea 3.

Tarea 3. Ocho compañeros relevamos a los que juegan quemados y les dicen que se incorporen otra vez al equipo. Nuevamente, nada más ocho compañeros

diferentes a los que ya estuvieron en los quemados jugarán “Patinaje reciclado” con botellas o platos de plástico y cuerdas. ¡Corran a jugar! mientras los demás continúan con la tarea 4.

Tarea 4. Conseguir y llevarle al profesor un aro por pareja, sólo que no está permitido tocarlos con las manos ni con la punta de los pies. (El profesor da el visto bueno e indica que pasen a leer la tarea 5.)

Tarea 5. Ahora deben traer 20 mochilas bien cerradas con prendas de vestir, como suéteres, tenis, accesorios o incluso material disponible, como cuerdas, aros, conos, resortes, etcétera. Hacer un mega dibujo de un cuerpo humano (el docente guía el trabajo y da el visto bueno para continuar con la tarea 6).

Tarea 6. Dieciséis alumnos que no hayan jugado quemados relevan a los que se encuentran jugando para que se incorporen al equipo. Una vez efectuado el cambio pasan a la tarea 7.

Tarea 7. Tenemos que sumar el total de rayas o divisiones que existen en la palma de las manos de todos. El resultado deben convertirlo en desplazamiento o pasos, por ejemplo, si el resultado fue 300 deberán dar 300 pasos caminando o corriendo. (El maestro da por buena la actividad y pide que pasen a leer la tarea final.)

Tarea final. El grupo completo se amarra los tobillos con un paliacate a manera de formar una cadena y así dar una vuelta completa al patio sin separarse. El docente indica que quedan unos pocos minutos para terminar el reto con el fin de causar mayor interés para concluir la tarea y solucionar la temática más rápido, lo cual a la vez convierte el juego en un momento más divertido.

Observaciones: cada tarea que los alumnos realizan es apoyada por los comentarios, orientaciones y sugerencias del docente, por ejemplo:

- Que dispongan de materiales para delimitar áreas de juego.
- Que durante el juego de los quemados modifiquen elementos estructurales, espacio, compañero, adversario, reglas e implemento.
- Dar “vistos buenos” en momentos que lo crea inconveniente.
- Permitir que la confusión, al no encontrar soluciones rápidas, sirva como medio generador de ideas y propuestas por parte de los alumnos.
- Cuando el docente lo considere necesario puede intervenir en la actividad.

BLOQUE V

COMPARTIMOS AVENTURAS

Y se van llorando, llorando la hermosa vida.

J. Sabines

Competencia en la que se incide: control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

Propósito

A partir de la integración y socialización entre los alumnos se pretende que diseñen eventos recreativos y deportivos, participando de manera conjunta con el docente. Adecuen los espacios disponibles y organicen secuencias lúdicas y deportivas.

Aprendizajes esperados

- Diseña y organiza eventos deportivos y recreativos en un ambiente de cordialidad y respeto para los demás.
- Utiliza lo aprendido en las sesiones presentadas para aplicarlo de diferentes maneras en su vida cotidiana

Contenidos

- Puesta en práctica de actividades organizadas desde la lógica de la participación y el aprecio a los demás.
- Comprensión de la importancia de la educación física como forma de vida saludable y perdurable a lo largo de su vida, reconociendo que tenemos un cuerpo, único, distinto y original, y que esas características nos hacen auténticos como personas.
- Comprensión y compromiso con la idea de que a través de las sesiones de educación física se pueden aprender y aplicar valores, y de que estos valores representan la mejor forma de convivir con los demás.

Estrategias didácticas sugeridas

- Juegos adaptados
- Juegos cooperativos
- Concursos
- Kermés deportivo recreativa
- Actividades recreativas
- Taller de juegos
- Juegos autóctonos

Nota: el material que se requiere depende de cada actividad a desarrollar.

Valoración del proceso enseñanza-aprendizaje

Se sugiere:

- a) El docente debe anotar los juegos que a los niños más les gustan y sugerir que hagan una autoevaluación de lo aprendido en este bloque y en toda la educación primaria en relación con la educación física.
- b) Que el alumno, a través de situaciones espontáneas, demuestre sus logros, así como su nivel de competencia motriz.
- c) Los alumnos deben hacer un dibujo de ellos mismos, presentarlo al resto del grupo, describir sus gustos, sus expectativas, sus transformaciones físicas y de actitudes a lo largo de la primaria y decir “este soy yo”.

Orientaciones didácticas para abordar el bloque

El presente bloque está organizado en una secuencia de trabajo que comprende 11 actividades, con las cuales se pretende que los alumnos participen en eventos recreativos, representaciones lúdicas, concursos y torneos, entre otros. Además de las actividades sugeridas se busca que los alumnos traigan a la escuela juguetes en general y los puedan compartir con sus compañeros.

Si es posible, permitir que los alumnos elaboren una memoria de todas las actividades propuestas en el bloque, que incluya fotografías o videos para que puedan ser socializados. Se sugiere que el docente permita que los alumnos formen equipos considerando el acceso equitativo a sus juguetes para evitar que algunos equipos dispongan de mucho material respecto a otros

PRIMERA SECUENCIA DE TRABAJO

Esta secuencia consta de 11 actividades. La finalidad es verificar la capacidad de integración y socialización de los alumnos. Constituye el último bloque de la educación física en la escuela primaria. En este se observan un gran número de actividades y tareas cuyas consignas determinan el grado de sociomotricidad que han alcanzado los alumnos. Reconocer su capacidad de organización permite que los alumnos propongan actividades que más les gustan, con las reglas que ellos mejor aplican y con los compañeros con los que disfrutan la actividad, su estancia en la escuela y su papel de amigos.

Actividad 1. Inauguración

Descripción: para esta actividad se requiere que los alumnos se organicen en cinco equipos mixtos de igual número de integrantes. Cada uno de estos equipos debe ponerse de acuerdo para darle nombre a su equipo, construir un estandarte y elaborar una porra. Los alumnos deben proponer tareas atractivas, novedosas y con un buen nivel de creatividad, pero sobre todo derivadas de la participación, tolerancia, cooperación y respeto. También deben considerar el material necesario para trabajar sobre estas tareas o elementos a desarrollar.

Cuando los equipos hayan terminado se realiza la ceremonia de inauguración del bloque “Los 11 de la tribu”, en donde cada equipo presenta su nombre, estandarte y porra. Luego se puede realizar un pequeño desfile. Dentro de las secuencias de trabajo se propone desarrollar las siguientes actividades en donde se puede adoptar algunos de los elementos, según el tipo y organización que requieran.

Actividad 2. Juegos adaptados

Descripción: las actividades o juegos adaptados representan para los alumnos una oportunidad de vivenciar, de forma distinta, los aprendizajes alcanzados durante el desarrollo de los ciclos anteriores. Participar en estas actividades representa un reto, ya que su estructura y lógica están conformadas de forma distinta a las actividades que han venido realizando. El trabajo en equipo, cooperación, pensamiento estratégico y la aplicación de habilidades motrices básicas dentro de este tipo de actividades consolida la experiencia motriz de los alumnos, por lo que se propone realizar las siguientes tareas:

Tarea 1. Sillas musicales cooperativas. Se disponen tantas sillas como jugadores formando un círculo. Los jugadores se sitúan de pie por fuera del mismo. Mientras suena la música, todos se mueven a su ritmo dando vueltas a su alrededor, siempre en el mismo sentido. Cuando la música se deja de oír todos buscan una silla en la cual subir. El objetivo del juego es ver en cuántas sillas es capaz de subir el grupo entero. Si se consigue el objetivo, se quita una silla y se reinicia el juego. Varios alumnos pueden compartir una misma silla. Los alumnos proponen distintas formas de desplazarse. Se deben colocar todas las sillas juntas al centro y mantenerlas juntas cada vez que se reinicia el juego. Se propone al grupo quitar un mayor número de sillas, si es que se logra el objetivo en menos de 10 segundos después de haber quitado la música. Cada alumno toma a uno o dos compañeros de la mano y no se pueden soltar hasta reiniciar el juego. Se puede realizar sobre bancos largos, paliacates o periódicos.

Tarea 2. Silla-figura. Se forman dos o más equipos, cada jugador empieza el juego arriba de una silla. El profesor propone: “Silla-figura, por... ¡triángulo!”, por ejemplo. A partir de ese momento el objetivo del equipo es ordenarse según el criterio del maestro sin que nadie pueda pisar el suelo, solamente pasar de silla en silla. El juego finaliza cuando el grupo consigue su objetivo y cada alumno queda en una silla. Los alumnos proponen distintas figuras o letras.

Opciones de aplicación:

- Se propone que las figuras sean grandes.
- Se propone un tiempo específico para cumplir el objetivo.
- Jugar todo el grupo como un equipo o se pueden formar varios equipos.
- Ocupar una silla en cada pie y al final terminar de la misma manera. Se puede realizar sobre bancos largos, paliacates o periódicos.

Tarea 3. Orden en las sillas. Se colocan tantas sillas como jugadores al centro del lugar. Cada jugador empieza el juego encima de una silla. El docente propone: “Quedarse en las sillas, por... ¡fecha de nacimiento!”, por ejemplo. A partir de ese momento el objetivo del grupo es ordenarse según el criterio del profesor sin que nadie pueda pisar el suelo, solamente pasar de silla en silla. El juego finaliza cuando el grupo consigue su objetivo y cada alumno queda en una silla. Las formas de ordenarse la determinan los alumnos, ya sea en una fila, círculo, etcétera. Se da la pauta para que los alumnos propongan criterios de orden.

Opciones de aplicación:

- Comenzar el juego con las sillas dispersas a mayor distancia.

- Se propone un tiempo en específico para cumplir el objetivo: de 10 a 15 segundos para que los alumnos puedan pisar por fuera de sus aros y así facilitar el logro del objetivo.
- Se puede realizar sobre sillas, bancos largos, paliacates o periódicos.

Observaciones: comenzar el juego con criterios sencillos, por ejemplo, por estaturas, mes de nacimiento, entre otros.

Tarea 4. Carrera cooperativa con sillas. Se forman dos o más equipos colocados en fila detrás de una línea de salida. Cada jugador empieza el juego sobre una silla. El objetivo del juego consiste en llegar al otro extremo del patio, para lo cual el compañero de atrás pasa su silla de mano en mano hasta el compañero de adelante, éste la deposita en el suelo y pasa (camina) encima de las sillas que compañeros de equipo le van pasando para poder pararse nuevamente avanzar hasta el otro lado. El espacio entre silla y silla del compañero próximo depende de la posibilidad de poder llegar a ésta sin pisar el piso o caerse.

Opciones de aplicación:

- Proponer un tiempo específico para cumplir el objetivo.
- Jugar todo el grupo como un equipo o formar varios equipos.
- Se puede realizar sobre bancos largos, paliacates o periódicos.
- No puede haber más de dos alumnos desplazando su silla.
- Proponer acciones contrarreloj que permitan que los alumnos trabajen a prisa, pero sin que ello signifique el fracaso de la actividad, reconociendo y reforzando el trabajo bien hecho.

Tarea 5. El puente colgante. Se forma una fila de sillas lo más larga posible para que los alumnos pasen por encima. Los alumnos se dividen en dos grupos, se colocan en ambos extremos (previamente el maestro aclara que no es una competencia, si no un juego y para ganar tienen que cooperar entre ambos equipos). Simultáneamente y en sentido contrario pasan por “el puente colgante”. Todos han de coordinar sus movimientos para conseguir que ambos grupos lleguen hasta el otro extremo del puente a la vez. No se puede hablar en ningún momento.

Observaciones: preguntar a los alumnos qué hicieron para conseguir cruzar. ¿Quién ayudó o fue ayudado? Si un compañero se cae debe volver a iniciar el recorrido. Es necesario que se ayuden entre los mismos alumnos.

Opciones de aplicación:

- Pasar equilibrando algún objeto o golpeándolo (pelota, globos, etcétera.) y ver cuántos consiguen tener en juego al finalizar la actividad.
- Pasar por parejas tomados de la mano y sin poder soltarse.
- Todo el equipo se sujeta con cuerdas y de esta forma debe de pasar al otro lado.

Actividad 3. Concurso de talentos

Descripción: La autonomía de los alumnos se construye a partir de reconocerse como ser único, con características distintas, así como originales. De saber y sentirse capaz, de identificar sus fortalezas y debilidades, pero sobre todo de estar consciente de sí mismo. Permitir a los alumnos mostrar lo que pueden hacer, sin evidenciar las carencias o debilidades que pudiesen tener, es una tarea significativa, ya que a partir de ésta los alumnos fortalecen su conocimiento a través de observar lo que otros pueden hacer y enseñarles. Con esta lógica se pretende realizar un concurso de talentos, en el que cada alumno pueda mostrar de lo que es capaz, ya sea desde un ámbito motriz, expresivo o cognitivo, como puede ser una poesía, un baile, una habilidad motriz que dominen o un dibujo. El docente, a partir de las propuestas que formulen los alumnos, debe orientar el trabajo, pero sobre todo apoyar y generar un clima de respeto para todos. Cada alumno es responsable de preparar el material que requiere y la actividad que va a presentar.

Opciones de aplicación:

- Organizar otro tipo de concurso, por ejemplo, de baile, canto, poesía, etcétera.
- Tomar en cuenta las ideas que los alumnos propongan para organizar concursos.

Actividad 4. Kermés deportivo-recreativa

Descripción: para la realización de una kermés deportivo recreativa es necesario poner en juego experiencias motrices y sociales adquiridas a lo largo de los ciclos anteriores y ponerlos en acción con lo que permitan al alumno, in-

teractuar, socializar y asociar sus conocimientos en situaciones de convivencia. Algunas propuestas para llevar a cabo dicho evento son las siguientes:

- Elaborar fichas para que los alumnos puedan participar en las distintas estaciones, en donde a cada alumno se le dan cierto número de fichas. Cada estación requiere de una ficha para permitir el acceso; en caso de realizar adecuadamente la acción, el alumno recibe dos y si no pierde su ficha. Los alumnos pueden jugar en cualquiera de las estaciones.
- El docente dirige la actividad con el apoyo de monitores en cada estación:

Estación 1. Tiro a la canasta.

Estación 2. Tiros a gol.

Estación 3. Lanzamiento de chancla entre aros.

Estación 4. Boliche.

Estación 5. Vencidas o pulso-pulso.

Estación 6. Duelo de miradas.

La posibilidad de realizar actividades es abierta. Es importante tomar en cuenta las sugerencias de los alumnos. Otra forma de organizar la kermés es designando equipos al interior del grupo y que cada uno de ellos establezca estaciones, por lo tanto las actividades deben ser inventadas por los mismos alumnos.

Algunas sugerencias para el evento son:

- Cambiar, al final de la kermés, las fichas ganadas por pequeños obsequios, por ejemplo: chicles, paletas, caramelos, etcétera.
- Colocar un “registro civil”, una “cárcel”, una “discoteca” y “casa de empeño”.

Actividad 5. Actividades recreativas

Descripción: en este bloque es necesario que los alumnos adquieran las nociones básicas pertinentes y llegar a organizar eventos recreativos propios y aplicables, a su necesidad y contexto. Para tal motivo se pretende que el maestro continúe con el trabajo ya realizado a lo largo de los ciclos anteriores, proponiendo y afianzando características particulares de las actividades recreativas, como la convivencia, la cooperación, el gusto de jugar por jugar, la seguridad personal, el socializar, el respeto y el reconocimiento personal, entre otras.

Lograr que los alumnos aporten ideas para llevar a cabo actividades recreativas depende de un proceso bien estructurado donde el niño garantice el

cumplimiento de sus necesidades e intereses, y fundamente la necesidad de trascendencia a otros ámbitos de su vida cotidiana. Una vez que el maestro considere adecuado, permite que los alumnos organicen un evento recreativo en relación con sus gustos y aficiones, para lo cual:

El docente:

- Propone trabajo por equipos, en donde cada uno de ellos investigue y cree sus propias actividades, las cuales puedan servir para conformar algunas sesiones propuestas por los mismos alumnos.
- Verificar el proceso de elección y creación de actividades, organizar al interior del equipo todas aquellas acciones que permiten al alumno adquirir los saberes necesarios para la correcta realización del evento.
- Asesorar constantemente el trabajo antes y durante la realización del mismo.

El alumno:

- Elabora actividades con características propias de los juegos deportivos.
- Elabora materiales y todo aquello necesario para llevar a cabo el evento como: implementos de juego, registro de observación o algún incentivo de participación.

Actividad 6. Taller fábrica de juegos

Descripción: existe la posibilidad de realizar una serie de talleres propuestos por los mismos alumnos durante las sesiones del bloque, para tal fin el profesor detecta algunos candidatos a desarrollar dichos talleres, por ejemplo:

- Alumnos que tengan facilidad para desarrollar actividades como malabares, bailes, manualidades, animación, etcétera.
- Es imprescindible que los talleres a realizar sean de interés para los alumnos y más importante aún es permitir a los alumnos ser el centro protagónico de la actividad, con lo cual se propicia una enseñanza recíproca entre ellos, creando así nociones básicas para la creación de dichas acciones. Por parte del profesor es necesario tomar en cuenta algunos aspectos importantes para desarrollar un taller, por ejemplo:
 - La viabilidad para la realización de un taller determinando propuestas por los alumnos.

- Plantear objetivos claros, interesantes, motivantes y desafiantes a los alumnos.
 - Contar con espacio y material necesario para la correcta realización.
 - Realizar un trabajo previo de selección de alumnos, organización, orientación y apoyo.
- Por parte de los alumnos es necesario:
 - La realización de una convocatoria, hojas de inscripción, registro y constancias de participación al taller a desarrollar.
 - Asesoría constante por parte del maestro.
 - Contar con la ayuda de algún(os) compañero(s) que desee(n) participar en la construcción y desarrollo del taller.
 - Inscribirse en al menos tres talleres en los que se quiera participar.
 - El día del evento:
 - Los alumnos que desarrollan el taller delimitan un área de trabajo y ofrecen tres jornadas de 10 minutos, con cinco minutos para tomar asistencias de participación.
 - Cada alumno se inscribe previamente a tres talleres y debe de participar en cada uno de ellos durante 15 minutos.

Reglas:

El profesor comenta que aquellos alumnos que no respeten y trabajen adecuadamente en cada uno de los talleres serán dados de baja y se les asignará otra tarea.

Premiación: al final de la sesión los alumnos que realicen los talleres son premiados con una constancia de participación por cada taller que tomaron, elaborada por el docente o por los responsables del taller.

Opciones de aplicación:

- El profesor puede dirigir un taller de “fabrica de juegos”, por ejemplo, “La realización de un gimnasio”, partiendo de la idea de proporcionar materiales distintos, como bastones y cintas.
- Los alumnos crean barras, aparatos para trabajar y fortalecer distintos segmentos corporales (estáticos o dinámicos).

- Resortes: crear y experimentar distintas acciones que requieran de fuerza, flexibilidad y resistencia.
- Botellas llenas de un material pesado: trabajar fuerza y resistencia mediante ejercicio.

Otros materiales: llantas, pelotas, aros y demás materiales con los cuales puedan crear situaciones similares

Actividad 7. Representación lúdico-circense

Descripción: este tipo de actividades representa para los alumnos una oportunidad de expresión y comunicación, pero sobre todo creatividad, en tanto ellos trabajan a partir de su conocimiento previo, de su experiencia personal, así como de compartir sus ideas con los demás compañeros para generar una puesta en común; lo que les permite no solo construir una actividad sino más bien reconocer e identificar en los demás y en sí mismos todo una gama de saberes e ideas que enriquecen, además de consolidar sus conocimientos, tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales.

La representación lúdico circense parte de la asignación de personajes, como puede ser domadores, trapecistas, payasos, presentador y animales, entre otros, derivando en la representación lúdico circense de la misma actividad. Después de haber asignado los personajes, los alumnos se organizan para buscar y ponerse de acuerdo sobre las actividades de cada uno, además de identificar el material necesario para la construcción de escenografía, vestuario y todos los elementos que requieran. Dentro de esta etapa de trabajo los alumnos proponen los actos o momentos que van a desempeñar durante la puesta en marcha de su representación. En todo momento el docente guía y apoya las ideas de los alumnos, orientando y dando alternativas u opciones que hagan más viable lo propuesto. Además debe gestionar con los demás docentes que los alumnos puedan mostrar sustrabajos, y de esta forma darle mayor significado a la actividad

Opciones de aplicación:

- Se pueden utilizar otras formas de representación, como puede ser teatro, teatro guiñol, sociodrama, etcétera.
- Otra alternativa es trabajar sobre otra temática, como puede ser la salud, el cuidado del agua, el zoológico, un acuario y eventos históricos, entre otro

Actividad 8. Torneos lúdico-recreativos

Descripción: como parte de las actividades a desarrollar en este bloque está la organización de un torneo. Con la finalidad de poner en práctica los elementos y aprendizajes conseguidos por los alumnos, además de conocer e identificar la forma en que se organiza una actividad de este tipo. Por tal motivo se debe proponer llevar a cabo un torneo en el que se desarrolle una serie de encuentros entre los diferentes equipos que se conforman dentro del grupo, valorando y aplicando las propuestas que los alumnos manifiesten, es decir, que a partir de éstas se organicen las actividades del torneo.

Etapa 1. Organización e inscripción de los equipos:

- Los alumnos, con apoyo del maestro, deben elaborar una convocatoria con todos los elementos pertinentes: nombre del torneo, lugar y fecha de la sede, solicitud de inscripción, reglas, etcétera. En seguida los alumnos deben conformar equipos mixtos de igual número de integrantes, cada equipo tiene que elegir un nombre y entregar una hoja con sus datos (nombre del equipo, integrantes, etcétera). También se nombra un representante por equipo, quien será el encargado de mantener el orden en su equipo, comunicarles la información de los juegos, organizar las funciones que se dan fuera de los encuentros, pero sobre todo mantener a su equipo con ánimo y disposición, cooperando con lo necesario para el desarrollo de la actividad.

Etapa 2. Explicación de las reglas de juego y aclaraciones:

- El área de juego se construye a partir del espacio y su disponibilidad, aunque se pretende contar con un mínimo de dos o tres canchas, lo que permite que la actividad sea más dinámica.
- Los alumnos que no estén participando en algún partido o encuentro, toman el rol de encargados de una cancha, alternando esta función por equipos.
- Se deben propiciar la participación de todos los integrantes del equipo.
- El tiempo estimado de los encuentros está en función del número de sesiones que se pretenden utilizar para el desarrollo de esta actividad. En caso de desarrollarlos en dos sesiones, el tiempo de cada partido es de entre 15 y 20 minutos.
- Se busca realizar el torneo de tal forma que sólo un equipo descanse entre cada ronda y a su vez los integrantes de este equipo se desempeñen como árbitros en los encuentros.

- Si algún equipo rompe alguna regla o no cumple con alguna de las encomiendas es sancionado con alguna tarea extra. Asimismo, cualquier conducta o actitud negativa por parte de algún equipo o integrante debe considerarse como falta grave, por lo que se debe tomar las medidas necesarias.

Etapa 3. Desarrollo de los juegos:

- Se hace un sorteo previo en el que se definen los encuentros, procurando que sólo un equipo descansa por ronda.
- Cuando se termina la ronda se puede proporcionar un tiempo corto para que los alumnos descansen y se vuelvan a organizar en función de las tareas o encomiendas que deben cumplir.
- Durante el desarrollo de la actividad las dudas o aclaraciones que surjan deben ser consultadas o resueltas en un primer momento por los alumnos y en caso de que éstas prevalezcan el docente tiene la facultad de intervenir para resolverlas o proponer opciones de solución.

Etapa 4. Premiación y conclusión:

- Una vez terminadas las rondas del torneo se realiza la suma de resultados, con la cual se identifica a los equipos con mejor actuación, no sólo en función del resultado, si no enfatizando el trabajo en equipo, la participación y la cooperación más allá del resultado obtenido. Los alumnos, junto con el docente, deben llevar a cabo una pequeña premiación.

Observaciones: el docente en todo momento debe orientar y apoyar las propuestas de los alumnos, propiciando que éstas sean novedosas y alternativas. También se deben sugerir otras actividades, además de adoptar las opciones que pudieran no ser viables, según el contexto con el que se desarrollen.

Actividad 9. De la calle a la escuela

Descripción: partiendo de las situaciones propias del alumno es necesario establecer un vínculo de lo que se realiza fuera del contexto escolar con lo que es posible dentro de éste. Para ello se pretende abrir espacios que permitan al alumno trasladar lo que realiza en su tiempo libre a situaciones que lo identifi-

quen como sujeto dentro de la escuela, compartiendo experiencias y habilidades a sus demás compañeros. Retomando la intención del presente bloque, se pretende que los alumnos traigan sus bicicletas, patines, patinetas, avalancha y todos aquellos juguetes con los que, al compartirlo, afiance la amistad, el respeto y el aprecio por el otro, propiciando una enseñanza recíproca. El profesor gestiona con las autoridades pertinentes la organización de la actividad. Durante el desarrollo de la misma se deben tener en cuenta aspectos importantes, como compartir y convivir; interactuar y respetar. Seguridad y cuidado de los juguetes. Aprendizaje mediado.

Observación: el maestro aclara qué juegos o juguetes son permitidos y cuáles no lo son.

Actividad 10. Proyecto: video-aventura

Descripción: en la actualidad el uso de la tecnología es un factor muy importante en la educación, por lo cual su uso y aplicación debe ser tomado en cuenta dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en educación física, visto como una herramienta más de apoyo y enriquecimiento para desarrollar competencias en los alumnos. Por tal motivo se propone un proyecto denominado “videoaventura”, el cual tiene como propósito reforzar y brindar significado a contenidos y situaciones vistas en los distintos bloques, mediante la creación de una presentación de fotos o de un videoclip con propósitos bien definidos, por ejemplo, desarrollar nociones básicas del uso y aplicación de la tecnología; fomentar el interés, motivación, participación y trabajo en equipo durante la elaboración del proyecto; desarrollar una temática aplicable en la vida cotidiana, y así trasladar lo aprendido dentro de la escuela a ámbitos reales.

Algunas orientaciones para la realización del proyecto son:

1. Definir características del proyecto muy sencillas y claras.
2. Apoyar a los alumnos en dudas y sugerencias.
3. Que los alumnos compartan sus proyectos con el grupo.

Actividad 11. Ulama de cadera (juego autóctono)

Descripción: el Ulama se practica por mestizos en la zona sur de Sinaloa, en municipios como Mazatlán, El Rosario y Escuinapa, entre otros. El terreno es

rectangular, de 5 x 50 metros (hacer adaptaciones), conocido como tlachtli o campo de juego de pelota. Las líneas finales se les llama chichis y en medio hay una línea que divide en dos el terreno, llamado analco.

Se forman dos equipos de cinco jugadores cada uno; el objetivo es tratar que la pelota llegue a la chichi contraria sin que sea regresada. El equipo A rueda la pelota al equipo B, que debe regresar la pelota y tiene que pasar el analco de aire, pudiendo rebotar una vez. Existen dos tipos de golpes: bajo y por arriba.

Opciones de aplicación: se puede jugar adaptando la pelota a la edad de los niños, utilizar pelota de vinil pequeña.

Observaciones: el Ulama de cadera se practica hace más de 3 500 años; existen 1 600 campos descubiertos en todo el territorio nacional, uno más en Arizona (EU) y otro en Nicaragua. Los jugadores vestían calzón de algodón, otro de piel de venado, faja de algodón de tres metros por 15 centímetros aproximadamente y cinturón de cuero ancho con el que se golpea la pelota. El juego podía durar días enteros porque posee un sistema de conteo único en el mundo a base de restas. La pelota de aproximadamente 30 centímetros de diámetro, hecha de hule, pesa cinco kilogramos y puede durar hasta 80 años. El valor cultural lo ha hecho merecedor de ser considerado candidato a la lista de patrimonio cultural y material con carácter de urgente, porque, lamentablemente, se encuentra en peligro su supervivencia.



**FORMACIÓN
CÍVICA Y ÉTICA**

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Al tratarse de un espacio sistemático para la formación cívica y ética, los programas de la asignatura en cada grado se han definido tomando en consideración los siguientes criterios.

El desarrollo gradual de las competencias cívicas y éticas

A lo largo de la educación primaria, el desarrollo de las competencias es un proceso gradual al que busca contribuir la organización de las unidades del programa de cada grado. En las secciones de cada unidad se han considerado las posibilidades cognitivas y morales de los alumnos de educación primaria para avanzar en las competencias.

Es preciso considerar que el desarrollo de las competencias en cada alumno es diferente, pues está sujeto a sus características personales, experiencias y contexto en que vive. Por ello, la propuesta de trabajo planteada en cada unidad es solamente una referencia sobre el tipo de actividades que pueden realizar los alumnos en cada grado, sin que ello signifique que todos habrán de efectuarlas del mismo modo y con resultados idénticos.

La distribución de las competencias en las unidades temáticas

A fin de asegurar la presencia de las ocho competencias en los seis grados del programa, éstas se han distribuido en cinco unidades, lo cual facilita su tratamiento a través de situaciones didácticas que convocan al análisis, la reflexión y la discusión. Si bien el desarrollo de cada competencia moviliza a las restantes, en cada unidad se brinda un énfasis especial a dos competencias afines que se complementan con mayor fuerza.

A continuación se muestra la distribución de las competencias cívicas y éticas en las unidades de los seis grados.

UNIDAD TEMÁTICA	COMPETENCIAS CÍVICAS Y ÉTICAS
Unidad 1	Conocimiento y cuidado de sí mismo. Sentido de pertenencia a la comunidad, a la nación y a la humanidad.
Unidad 2	Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. Apego a la legalidad y sentido de justicia.
Unidad 3	Respeto y aprecio de la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, a la nación y a la humanidad.
Unidad 4	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.
Unidad 5	Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política.

La secuencia que siguen las unidades temáticas en cada grado parte de los asuntos que refieren a la esfera personal de los alumnos y avanza hacia los temas que involucran la convivencia social más amplia.

La primera unidad aborda el conocimiento y cuidado de sí mismo y su valoración como conjunto de potencialidades que contribuyen a la conformación de la identidad como integrante de una colectividad.

La segunda unidad contempla un conjunto de recursos que contribuyen a la autorregulación como condición básica para el ejercicio responsable de la libertad y se trabaja la justicia como principio orientador del desarrollo ético de las personas.

La tercera unidad introduce a la reflexión sobre los lazos que los alumnos desarrollan en los grupos donde conviven, su análisis incorpora el reconocimiento y respeto de la diversidad social y ambiental como componentes centrales de su identidad cultural, en la que caben las diferencias y el diálogo entre culturas.

En la cuarta unidad se tocan los elementos básicos de la democracia y sus vínculos con la legalidad y el sentido de justicia, donde se brinda atención a las referencias que niñas y niños tienen de la convivencia en su entorno próximo como recursos para introducir algunos aspectos formales de la vida institucional.

La quinta unidad aborda el manejo y la resolución de conflictos e impulsa el interés en la participación social y política en los contextos cercanos a los alumnos. Esta unidad tiene una función integradora que pone en juego los aprendizajes que los alumnos logran en las unidades previas.

Organización de las unidades didácticas

Cada unidad didáctica está integrada por los siguientes elementos:

- **Título de la unidad**, el cual se relaciona con las competencias cívicas y éticas que se desarrollan de manera central.
- **Propósitos**, que describen la orientación y el alcance del trabajo de la unidad en términos de los aprendizajes que los alumnos habrán de desarrollar.
- **Las competencias cívicas y éticas** en torno a las cuales se desarrolla la unidad.
- **La descripción de las competencias cívicas y éticas** de acuerdo con el desarrollo que de las mismas se pretende lograr en los alumnos en cada ámbito: la asignatura, el trabajo transversal, el ambiente escolar y la vida cotidiana del alumnado. Cabe señalar que su redacción en primera persona del plural busca proporcionar al maestro una referencia constante a la actividad que los alumnos desarrollarán en la unidad. En el caso de las competencias que se promueven a través de la asignatura, se precisa la sección didáctica que las aborda.
- **Las secciones didácticas** que contienen actividades sugeridas en las que se ilustran algunas posibilidades para promover las competencias (Sección didáctica A1, A2, A3 etcétera, para el ámbito de la asignatura y Sección didáctica B para el trabajo transversal con otras asignaturas).

A través de estas secciones se brindan ejemplos concretos del tipo de estrategias y recursos que pueden ponerse en marcha para que los alumnos dialoguen y reflexionen críticamente, formulen explicaciones y cuestionamientos como parte del desarrollo de las competencias.

Con la finalidad de que la asignatura se vincule con otras del mismo grado, así como con aspectos del ambiente escolar y la experiencia cotidiana de los alumnos, las secciones didácticas ofrecen la posibilidad de trabajarse como proyectos en los que se aborden temáticas relevantes para la comunidad escolar. Si bien se ha establecido una secuencia de las unidades, este planteamiento es flexible y su orden puede modificarse en atención al contexto y las situaciones que se presenten en el grupo y en la escuela.

Las actividades de aprendizaje incluidas en las secciones didácticas ilustran una manera posible de trabajar. Estos ejemplos no agotan las estrategias de los docentes para abordar las temáticas de cada sección. Incluso, es factible que, de acuerdo con las experiencias que tienen lugar en el aula y en la escuela, diseñen otras secciones que complementen o sustituyan algunas de las propuestas, y que contribuyan al desarrollo de las competencias previstas.

- **Una propuesta de trabajo transversal con otras asignaturas** que se desarrolla en torno a una problemática donde los alumnos requieren realizar algunas tareas de búsqueda de información, de reflexión y de diálogo. En cada caso se proponen diversos contenidos provenientes de las diferentes asignaturas del grado, las cuáles pueden ser consideradas por los docentes. Estas propuestas pueden utilizarse como punto de partida o como cierre de las unidades.
- **Los aprendizajes esperados** que expresan el nivel de desarrollo deseado de las competencias en cada grado. Constituyen indicadores para el maestro sobre los aspectos que debe considerar al evaluar lo que los alumnos saben y saben hacer como resultado de sus aprendizajes.

Con esta organización se busca que el tiempo destinado a la asignatura se emplee de manera efectiva a partir de estrategias viables que, a su vez, contribuyan al enriquecimiento de la perspectiva cívica y ética de los restantes contenidos del currículo de la educación primaria.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El trabajo que se desarrolle en la asignatura del Programa Integral de Formación Cívica y Ética (PIFCyE) demanda la incorporación de procedimientos formativos congruentes con el enfoque por competencias planteado para la misma.

Los procedimientos formativos son estrategias y recursos que facilitan el desarrollo de las competencias cívicas y éticas en los cuatro ámbitos de formación: ambiente escolar, vida cotidiana de los alumnos, asignatura y trabajo transversal.

Para el presente programa se han considerado como procedimientos formativos fundamentales: el diálogo, la toma de decisiones, la comprensión crítica, la empatía y el desarrollo del juicio ético, los cuales podrán integrarse con otras estrategias y recursos didácticos que los maestros adopten.

El *diálogo* plantea el desarrollo de capacidades para expresar con claridad las ideas propias, tomar una postura, argumentar con fundamentos; escuchar para comprender los argumentos de los demás, respetar opiniones, ser tolerante, autorregular las emociones y tener apertura a nuevos puntos de vista.

La *toma de decisiones* favorece la autonomía de los alumnos al asumir con responsabilidad las consecuencias de elegir y optar, tanto en su persona como en los demás, así como identificar información pertinente para sustentar una elección. Involucra la capacidad de prever desenlaces diversos, de responsabilizarse de las acciones que se emprenden y de mantener congruencia entre los valores propios y la identidad personal.

La *comprensión* y la *reflexión crítica* representan la posibilidad de que los educandos analicen problemáticas, ubiquen su sentido en la vida social y actúen de manera comprometida y constructiva en los contextos que demandan de su participación para el mejoramiento de la sociedad donde viven. Su ejercicio demanda el empleo de dilemas y la asunción de roles.

El *juicio ético* es una forma de razonamiento a través de la cual los alumnos reflexionan, juzgan situaciones y problemas en los que se presentan conflictos de valores y en los que se tiene que optar por alguno, dilucidando aquello que se considera correcto o incorrecto, conforme a criterios valorativos que, de manera paulatina se asumen como propios. La capacidad para emitir juicios éticos varía con la edad y el desarrollo cognitivo de los alumnos, y constituye la base para que se formen como personas autónomas y responsables.

La *participación* en el ámbito escolar equivale, en principio, a hablar de democracia. Es un procedimiento a través del cual los alumnos pueden hacer sentir su voz directamente en un proceso de comunicación bidireccional, donde no sólo actúan como receptores, sino como sujetos activos. Asimismo, contribuye a que tome parte en trabajos colectivos dentro del aula y la escuela y sirve de preparación para una vida social sustentada en el respeto mutuo, la crítica constructiva y la responsabilidad. Las oportunidades de servicio a otros compañeros o personas dentro y fuera de la escuela, contribuirá a dotar de un sentido social a la participación organizada.

Estos procedimientos se concretan en actividades como:

- La investigación en fuentes documentales y empíricas accesibles a los alumnos como pueden ser los libros de texto, las Bibliotecas de Aula y la biblioteca escolar. También se incluyen actividades de indagación en el entorno escolar y comunitario a través de recorridos por la localidad, diseño, aplicación, sistematización e interpretación de entrevistas y encuestas.
- La discusión de situaciones, dilemas y casos basados en el contexto en que viven los alumnos y que demandan tomar decisiones individuales y colectivas, negociar y establecer acuerdos.
- La participación social en el entorno a través de la difusión de información en trípticos y periódicos murales; desarrollo de acciones encaminadas al bienestar escolar; organización de charlas y conferencias.

Recursos didácticos y materiales educativos

El trabajo de la asignatura de Formación Cívica y Ética plantea el manejo constante de diversas fuentes de información. Así, se considera prioritario que los alumnos se conviertan en usuarios reflexivos y críticos de la información proveniente de medios impresos, audiovisuales y electrónicos. Desde esta perspectiva, se sugiere que entren al aula diferentes tipos de materiales que faciliten

a los alumnos tareas como consultar, localizar ejemplos, contrastar, evaluar y ponderar información.

Un conjunto de recursos importantes para el trabajo de la asignatura son los materiales educativos existentes en las aulas de educación primaria: los libros de texto gratuitos, los acervos de las Bibliotecas de Aula y las bibliotecas escolares, los materiales en variantes dialectales de lenguas indígenas, de multigrado y para la integración educativa. Al lado de estos materiales, se encuentran las versiones electrónicas de varios de ellos en Enciclomedia, entre los que se encuentra el texto *Conoce nuestra Constitución*, particularmente la sección donde se propone el análisis de casos.

Además de los materiales publicados por la Secretaría de Educación Pública es necesario considerar el empleo de otros que pueden contribuir a las tareas de indagación y análisis que se proponen. Entre dichos recursos se encuentran los siguientes:

- Publicaciones y boletines de instituciones y organismos públicos, a través de los cuales los alumnos pueden conocer acciones que se desarrollan a favor de los derechos humanos, así como los servicios que se brindan en la localidad.
- Revistas, prensa escrita y publicaciones periódicas, las cuales, además de fortalecer las competencias lectoras, contribuirán a que los alumnos se conviertan en usuarios competentes de los medios de comunicación impresos.
- Materiales audiovisuales como videos, audiocintas, discos compactos, que permiten incorporar información visual documental, así como escenarios reales o ficticios a través de los cuales se presentan situaciones y perspectivas sobre la realidad.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que a través de sus diversos soportes –televisión, radio, video, correo electrónico, software interactivo– contribuyen a que los alumnos desarrollen habilidades y actitudes relacionadas con la valoración crítica de información; la comunicación con personas y organizaciones que trabajan a favor de los derechos humanos, la niñez, la equidad de género, el ambiente; la argumentación y la toma de decisiones en juegos interactivos de simulación, por ejemplo.

La selección e incorporación de este tipo de recursos dependerá de las necesidades que los docentes identifiquen para fortalecer las competencias en desarrollo.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

En esta asignatura la evaluación de los aprendizajes plantea retos particulares, pues las características personales, los antecedentes familiares y culturales de cada alumno, así como el ambiente del aula y de la escuela inciden en el desarrollo de las competencias cívicas y éticas. Por ello, se requiere una evaluación formativa que garantice la eficacia del trabajo escolar para el desarrollo de las competencias cívicas y éticas.

Entre las características que la evaluación debe tener en esta asignatura se encuentran:

- Que se desarrolle en torno a las actividades de aprendizaje que realizan los alumnos.
- Que proporcione información para reflexionar y tomar decisiones sobre el tipo de estrategias y recursos que es necesario introducir o modificar.
- Que involucre a los alumnos en la valoración de sus aprendizajes para identificar dificultades y establecer compromisos con su mejora paulatina.
- Que contemple al aprendizaje y al desarrollo de las competencias cívicas y éticas como un proceso heterogéneo y diverso en cada alumno, que puede expresar saltos y retrocesos y que requiere respetar a la diversidad de formas de aprender.
- Que tome en cuenta los aprendizajes esperados que se plantean en cada unidad como referencias de lo que los alumnos deben saber y saber hacer al término de cada unidad.
- Que considere la disposición de los alumnos para construir sus propios valores, respetar los de los demás y participar en la construcción de valores colectivos.

La tarea de evaluar requiere que el docente considere diversas estrategias y recursos que le permitan obtener información sobre los aspectos que favorecen o dificultan a los alumnos avanzar en el desarrollo de las competencias cívicas y éticas. A continuación se sugieren algunos recursos para la evaluación.

- Producciones escritas y gráficas elaboradas por los alumnos en los que expresen sus perspectivas y sentimientos ante diversas situaciones.
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas.
- Esquemas y mapas conceptuales que permitan ponderar la comprensión, la formulación de argumentos y explicaciones.
- Registros y cuadros de actitudes de los alumnos observadas en actividades colectivas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos desarrollados por los alumnos en cada unidad en los que sea posible identificar diversos aspectos de sus aprendizajes.
- Los aprendizajes esperados, expresados en los programas, facilitan al maestro la identificación de los niveles de progreso de los alumnos a lo largo de cada grado y de toda la educación primaria.

Los aprendizajes esperados constituyen un elemento importante del programa como indicadores de logro y de los avances posibles de los alumnos en el desarrollo del trabajo de cada unidad. En la perspectiva de un programa organizado a partir de competencias, los aprendizajes de los alumnos tienen prioridad en las decisiones que los docentes habrán de tomar al diseñar estrategias, actividades y recursos de carácter didáctico.

Muchas de las acciones que los alumnos realizan durante el trabajo de una unidad pueden dar lugar a la manifestación de algunos aprendizajes esperados, por lo que estos últimos no son un producto final sino que forman parte del desarrollo de la misma. Es preciso señalar que, debido a la singularidad de cada alumno, estos aprendizajes esperados no se expresan de manera homogénea ni simultánea. El conocimiento que el maestro tiene de la diversidad de rasgos de sus alumnos contribuirá a ejercer una mirada abierta y flexible respecto a sus logros.

Los aprendizajes esperados expresan el nivel de desarrollo deseado de las competencias en cada grado. Constituyen indicadores para el maestro sobre los aspectos que debe considerar al evaluar los aprendizajes de los alumnos.

UNIDAD 1 DE LA NIÑEZ A LA ADOLESCENCIA

Propósitos

- Distinguir los cambios corporales que vive actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo.
- Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y género, al tiempo de cuestionar estereotipos.
- Buscar y emplear información que incremente su conocimiento sobre el cuidado de la salud sexual e identificar acciones que afecten la salud y dignidad de las personas.

Para esta unidad se propone fortalecer el desarrollo de las niñas y los niños con base en el trabajo de las siguientes competencias:

- Conocimiento y cuidado de sí mismo.
- Sentido de pertenencia a la comunidad, a la nación y a la humanidad.

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA	PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL	PARA PROMOVER EN EL AMBIENTE ESCOLAR Y CON REFERENCIA EN LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNADO
<p>Reconozco la importancia de la sexualidad en la vida de los seres humanos y su relación con la comunicación, el disfrute, el afecto, la reproducción y la salud. SECCIÓN A1</p>	<p>Identifico situaciones y acciones que contribuyen a mi bienestar como adolescente, así como los factores de riesgo que pueden afectar mi integridad.</p>	<p>Cuestiono estereotipos de adolescentes presentados en los diversos medios de comunicación. Anализo algunos aspectos en mi forma de ser que han sido influenciados por los modelos presentados en los medios de comunicación.</p>
<p>Analizo críticamente los papeles tradicionales de género en nuestra cultura al reconocer diversas ideas y creencias sociales sobre la sexualidad y la reproducción y que se han ido modificando a lo largo de la historia. SECCIÓN A2</p>		
<p>Reconozco la importancia de la prevención, el cuidado de la salud sexual y la promoción de medidas de higiene que favorezcan la integridad personal. Identifico las acciones que favorecen el desarrollo y las que afectan la salud y la dignidad de las personas. SECCIÓN A3</p>		
<p>Establezco relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas en los diversos grupos sociales en los que participo. Consulto distintas fuentes de información y opiniones para tomar decisiones responsables sobre el futuro próximo. SECCIÓN A4</p>		

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA

En este ámbito se busca promover las competencias cívicas y éticas a través del ejercicio propuesto en las siguientes secciones didácticas.

SECCIÓN A1. NUESTRA SEXUALIDAD

Mi crecimiento y desarrollo. ¿Cuáles son los cambios y posibilidades futuras de mi cuerpo? Afectos, sensaciones y emociones. ¿Qué requiero aprender para mantener una vida sana?

Posibles actividades de aprendizaje

De manera individual los alumnos escriben los cambios que perciben en sí mismos: en su cuerpo, en su comportamiento en la familia, en la escuela y con los amigos y en su relación con miembros de otro sexo. Reflexionan sobre la relación que estos cambios tienen con su desarrollo sexual.

Buscan información sobre el desarrollo del aparato sexual de hombres y mujeres y comentan las repercusiones de estos cambios en su vida presente y futura: menstruación en las niñas, eyaculaciones nocturnas en los niños, la necesidad de nuevos cuidados en la higiene del cuerpo, el deseo de tener una pareja, experimentar nuevas sensaciones en su cuerpo, la posibilidad de tener relaciones sexuales, la capacidad de tener hijos, etc. Las anotan en una hoja grande de papel que se coloque en un muro del aula.

Reflexionan sobre la manera en que la sexualidad abarca varios aspectos de nuestra vida: en los afectos que sentimos hacia nosotros mismos y los demás, en el cuidado que tengamos de nuestra salud, en la capacidad para disfrutar diversas sensaciones con nuestro cuerpo y en la posibilidad de tener hijos.

SECCIÓN A2. SER HOMBRE Y SER MUJER: NUEVAS OPORTUNIDADES Y RETOS COMPARTIDOS

Ideas y creencias sobre lo que pueden y deben hacer las niñas y los niños, las mujeres y los hombres. Análisis de prejuicios y estereotipos que limitan oportunidades de desarrollo, participación y afectividad a hombres y mujeres.

Posibles actividades de aprendizaje

Entre todo el grupo organizan un cuadro en el que recaben ideas que han escuchado de sus familiares, miembros de la localidad y los medios de información sobre los hombres y las mujeres. Por ejemplo: los hombres no lloran, las niñas deben ser tranquilas y calladas, los niños deben ser rudos, el fútbol no es para las niñas, se ve mal que en una familia un hombre cuide a los hijos, las mujeres

siempre deben preocuparse por agradar a los hombres, el color azul es para los niños y el rosa para las niñas.

Una vez que han anotado en el cuadro varios ejemplos, en equipos plantean una situación contraria a las creencias predominantes y la comentan. Por ejemplo: los hombres y las mujeres lloran, los hombres y las mujeres pueden ser tranquilos, rudos o callados, etc. Pueden explorar otras posibilidades modificando el género de los personajes de cuentos tradicionales, como Caperucita roja, donde sería un niño el que lleva a su abuelo alimentos preparados por el padre, en lugar de lobo sustituir por una loba que pudiera ser enfrentada por una cazadora, etc. Escriben un texto donde expresen sus ideas sobre las capacidades de hombres y mujeres.

SECCIÓN A3. NUESTRA SALUD

Importancia de la prevención y cuidado de la salud en general y de la salud sexual. Un cuerpo y una mente sanos. Respeto y solidaridad en las relaciones con los demás: una forma de asegurar la salud de nuestros afectos.

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos elaboran una lista de las características de una persona sana. En equipos comparan los rasgos que cada quien identificó y elaboran un cuadro en el que clasifiquen los diferentes aspectos que abarca la salud: físicos, sociales y afectivos. Cada equipo presenta el cuadro que elaboró y comentan la importancia de cuidar los tres aspectos de la salud para considerar que una persona está sana.

Analizan casos como los siguientes y proponen qué es lo que los protagonistas pueden hacer en favor de su salud: *a)* María, a quien le gusta jugar basquetbol, ha notado que desde hace unos meses transpira mucho. *b)* Román siempre ha sido un niño alegre, pero desde que han comenzado a gustarle algunas niñas se ha vuelto muy solitario, *c)* Lola dice que Juan le gusta mucho. Por accidente tiró al suelo los libros de Juan y éste la insultó y le dio un empujón. Lola está muy triste.

Valoran la importancia de cuidar su salud en los aspectos comentados y formulan medidas para favorecerla.

SECCIÓN A4. APRENDO A DECIDIR SOBRE MI PERSONA

Responsabilidad sobre las acciones personales. La importancia de la experiencia escolar. ¿Cómo me gusta que las demás personas me traten? Iniciativa y creatividad para pensar en mi futuro inmediato. ¿Cuál es la importancia de contar con información para tomar decisiones?

Posibles actividades de aprendizaje

Cada alumno elabora un cuadro sobre las personas que considera sus amigos: anota sus nombres, los lugares donde convive con ellos, las actividades que realizan conjuntamente y su opinión sobre el trato que tiene con ellos. Sobre este último aspecto anotan 1 si la relación es respetuosa y de confianza; 2 si en la relación hay bromas pesadas y poca confianza; 3 si en la relación hay insultos, falta de respeto y no hay confianza. Cada alumno realiza la suma de los números que asignó a cada relación y los promedia entre el número de personas que consideró. Compara el promedio con los siguientes valores: 1 Te gusta respetar y ser respetado, puedes confiar en tus amistades; 2 Te reúnes con tus amigos para no estar solo o sola, aunque tengas que aguantar bromas; 3 ¿Puede haber amistad entre personas que sólo buscan dañarse? Reflexionan en la importancia de decidir cómo les gusta llevarse con los demás para prever y evitar situaciones que no les agraden.

A través de una lluvia de ideas, los alumnos comentan cómo imaginan su experiencia en la secundaria. Individualmente redactan textos breves sobre los cambios que esperan encontrar al ingresar a la secundaria. Recaban información sobre la escuela secundaria: invitan a alumnos que acaban de ingresar, visitan una secundaria, reciben una charla de algún maestro que trabaje en secundaria, etc. Comentan qué elementos de su experiencia en la primaria les apoyarán en lo futuro. Reflexionan sobre la importancia de contar con información para pensar en su futuro y tomar decisiones al respecto.

B OPORTUNIDADES PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL CON OTRAS ASIGNATURAS

Espacio de indagación - reflexión - diálogo

APRENDIENDO DE LOS CAMBIOS EN NUESTRO CUERPO Y NUESTRA PERSONA

Indagar y reflexionar: ¿qué nuevas responsabilidades tenemos sobre nuestra persona? ¿Qué información nos ofrecen los medios para comprender la sexualidad? ¿A qué personas e instituciones podemos consultar? Diferentes maneras de mirar a la sexualidad humana.

Dialogar: amigos y amigas, novios y novias, confidentes, cuates. ¿Qué comparto con cada quién? ¿Cómo influyen nuestras amistades en las decisiones que tomamos? ¿Qué situaciones de riesgo debemos conocer y prever durante la adolescencia?

Español

Respuestas asertivas

Analizar situaciones comunicativas en las que existe presión del grupo de pares para realizar determinadas acciones. Formular respuestas asertivas que permitan expresar la postura personal sin incurrir en agresiones.

Historia

De película

Ver algunas películas mexicanas de los años cuarenta del siglo XX donde pueda apreciarse el papel del hombre y la mujer en la familia. Identificar y reflexionar sobre los aspectos que han cambiado y que se han mantenido.

Matemáticas

Calculando riesgos y posibilidades

Investigar información estadística sobre las infecciones de transmisión sexual en los adolescentes. Obtener conclusiones sobre los servicios de salud dirigidos a los adolescentes en la localidad.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Identifico situaciones y acciones que contribuyen a mi bienestar como adolescente, así como los factores de riesgo que pueden afectar mi integridad.

Geografía

Nosotros los adolescentes

Recabar información sobre la población adolescente en México y el mundo. Investigar la manera en que se ha incrementado la proporción de mujeres que estudian y trabajan.

Ciencias Naturales

Uno más uno pueden ser tres

Investigar información sobre los riesgos del embarazo en adolescentes. Reflexionar sobre la importancia de prevenir embarazos entre las adolescentes. ¿Cómo afecta la posibilidad de estudiar y explorar las capacidades personales en distintas áreas?

Educación Artística

Comunicando sentimientos

Representar con mímica sentimientos de amistad, amor, compañerismo, afinidad y atracción. Comentar la diversidad de formas para expresarlos. Clarificar sentimientos personales.

Educación Física

La fuerza del respeto y la amistad

Reflexionar sobre la importancia del respeto y consideración por los demás que debe prevalecer en las competencias deportivas. Cuestionar estereotipos deportivos que privilegian la fuerza y la agresión.

Aprendizajes esperados

Al término de la presente unidad las niñas y los niños están en capacidad de:

- Distinguir los aspectos que favorecen el crecimiento y desarrollo de niñas y niños de aquellos que tienen un efecto negativo.
- Identificar la información que contribuye a un cuidado eficiente de la salud.
- Reconocer las diferencias y semejanzas entre las personas (en cuanto a género, aspecto físico, condiciones socio-económicas y culturales) y aprender a relacionarse con ellas.
- Emplear medidas para el cuidado responsable de su salud sexual y sobre la prevención de adicciones a la droga, tabaco y alcohol.
- Analizar los papeles tradicionales de género en la cultura mexicana respecto a la sexualidad y reproducción.
- Reconocer la importancia que tienen las personas en la conformación de la imagen y construcción personal.

UNIDAD 2

TOMAR DECISIONES CONFORME A PRINCIPIOS ÉTICOS PARA UN FUTURO MEJOR

PROPÓSITOS

- Ejercitar su libertad al formular estrategias para manejar sus emociones, al analizar las posibles consecuencias de decisiones y al delinear algunas metas a mediano plazo.
- Identificar y cuestionar situaciones sociales que atentan contra la dignidad de las personas tomando como parámetro los derechos humanos.
- Debatir sobre situaciones cotidianas en las que se aplica el criterio de justicia retributiva y distributiva.

Para esta unidad se propone fortalecer el desarrollo de las niñas y los niños con base en el trabajo de las siguientes competencias:

- Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.
- Apego a la legalidad y sentido de justicia.

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA	PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL	PARA PROMOVER EN EL AMBIENTE ESCOLAR Y CON REFERENCIA EN LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNADO
<p>Cuido el manejo de mis propias emociones para evitar lesionar la dignidad y derechos de otras personas y formulo estrategias para ello. SECCIÓN A1</p>	<p>Reconozco la existencia de principios éticos que regulan la conducta de las personas ante situaciones que plantean un dilema.</p>	<p>Respeto las situaciones justas para la mayoría a pesar de que representen desventajas individuales.</p>
<p>Preveo consecuencias futuras de mis decisiones y acciones presentes y formulo algunas acciones para alcanzar metas personales. SECCIÓN A2</p>		
<p>Discuto sobre situaciones controvertidas en las que entran en conflicto diversos valores y argumento mi postura con base en el respeto de los derechos humanos. SECCIÓN A3</p>		
<p>Identifico el significado entre justicia para reparar el daño o la justicia para distribuir de manera equitativa. Elaboro argumentos sobre las razones por las que considero una situación como justa o injusta, con base en criterios que consideran la existencia de las leyes y los derechos humanos. SECCIÓN A4</p>		

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA

En este ámbito se busca promover las competencias cívicas y éticas a través del ejercicio propuesto en las siguientes secciones didácticas.

SECCIÓN A1. NUEVOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

¿Cómo han cambiado mis sentimientos y emociones? ¿Qué sentimientos nuevos he experimentado? ¿Cómo expreso mis sentimientos y emociones ahora? ¿Cómo puedo expresar mis sentimientos y emociones sin dañarme y sin dañar a otras personas?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos describen sentimientos que identifiquen como nuevos y los comparan con aquellos que tenían cuando eran pequeños. En equipos intercambian sus vivencias y destacan situaciones en las que se genera un gran enojo, frustración, vergüenza o tristeza. Comentan la capacidad de los seres humanos para experimentar y distinguir estos sentimientos y la necesidad de aprender a expresarlos para evitar daños en uno mismo y en los demás.

Con base en su experiencia formulan algunas alternativas para expresar este tipo de sentimientos que les hayan permitido manifestarlas sin agredir o lastimar a alguien y recuperar la calma: ponerse a cantar a solas, escribir en una hoja lo que se está sintiendo, hablar con alguien, etcétera.

Identificar qué personas pueden ayudarles, en la casa y en la escuela, a manejar sus emociones sin violencia y sin afectar su dignidad y sus derechos.

SECCIÓN A2. MI PROYECTO DE VIDA PARA LOS AÑOS VENIDEROS

¿Cómo me imagino dentro de pocos años? ¿Qué me gustaría realizar? ¿Qué tengo que hacer para lograrlo? ¿Quién puede ayudarme para alcanzar mis metas?

Posibles actividades de aprendizaje

Elaboran una sencilla línea del tiempo personal con algunos de los principales acontecimientos de su vida. Señalan algunas de las acciones que le gustaría realizar en un futuro próximo, por ejemplo al terminar la primaria e iniciar la secundaria. Proyectan la línea hacia el futuro e incluyen asuntos como el estudio, la recreación, la familia, el deporte: ¿qué me gustaría hacer?, ¿qué me gustaría aprender?, ¿cómo puedo lograr lo que quiero?, ¿quién me puede apoyar para alcanzar mis metas?, ¿qué acciones concretas puedo comprometerme a realizar?

Identifican que en ocasiones tienen que aplazar necesidades y deseos presentes por los efectos que los mismos tienen en nuestra persona o en los demás. Leen el relato *La composición*, de la Biblioteca de Aula y analizan la disyuntiva en que se encuentra el protagonista de este relato.

Comentan la importancia de identificar las acciones que nos permiten alcanzar metas personales y compartidas.

SECCIÓN A3. VIVIR CONFORME A PRINCIPIOS ÉTICOS

¿Cómo distinguimos que algo es correcto de lo que no lo es? ¿Qué criterios nos pueden servir para orientar nuestras acciones en situaciones controvertidas? ¿Cómo nos ayudan los principios que subyacen a los derechos humanos para orientar nuestras decisiones? ¿Qué pienso de una persona que actúa de manera contraria a lo que dice?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos analizan narraciones, fragmentos de películas o de caricaturas en los que se plantee un dilema para realizar o no una acción. Interrumpir el relato o video en el momento que el protagonista se pregunte: ¿lo hago o no lo hago? Para resolver esta pregunta, los alumnos tratan de ponerse en el lugar del personaje y señalan qué harían si estuvieran en su lugar. Comentan que los seres humanos, a diferencia de otros seres vivos, como los animales, no actuamos por instinto, es decir, ante una misma situación puede haber infinidad de respuestas.

Analizan, en las soluciones propuestas, a qué cosas le dieron peso para definir las. Observan que los seres humanos, cuando nos encontramos ante situaciones donde puede haber varias soluciones o respuestas, necesitamos de criterios para orientar nuestras decisiones, en especial criterios que nos hagan pensar en los demás. Revisan las respuestas que dieron anteriormente considerando los derechos humanos de los involucrados y las comparan con sus primeras respuestas.

SECCIÓN A4. JUSTO ES APOYAR A QUIENES SE ENCUENTRAN EN DESVENTAJA

¿En qué situaciones es justo que todos tengamos lo mismo y en qué situaciones es preciso favorecer a quienes tienen más desventajas? ¿Por qué algunas personas por su situación personal o por sus condiciones sociales requieren mayor atención que otras?

Posibles actividades de aprendizaje

En equipos, los alumnos discuten algunos casos en los que se considere las diferencias y desventajas entre las personas para asignar determinados bienes. Exploran ejemplos, en la escuela y en la localidad, de personas y grupos que precisan de condiciones especiales para ejercer sus derechos.

Identifican medidas que requieren ponerse en marcha para superar las situaciones de desventaja que pueden impedir a una persona acceder a un trato justo y equitativo. Promueven la aplicación de medidas a su alcance en la escuela y en la localidad para asegurar que todas las personas puedan participar y convivir en las actividades cotidianas que realizan

B OPORTUNIDADES PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL CON OTRAS ASIGNATURAS

Espacio de indagación - reflexión - diálogo

NO A LAS TRAMPAS

Indagar y reflexionar: ¿cómo se siente una persona cuando es engañada por otra? ¿Es válido buscar beneficios personales engañando a otras personas o bien abusando de su confianza? ¿Cuál es la importancia de la transparencia en las funciones públicas?

Dialogar: ¿qué ocurre cuando un comerciante en lugar de despachar un kilo vende ochocientos gramos? ¿O cuando un empleado público pide dinero para agilizar un trámite que es gratuito? ¿O cuando un agente de tránsito pide dinero en lugar de levantar las infracciones correspondientes? ¿Ante quién se deben denunciar estas irregularidades? ¿Cuál es la responsabilidad de las personas para evitarlas?

Español

Argumentando decisiones

Redacción de mensajes y textos dirigidos a la comunidad escolar donde se convoque a la actuación justa, recíproca y responsable con otras personas en diversas situaciones de la vida diaria.

Historia

Aprendiendo de la historia

Indagar acciones de organizaciones que atentan contra las leyes de un país en diversas épocas y contextos geográficos.

Matemáticas

Contar y medir para exigir

Resolución de problemas de longitud, peso y capacidad para identificar información engañosa. Reflexionar sobre los derechos de los consumidores.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Considero principios éticos inspirados en los derechos humanos para orientar y fundamentar mis decisiones ante situaciones controvertidas en las que entran en conflicto diversos valores.

Geografía

Responsabilidades ante el ambiente

Localizar en mapas diversos tipos de deterioro ambiental en México y en el mundo. Reflexionar sobre la importancia de tratados y compromisos que regulan el uso de sustancias y procesos contaminantes.

<p>Ciencias Naturales <i>Al cuidado de los recursos naturales</i> Investigar casos de corrupción en zonas ecológicas del país y del mundo. Valorar sus repercusiones presentes y futuras.</p>		<p>Educación Artística <i>Aprendiendo a ser justos</i> Participar en la recreación de situaciones donde los protagonistas tienen que decidir entre actuar de manera justa o acudiendo a trampas.</p>
	<p>Educación Física <i>Juego limpio</i> Reflexionar en torno a situaciones en que se hace evidente la falta de respeto a las reglas en un encuentro deportivo. Comentar situaciones de arbitraje injusto y sus repercusiones en el sentido de jugar limpiamente.</p>	

Aprendizajes esperados

Al término de la presente unidad las niñas y los niños están en capacidad de:

- Distinguir y relatar sus nuevas emociones como púberes en contraste con las que sentían cuando eran pequeños.
- Elaborar una agenda mensual que incluya los compromisos y las responsabilidades que se identifiquen como prioritarias.
- Distinguir y explicar de manera clara su punto de vista en situaciones que demanden la distribución justa de un bien, de aquellas en las que se hace una distribución injusta del mismo.
- Argumentar sus opiniones acerca de situaciones que demandan la aplicación del criterio de justicia distributiva y retributiva.
- Elaborar un proyecto de vida a corto y mediano plazo y describir las acciones para lograr su meta.

UNIDAD 3 LOS DESAFÍOS DE LAS SOCIEDADES ACTUALES

Propósitos

- Reconocer que en las relaciones de interdependencia entre personas y grupos de distintas localidades, entidades, regiones y países se presentan relaciones equitativas y justas e inequitativas e injustas.
- Mostrar una actitud crítica ante actitudes de discriminación que se promueven en diversos contextos y que vulneran los derechos humanos, al tiempo de reconocer la existencia de instituciones que trabajan por ellos y los hacen valer.
- Participar en acciones responsables para el cuidado y protección del ambiente.

Para esta unidad se propone fortalecer el desarrollo de las niñas y los niños con base en el trabajo de las siguientes competencias:

- Respeto y aprecio de la diversidad.
- Sentido de pertenencia a la comunidad, a la nación y a la humanidad.

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA	PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL	PARA PROMOVER EN EL AMBIENTE ESCOLAR Y CON REFERENCIA EN LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNADO
<p>Analizo las relaciones de interdependencia, tanto equitativas como inequitativas entre los diversos grupos sociales, del contexto local al contexto mundial.</p> <p>Comparo las expresiones culturales: científicas, tecnológicas, artísticas y religiosas de diferentes grupos étnicos de México y del mundo.</p> <p>SECCIÓN A1</p>	<p>Comprendo que en México y en el mundo las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e interpretar la realidad y manifiesto respeto por las distintas culturas de la sociedad.</p>	<p>Identifico acciones realizadas por mujeres y hombres en la búsqueda de una convivencia basada en la equidad de género.</p> <p>Analizo problemas sociales como la migración, el maltrato infantil o la discriminación hacia los indígenas y hacia las mujeres.</p>
<p>Manifiesto una postura de rechazo contra actitudes de discriminación y racismo.</p> <p>Elaboro argumentos de manera crítica ante programas de televisión, radio, películas y literatura que promuevan actitudes de discriminación.</p> <p>SECCIÓN A2</p>		

<p>Promuevo acciones responsables en el cuidado del ambiente que ayuden a no comprometer el futuro de las próximas generaciones</p> <p>SECCIÓN A3</p>		
<p>Conozco y defiendo mis derechos y los de otras personas y contribuyo a denunciar ante las autoridades competentes casos en los que son vulnerados.</p> <p>Cuestiono las tradiciones y costumbres de mi propia cultura y de otras culturas que afectan la dignidad de las personas y los derechos humanos.</p> <p>SECCIÓN A4</p>		

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA

En este ámbito se busca promover las competencias cívicas y éticas a través del ejercicio propuesto en las siguientes secciones didácticas.

SECCIÓN A1. LOS RETOS DE LA DIVERSIDAD

¿En qué situaciones se ha dado el encuentro entre diversas culturas en la historia de la humanidad?
 ¿Qué obstáculos plantea pensar que la propia cultura es la mejor? ¿Cuál es el riesgo de una sociedad que niega la diversidad de sus integrantes?

Posibles actividades de aprendizaje

En equipos elaboran una línea del tiempo en el que presenten momentos de la historia de México y del mundo en los que se propició el encuentro entre grupos humanos diversos: las rutas comerciales del Viejo Mundo, las Cruzadas, los viajes de descubrimiento, el descubrimiento de América, la colonización española, portuguesa, inglesa y francesa en América, el traslado de africanos como esclavos a las colonias americanas. Comentar las tensiones que se dieron en estos procesos entre las culturas indígenas o aborígenes y los europeos.

Investigan la manera en que los europeos trataron de imponer sus formas de vida y de organización a los pueblos colonizados y la manera en que las culturas indígenas ofrecieron resistencia. Identifican, en el lenguaje, las comidas, las instituciones comunitarias actuales, rasgos de esta tensión entre la cultura europea e indígena. Comentan el eurocentrismo que prevaleció durante la Colonia y la negación que hizo de los aportes de las culturas indígenas.

Reflexionan sobre la importancia de reconocer la composición diversa de la población que prevalece en nuestro país y de conocer, comprender, ponerse en el lugar de otros, como una forma de dialogar con culturas distintas a la propia.

SECCIÓN A2. DIFERENTES TIPOS DE DISCRIMINACIÓN

¿Por qué razones ciertas personas o grupos son rechazados? ¿Por qué se piensa que tienen menos valor que el resto de la gente? ¿Qué podemos hacer contra la discriminación?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos exploran en la prensa escrita noticias sobre problemas de rechazo o discriminación en nuestro país y en el mundo. Las comentan e identifican las razones por las que se rechaza o discrimina a la personas. Entre todo el grupo organizan un cuadro donde clasifiquen las noticias por el tipo de discriminación que se ejerza: por discapacidad, género, religión, edad, por pertenecer a una comunidad indígena, por preferencia sexual, por ser migrante.

En equipos, buscan ejemplos del entorno próximo de personas hacia las cuales se expresen actitudes de rechazo y discriminación afines a alguno de los tipos en que se clasificaron las noticias. Comentan las ideas que expresa la gente como justificación a su rechazo y discuten las características que se menosprecian en ellas.

Redactan un texto donde expresen su perspectiva sobre la discriminación.

SECCIÓN A3. CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO SUSTENTABLE

¿Qué hacemos por nuestro ambiente y sus recursos? ¿Cómo cuidamos la salud del agua, el suelo, el aire, las plantas y los animales del planeta? ¿Qué debemos hacer para contar con los recursos naturales en el presente y el futuro? ¿De qué manera mis acciones impactan el medio ambiente?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos realizan un recorrido en la zona aledaña a la escuela y reconocen los principales problemas ambientales que afectan la zona: basura, contaminación del agua, del aire, del suelo, plagas, erosión, derrame de sustancias químicas. Con información del libro de *Ciencias Naturales y desarrollo humano* proyectan a futuro lo que puede pasar en la localidad si se permite que estos problemas se acrecienten y cómo afectarán a los alumnos y a la población. Buscan información sobre el estado actual de los recursos naturales en México y el mundo a fin de analizar los posibles escenarios futuros.

Investigan qué es el desarrollo sustentable y qué medidas pueden desarrollar en la escuela para ello. En equipos formulan proyectos, por ejemplo, para clasificar la basura que se produce en la escuela, aprovechar mejor el agua, consumir en la cooperativa alimentos no industrializados, proponer cultivos que mitiguen la erosión y la deshidratación del suelo, etc. Para cada proyecto proponen una argumentación sobre los beneficios presentes y futuros de estas acciones.

SECCIÓN A4. REPENSANDO COSTUMBRES: PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS

¿De qué manera los prejuicios y estereotipos nos llevan a actuar de manera injusta? ¿Cuál es nuestra responsabilidad ante las ideas preconcebidas sobre personas y grupos?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos comentan las imágenes que se presentan en los medios de comunicación sobre las personas mayores, los habitantes de comunidades indígenas, las mujeres y las personas con discapacidad. Analizan los rasgos que se les atribuyen y señalan si los mismos corresponden a la realidad. Consultan el significado de las palabras estereotipo y prejuicio. Comentan la manera en que los estereotipos y los prejuicios simplifican las características de las personas y las hace objeto de rechazo o burla.

Discuten situaciones como la siguiente: “Juan, un niño con necesidades educativas especiales, es un alumno nuevo de sexto grado. A Teresa le dijeron que Juan usa los útiles de otros sin pedirlos prestados y se queda con ellos. Después del recreo, Teresa se da cuenta que sus lápices de colores han desaparecido. Teresa acude con la maestra y le dice que Juan le ha robado sus lápices de colores.” Comentan si Teresa tiene razón en acusar a Juan y si conoce lo suficiente a Juan para afirmar que él tomó sus lápices. Comentan la importancia de reconocer cuáles son los prejuicios que tenemos de otras personas y cómo afectan nuestra capacidad para actuar con respeto, solidaridad y un trato justo.

B OPORTUNIDADES PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL CON OTRAS ASIGNATURAS

Espacio de indagación - reflexión - diálogo

DIALOGANDO ENTRE CULTURAS

Indagar y reflexionar: ¿qué vínculos mantengo con mi familia y mis amigos en la localidad? ¿Qué semejanzas y diferencias reconozco en personas de otros lugares de México y del mundo? ¿Puedo identificarme con personas que son diferentes en sus creencias, formas de vida, tradiciones y lenguaje? ¿Por qué es importante el respeto a tales diferencias?

Dialogar: comentar situaciones que han llamado su atención sobre las formas de vida de personas y grupos distintas a la propia. Analizar las ideas, sentimientos y acciones ante personas y grupos en los que identifica diferencias consigo mismo. Explorar e identificar los propios estereotipos y prejuicios de diferentes grupos y culturas.

Español

Diferentes maneras de expresar una misma cosa

Proponer ejemplos de vocablos diferentes que aluden a ideas, sentimientos y acciones similares. Valorar la riqueza de las lenguas de nuestro país al español.

Historia

La profundidad de nuestras raíces

Describir las características de la población de su localidad y entidad e investigar los antecedentes históricos que explican su composición cultural. Valorar positivamente los elementos indígenas, negros y europeos que identifiquen.

Matemáticas

Conociendo a nuestra gente

Recabar información de los orígenes regionales y culturales de las personas que habitan en la localidad y país. Valorar la importancia de convivir armónicamente en el seno de diferencias.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Comprendo y valoro que en México y en el mundo las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e interpretar la realidad.

Geografía

El reto de aprender a convivir

Analizar conflictos y tensiones en sociedades multiculturales. Identificar compromisos con grupos y personas de su localidad, de México y del mundo.

Ciencias Naturales

El origen de las diferencias

Reflexionar sobre el papel de la herencia biológica en la determinación de las características físicas y sexuales de los seres humanos. Valorar la igualdad de derechos entre las personas.

Educación Artística

Diferentes formas de belleza

• Analizar imágenes y fotografías de expresiones plásticas y pictóricas sobre el cuerpo humano. Reconocer los estereotipos de belleza que limitan nuestra apreciación estética.

Educación Física

El placer de jugar

Participar en algún juego que involucre la actividad motriz. Comentar el placer y bienestar que le provoca esta actividad. Reconocer los juegos de agilidad y movimiento de otras culturas.

Aprendizajes esperados

Al término de la unidad las niñas y los niños están en capacidad de:

- Analizar aspectos problemáticos en las relaciones de interdependencia que generen situaciones de inequidad y de injusticia.
- Reconocer en el esfuerzo colectivo una forma eficaz, dinámica y económica de realizar una tarea.
- Manifestar posturas de rechazo ante situaciones de discriminación y racismo en la vida cotidiana y aquellas que promueven los medios de comunicación.
- Comparar las expresiones culturales de los grupos étnicos de México y el legado cultural en beneficio del colectivo humano.

UNIDAD 4

LOS PILARES DEL GOBIERNO DEMOCRÁTICO

Propósitos

- Comprender que en la convivencia democrática se reconocen, promueven y defienden los derechos humanos.
- Identificar el sentido democrático de la estructura y el funcionamiento del gobierno mexicano: la división de poderes, el federalismo, el sistema electoral y los partidos políticos y la participación de organismos no gubernamentales.
- Identificar algunos mecanismos para intervenir en los asuntos públicos.

Para esta unidad se propone fortalecer el desarrollo de las niñas y los niños con base en el trabajo de las siguientes competencias:

- Apego a la legalidad y sentido de justicia.
- Comprensión y aprecio por la democracia.

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA	PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL	PARA PROMOVER EN EL AMBIENTE ESCOLAR Y CON REFERENCIA EN LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNADO
<p>Preveo consecuencias del incumplimiento de normas y leyes que regulan la convivencia diaria. Reconozco y ejerzo los derechos y responsabilidades que me corresponden como integrante de una colectividad.</p> <p>SECCIÓN A1</p> <hr/> <p>Identifico las características básicas de un Estado de derecho democrático: imperio de la ley, división de poderes, reconocimiento y protección de los derechos humanos. Analizo aspectos de las funciones del Poder Legislativo y valoro el respeto a las leyes como un medio de protección de mis derechos.</p> <p>SECCIÓN A2</p>	<p>Distingo y valoro el compromiso del régimen democrático con la libertad y el desarrollo humano de personas y grupos. Reconozco el sentido democrático de la división de poderes, el federalismo, el sistema electoral y los partidos políticos.</p>	<p>Me comprometo y participo en la defensa y la promoción de los derechos humanos en mi vida diaria. Comprendo y valoro el papel de los ciudadanos en la democracia para influir en la toma de decisiones colectivas, así como los mecanismos que existen para tal propósito.</p>

<p>Analizo situaciones donde la aplicación de las leyes puede entrar en contradicción con el ejercicio de los derechos humanos, e identifico las principales responsabilidades de la autoridad y los límites de su actuación ante los mismos.</p> <p>SECCIÓN A3</p>		
<p>Busco información sobre acciones del gobierno municipal, estatal y federal para comprender la estructura y funcionamiento del gobierno republicano.</p> <p>SECCIÓN A4</p>		

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA

En este ámbito se busca promover las competencias cívicas y éticas a través del ejercicio propuesto en las siguientes secciones didácticas.

SECCIÓN A1. DANDO VIDA A LAS LEYES: NUESTRO COMPROMISO CON LA LEGALIDAD

¿Qué problemas identifico para que convivamos democráticamente? ¿Cómo contribuyen las leyes a la democracia? ¿De qué manera puedo contribuir a que las leyes sean respetadas? ¿Qué ocurre cuando las normas para convivir no son respetadas?

Posibles actividades de aprendizaje

En equipos investigan noticias sobre acciones de personas y grupos que atentan contra las leyes en la localidad, la entidad o el país. Elaboran un cuadro donde describan la información periodística, qué leyes se violan, quién o quiénes ejercen tal violación y cuáles son sus repercusiones en los derechos de las personas y el bienestar de la sociedad.

Comentan la importancia de que todas las personas respeten la ley en una sociedad democrática. Revisan las páginas 12, 21, 25, 42 y 43 de *Conoce nuestra Constitución* y redactan un texto donde argumenten por qué las leyes contribuyen a la convivencia democrática.

SECCIÓN A2. EL PODER DE INFLUIR EN LAS DECISIONES QUE NOS AFECTAN A TODOS

¿Cuál es la importancia de que existan leyes y normas para gobernar? ¿Por qué todos debemos interesarnos en conocer y respetar nuestras leyes? ¿Cómo se elaboran las leyes en nuestro país? ¿Cómo podemos participar para contar con leyes justas? ¿De qué manera influyen los ciudadanos en la elaboración y transformación de las leyes?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos exploran los procedimientos que existen en su escuela para presentar iniciativas al director o a algún otro profesor, por ejemplo, para proponer un evento deportivo o la realización de una excursión. Comentan la importancia de expresar sus intereses en asuntos que les afectan como grupo.

Posteriormente, a través de una lluvia de ideas, describen la manera como creen que se elaboran las leyes de nuestro país. Pueden proponerse preguntas como: ¿quién elabora las leyes?, ¿de qué manera influye la ciudadanía en las leyes?, ¿por qué es importante que la Constitución señale los procedimientos a seguir para elaborar leyes? En equipos elaboran un diagrama que describa el proceso que se sigue para crear o modificar una ley, para ello consultan *Conoce nuestra Constitución* en las páginas 43 a 46. Buscan información periodística sobre las actividades que realiza el Congreso de la Unión o el Congreso del estado, así como el proceso de creación de alguna nueva ley.

SECCIÓN A3. LAS SOCIEDADES CAMBIAN... Y SUS LEYES TAMBIÉN

¿Puede haber democracia sin respeto a los derechos humanos? ¿Qué derechos humanos se ejercen a través de la participación democrática? ¿Por qué los derechos humanos nos pueden decir si una ley es justa o si no lo es? ¿Qué retos plantea a la democracia el cumplimiento de los derechos humanos? ¿Por qué un gobierno democrático debe estar comprometido con la libertad y el bienestar de la sociedad?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos revisan la Declaración Universal de los Derechos Humanos que se presenta en las páginas 177 y 179 del libro de Español. Comentan su contenido y exploran situaciones, en su comunidad, en las que estos derechos no han sido respetados por alguna autoridad. Pueden apoyarse en el recuadro de la página 181 del mismo libro en el que se alude al llenado de formatos complicados para acceder a ciertos servicios, así como recuperar experiencias de familiares y conocidos al realizar trámites en oficinas de gobierno.

Recopilan información sobre casos en que se dañan los derechos humanos de ciertos grupos en nuestro país: ancianos, mujeres, indígena, niñas y niños, etc., y plantean algunas conclusiones sobre la necesidad de que las leyes respalden el respeto a tales derechos. Considerando el análisis que realicen sobre las funciones del Poder Legislativo reflexionan sobre las posibilidades del sistema democrático para reformular las normas y leyes que nos rigen cuando dejan de ser justas.

SECCIÓN A4. PARTICIPAR PARA COMPARTIR DECISIONES: IMPORTANCIA DE LA INFORMACIÓN

¿Cómo se expresan los rasgos del gobierno democrático en las actividades de las autoridades del municipio o delegación, la entidad y el país? ¿De qué manera la Constitución respalda los derechos de las personas al plantear reglas al gobierno democrático? ¿Qué importancia tiene para los mexicanos que el gobierno esté dividido en tres poderes? ¿Por qué es importante que otras instituciones, además del gobierno, contribuyan a la democracia?

Posibles actividades de aprendizaje

En equipos los alumnos investigan, en medios impresos, radiofónicos, televisivos y electrónicos, diversas acciones relacionadas con el gobierno: las que realizan el Presidente, el gobernador de la entidad, o el presidente municipal; discusiones del Poder Legislativo local o nacional; medidas o decisiones tomadas por algún juez o magistrado. Con la información recabada por todos, organizan un mural sobre la organización del gobierno en los tres poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Consultan, para ello, la página 42 de *Conoce nuestra Constitución*. Plantear preguntas tales como ¿creen que el Presidente (o el gobernador) debería decidir sobre todas estas tareas?, ¿qué pasaría si todas estas acciones las decidiera una sola persona?, ¿de qué manera se encuentran representados los ciudadanos en el gobierno? Comentan la importancia de que la Constitución regule las funciones del gobierno.

Obtienen conclusiones sobre la importancia de la división de poderes y su representación en los niveles federal, estatal y municipal, así como el papel de la participación organizada en la búsqueda del bienestar de los mexicanos.

B OPORTUNIDADES PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL CON OTRAS ASIGNATURAS

Espacio de indagación - reflexión - diálogo

PEDIR Y RENDIR CUENTAS

Indagar y reflexionar: ¿por qué las autoridades democráticas deben rendir cuentas de las acciones que realizan? ¿Cuál es la responsabilidad de los ciudadanos ante las acciones de las autoridades que los representan? ¿Qué pasa cuando una autoridad rebasa los límites del poder que le otorgan los ciudadanos? ¿Qué pueden hacer los ciudadanos?

Dialogar: comentar las acciones realizadas por diferentes autoridades elegidas mediante procesos electorales. Señala los cambios que han contribuido al mejoramiento de la comunidad en que vive. Destacar aquellos cambios que han mermado la vida comunitaria.

Español

Informar para participar

Analizar, entre todo el grupo, las acciones descritas en el informe de alguna autoridad municipal, estatal o federal. Ponderar estas acciones de acuerdo con su experiencia diaria

Historia

Lecciones del pasado

Describir los aspectos del porfiriato donde se destaquen situaciones de abuso del poder de las autoridades del gobierno ante la población.

Matemáticas

Interpretando datos

Analizar información estadística —tablas y gráficas— de acciones emprendidas por alguna autoridad: servicios educativos, de salud, vivienda, transporte u otros.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Distingo y valoro el compromiso del régimen democrático con la libertad y el desarrollo humano de personas y grupos.
Comprendo el sentido democrático de la división de poderes, el federalismo, el sistema electoral y los partidos políticos.

Geografía

Detectando problemas para plantear soluciones

Identificar, en el entorno local, situaciones que demandan la intervención de las autoridades: deterioro ambiental, población migrante, comunicaciones y transporte. Identificar mecanismos ciudadanos para solicitar su atención.

<p>Ciencias Naturales <i>Un reto para todos</i> Identificar problemas de salud (VIH Sida, desnutrición, farmacodependencia) y ambientales que afectan a la región en que vive y al país. Analizar acciones de las autoridades del municipio, la entidad y el país ante las mismas.</p>		<p>Educación Artística <i>Actuando en la democracia</i> Elaborar un guión teatral en el que se ejemplifique una situación de abuso, por parte de alguna autoridad, y donde los protagonistas demanden el cumplimiento de sus funciones.</p>
	<p>Educación Física <i>Las normas evitan la impunidad</i> Aplicar las reglas que existen para el desarrollo de diversas actividades deportivas. Valorar la importancia de que establezcan sanciones que prevengan su violación. Explorar otros ámbitos donde las normas también garantizan el trato justo.</p>	

Aprendizajes esperados

Al término de la presente unidad las niñas y los niños están en capacidad de:

- Participar en acciones que favorezcan la convivencia con base en principios democráticos como el diálogo, la votación y el consenso.
- Reconocer las consecuencias que se derivan del incumplimiento personal y colectivo de una norma.
- Cuestionar las normas que atenten contra la dignidad humana, los principios de la democracia y los derechos humanos.
- Reconocer los derechos y responsabilidades que puede ejercer toda persona en los diversos ámbitos de participación.
- Distinguir en los principios de soberanía popular, libertad individual, igualdad política y jurídica y de representación, la fortaleza de un régimen democrático.
- Buscar y analizar información sobre las acciones y funciones que corresponden a las autoridades de los distintos niveles de gobierno: municipal, estatal y federal.

UNIDAD 5

ACONTECIMIENTOS NATURALES Y SOCIALES QUE DEMANDAN LA PARTICIPACION CIUDADANA

Propósitos

- Identificar causas comunes de algunos conflictos sociales y cuestionar situaciones de violencia difundidos a través de los medios de comunicación.
- Reconocer y analizar algunos factores que dan lugar a conflictos en situaciones de convivencia.
- Examinar asuntos de interés común cuya solución demanda la intervención libre e informada de todas las personas

Para esta unidad se propone fortalecer el desarrollo de las niñas y los niños con base en el trabajo de las siguientes competencias:

- Manejo y resolución de conflictos.
- Participación social y política.

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA	PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL	PARA PROMOVER EN EL AMBIENTE ESCOLAR Y CON REFERENCIA EN LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNADO
<p>Ubico acontecimientos sociales a fin de identificar las causas más comunes de los conflictos.</p> <p>SECCIÓN A1</p>	<p>Valoro la importancia de informarme sobre acontecimientos sociales y naturales que pueden tener impacto en mi vida personal.</p>	<p>Controlo situaciones de agresión, violencia o peleas con los niños y niñas de mi salón y de la escuela.</p> <p>Busco y expongo propuestas de solución ante situaciones de conflicto.</p>
<p>Investigo sobre asuntos de interés colectivo en mi entorno con el fin de involucrarme en ellos e intervenir libre e informadamente en la búsqueda de soluciones.</p> <p>SECCIÓN A2</p>		
<p>Respeto acuerdos que grupos o personas definen para atender asuntos públicos en los que como ciudadanos todos somos corresponsables de participar y comprometernos.</p> <p>Reconozco que los conflictos pueden resolverse de manera no violenta.</p> <p>SECCIÓN A3</p>		
<p>Analizo, y comparo la información que difunden los medios de comunicación sobre la vida política del país.</p> <p>SECCIÓN A4</p>		

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA

En este ámbito se busca promover las competencias cívicas y éticas a través del ejercicio propuesto en las siguientes secciones didácticas.

SECCIÓN A1. LOS CONFLICTOS: UN COMPONENTE DE LA CONVIVENCIA

Situaciones que generan tensiones y conflictos. Aspectos positivos y negativos de los conflictos. Ejemplos de conflictos sociales.

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos recolectan noticias relativas a conflictos sociales en México y otras partes del mundo: guerras, pobreza, crimen organizado, epidemias, catástrofes naturales, etc. Pueden también analizar conflictos en los que se contrapongan intereses económicos a derechos colectivos, por ejemplo, la construcción de centros comerciales o industriales en zonas culturales o de reserva ecológica. Distinguen en cada caso quiénes son los involucrados, si se encuentran en igualdad de circunstancias, cuáles son los intereses de cada parte y cuáles son los riesgos de violencia. También destacan los derechos humanos que se ven afectados por estos conflictos.

Investigan si se han desarrollado acciones que busquen resolver estos conflictos e identifican aquellas que representan una solución satisfactoria para las partes involucradas. En estos últimos observan la participación de instituciones para alcanzar su resolución y asegurar el cumplimiento de los derechos humanos de la población afectada. Comentan la importancia de los conflictos en la creación de mejores condiciones para la población, así como de leyes e instituciones que aseguran el ejercicio de los derechos humanos.

SECCIÓN A2. APRENDIENDO A COMPENDER CONFLICTOS DE MI ENTORNO

¿En qué asuntos de interés colectivo me involucro? ¿Cuál es el papel de la información en la búsqueda de soluciones a conflictos? ¿En qué situaciones podemos participar para resolver conflictos colectivos?

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos investigan un conflicto de la localidad y elaboran un registro sobre su desarrollo a lo largo de varios días. Identifican los intereses que se encuentran en juego, las partes involucradas y la posición que toman ante el conflicto. Comentan la manera en que este conflicto les afecta en su vida personal y familiar. Elaboran un esquema del conflicto donde incluyan sus repercusiones, si las hay, en su vida personal.

En equipos elaboran preguntas para entrevistar, siempre que sea posible, a integrantes de las partes involucradas a fin de conocer su perspectiva dentro del conflicto. También indagan si alguna

autoridad del municipio, la entidad o del país, así como alguna institución u organización. Agregan al esquema del conflicto esta información, así como las propuestas que estas instituciones proponen.

Con este panorama formulan algunas propuestas para su resolución e identifican si pueden contribuir en el desarrollo de alguna tarea. Difunden esta información entre la comunidad escolar y los padres y las madres de familia.

SECCIÓN A3. CORRESPONSABILIDAD EN LOS ASUNTOS PÚBLICOS

Autoridades de gobierno y bienestar colectivo. Colaboración entre autoridades y ciudadanos para la atención de asuntos públicos.

Posibles actividades de aprendizaje

En equipos, los alumnos identifican organizaciones de la sociedad –independientes del gobierno– que trabajen en favor de asuntos de interés colectivo: derechos humanos, equidad entre hombres y mujeres, salud, cultura, deporte, educación, etc. en su localidad y entidad. Elaboran un directorio de estas organizaciones y recaban información sobre las actividades que realizan. Identifican si desarrollan acciones dirigidas a niñas y niños.

Visitan las oficinas de alguna organización o solicitan a uno de sus representantes que asista a la escuela para comentar con ellos los motivos por los que se crea dicha organización. Plantean preguntas sobre la manera en que apoyan a la población en general y en que sus actividades son acordes con las leyes.

Con base en la información elaboran un proyecto de participación al interior de la escuela para brindar algún servicio o apoyo a los miembros de la comunidad escolar: proponer juegos organizados con los alumnos más pequeños a la hora del recreo, apoyar a los alumnos con necesidades especiales a trasladarse a su casa, difundir información sobre actividades culturales infantiles que se lleven a cabo en la localidad. Reflexionan sobre la importancia de esta participación en el mejoramiento de la convivencia diaria.

SECCIÓN A4. PROCESOS ELECTORALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Difusión, análisis y discusión en los medios de información sobre las acciones de gobierno. Posturas de diversos medios respecto a la vida política del país.

Posibles actividades de aprendizaje

Los alumnos registran información procedente de la prensa escrita, la radio y la televisión sobre alguna acción del gobierno federal, estatal o municipal. Consultan diversas fuentes y analizan el tipo de información que proporcionan: qué fuentes dan más o menos información, cuáles son más claras, qué tipo de imágenes ofrecen, etc. Identifican que dentro de la estructura de un periódico o de un noticiero, además de los hechos que se describen, se encuentran artículos de opinión donde se identifica a la persona que la emite.

Identifican los conflictos que se desarrollan en torno a la acción de gobierno elegida: en qué consiste; quiénes se identifican como parte del conflicto (quién es la contraparte de la autoridad: alguna parte de la población, un partido político de oposición, una organización de la sociedad, un organismo internacional, otra autoridad de gobierno, etc.). Analizan las discrepancias que dan lugar al conflicto y emiten su postura al respecto.

Destacan la importancia de que los medios brinden información que permita a las personas formar su propia opinión.

B OPORTUNIDADES PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL CON OTRAS ASIGNATURAS

Espacio de indagación - reflexión - diálogo

VIVIR EN ZONAS DE RIESGO

Indagar y reflexionar: ¿qué son los desastres naturales? ¿Cuáles han impactado nuestra tu localidad? ¿Qué factores de riesgo identificamos en la zona donde vivimos? ¿De qué manera las personas podemos incrementar o reducir los efectos de los desastres? ¿Qué podemos hacer para prevenir sus daños? ¿Qué ha llevado a algunas personas a vivir en zonas consideradas de alto riesgo (cauces de ríos, lechos de lagos, sobre minas, cerca de volcanes)?

Dialogar: analizar el valor de la información sobre los riesgos que representa el entorno. Identificar y definir medidas de cuidado personal y colectivo ante los factores de riesgo. Dialogar y valorar el papel de la cultura de la protección civil.

Español

Reconociendo el terreno

Localizar en atlas y mapas de la entidad y del país zonas que representan riesgo para la población: alta sismicidad, huracanes, ciclones, erupciones volcánicas, entre otros. Reflexionar sobre los riesgos que representan para la vida humana.

Historia

Enseñanzas del pasado

Recabar información sobre los efectos de fenómenos naturales en la localidad. Analizar las medidas que pueden ponerse en marcha para prevenir y mitigar sus efectos.

Matemáticas

¿Estamos preparados?

Realizar una encuesta a los habitantes de la localidad sobre la información que poseen de los riesgos que existen en la misma. Valorar la importancia de que las personas que habitan un lugar conozcan los riesgos que representa para la vida.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Valoro la importancia de informarme sobre acontecimientos sociales y naturales que impactan mi vida personal para tomar medidas preventivas.

Geografía

Podemos prevenir algunos acontecimientos

Identificar los aparatos y sistemas de información que permiten a la población prevenir desastres originados por diversos fenómenos naturales. Reconocer la responsabilidad que corresponde a las personas de estar informados.

Ciencias Naturales

Los seres humanos ante los desastres

Investigar algunas de las condiciones imprescindibles para la sobrevivencia en los desastres. Valorar la importancia de participar en estrategias de protección civil.

Educación Artística

El valor de la vida

Crear una narración sonora mediante sonidos, voces y música que exprese su sentir hacia la vida. Reflexionar sobre acciones colectivas que contribuyan a su preservación en contextos de riesgo.

Educación Física

Ejercitándonos ante los desastres

Diseñar una estrategia de protección civil en la casa, la escuela y la localidad. Identificar las capacidades físicas que pone en juego y ejercitarlas para ese fin. Valorar la importancia de tener un cuerpo sano.

Aprendizajes esperados

Al término de la unidad las niñas y los niños están en capacidad de:

- Participar en acciones de prevención ante la presencia de fenómenos naturales tales como sismos, erupciones volcánicas, ciclones, etcétera.
- Promover acciones de prevención ante la escasez de agua por el calentamiento del planeta o su consumo irracional.
- Buscar y proponer soluciones ante situaciones de conflicto en sus ámbitos de participación al tomar en cuenta la opinión de los demás.
- Plantear y asumir acuerdos colectivos que impliquen la participación en acciones de beneficio común.
- Identificar acontecimientos sociales de su entorno próximo que representan un riesgo para sí y para su colectividad.
- Identificar las posibles causas y consecuencias de un conflicto e intervenir de manera informada al proponer soluciones.
- Explorar y analizar información que los medios de comunicación difunden en procesos de elección.



**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La estructura del programa de Educación Artística está conformada por los siguientes elementos:

- Propósito por grado escolar y tema.
- Competencias con los ejes de formación correspondientes, tratadas en dos temas por cada grado escolar.
- Contenidos de cada disciplina artística ubicados en forma integrada en el eje de formación en correspondencia con la competencia.
- Un ensamble artístico sugerido que permite integrar los contenidos abordados en cada tema.
- Descripción de actividades.
- Orientaciones didácticas.
- Aprendizajes esperados.

A continuación se presentan los ejes de formación organizados por grado escolar, seguido de los temas propuestos.

Ejes de formación:

Ejes de formación	GRADO					
	1	2	3	4	5	6
Sensibilización						
Contemplación						
Expresión						
Apreciación						
Contextualización						
Creación						

Temas Grado	Estructura del programa por temas	
1º	Descubriéndome	Ubicándome en el lugar dónde vivo
2º	Transformándome	Colores y formas de la naturaleza
3º	Narrando cuentos	Expresándome
4º	Inventarte	Improvisarte
5º	Diseñarte	Ambientarte
6º	Creararte	Elaborarte

Vinculación de los contenidos con las demás asignaturas

El criterio de integración de las disciplinas artísticas consideradas obedece a los conocimientos y las habilidades comunes que desarrollan los alumnos, así como las del perfil de egreso de educación básica, usando como estrategia metodológica los ensambles artísticos, los cuales fortalecen contenidos de las demás asignaturas del currículo de primaria. Por las características del ensamble artístico se retoman temas de Ciencias Naturales, Matemáticas, Formación Cívica y Ética, Historia, Geografía, Español y Educación Física con un enfoque estético, atendiendo la diversidad, la multiculturalidad, el patrimonio cultural, las necesidades educativas, el fortalecimiento de valores, las producciones artísticas individuales y grupales.

La participación comprometida del docente favorece el autoconocimiento del alumno y estimula su capacidad de expresión a través de los diferentes lenguajes artísticos, lo que permite una reorientación de las prácticas de enseñanza utilizando las actividades recreativas, festivas o conmemorativas como espacios de aprendizaje.

PROPUESTA CURRÍCULAR POR GRADO

En este programa el docente encontrará propuestas de contenidos, descripciones de actividades, orientaciones didácticas y aprendizajes esperados para el apoyo a su labor en el logro de los propósitos de la asignatura. Para ello, las disciplinas artísticas son identificadas con una imagen para su mejor ubicación en cada contenido por grado:

Artes Visuales



Icono basado en un ready-made:
Rueda de bicicleta sobre un taburete (1913)
Marcel Duchamp

Música















Expresión
corporal y danza















Teatro



PROPÓSITOS				
Que el alumno:				
<ul style="list-style-type: none"> Desarrolle la percepción y analice los elementos de las disciplinas artísticas tomando en cuenta la contextualización en la creación de sus obras. 				
TEMA	COMPETENCIA	EJES DE FORMACIÓN		
		APRECIACIÓN	CONTEXUALIZACIÓN	CREACIÓN
Crear	Percepción estética	 Identificación de la técnica de modelado en yeso.	Contemplación de diferentes expresiones de esculturas. Distinción de las características de una danza y baile de su comunidad o región. Ejecución y rescate de la música de su comunidad y escuchar diferentes géneros musicales. Realización de lectura en voz alta de un guión sobre una obra específica.	Realización de modelos en yeso. Identificación de gráficos de trayectorias y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos. Invención de una pieza musical tomando algunos elementos de su comunidad. Conducción de inflexiones de voz de acuerdo con los caracteres de la obra.
		 Distinción de las características de una danza y baile.		
		 Apreciación y diferenciación de los diversos estilos musicales.		
		 Apreciación de la historia y los caracteres de los personajes.		
Crear	Abstracción interpretativa	 Reconocimiento de diferentes figuras en modelado con papel.	Revisión de técnicas para modelar con papel. Organización de un acopio de pasos básicos propios de la comunidad o región. Expresión y creación musical. Descripción del contexto e importancia de la escenografía, la iluminación, el vestuario y el sonido de la obra.	Exposición de obras creadas con diversas técnicas y modelos con papel. Diseñar secuencias de pasos básicos con frases musicales. Improvisación de ejercicios rítmicos empleando contrastes de intensidad. Elección de papeles (roles) y personajes.
		 Indagación y práctica de los pasos básicos del folclore mexicano.		
		 Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica (fuerte, medio, suave).		
		 Reflexión de la importancia de la dirección en una puesta en escena.		

Crear	Comunicación creativa	 <p>Identificación de la perspectiva.</p>	Contemplación de obras en dos dimensiones.	Elaboración de dibujos haciendo énfasis en la perspectiva.
		 <p>Interpretación guiada de los pasos básicos del folclore mexicano.</p>	Expresión libre de una danza o baile de la región.	Ejecución de una secuencia de pasos de baile a partir de un diseño dancístico.
		 <p>Compilación de obras de diferentes estilos musicales.</p>	Creación de piezas vocales y musicales a partir de un argumento.	Interpretación de piezas musicales.
		 <p>Reflexión de la importancia de la designación de roles en el montaje.</p>	Elaboración de escenarios, espacios, iluminación, tiempos y vestuario.	Realización de ensayos de los personajes en una obra.
ENSAMBLE ARTÍSTICO		Recorrido histórico: recopilación de las manifestaciones artísticas del Renacimiento de danza, teatro, música y artes visuales.		

PROPÓSITOS				
Que el alumno:				
<ul style="list-style-type: none"> Interprete diversas manifestaciones artísticas en una ejecución formal. Valore la importancia de los roles que puede desempeñar en las representaciones artísticas. 				
TEMA	COMPETENCIA	EJES DE FORMACIÓN		
		APRECIACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	CREACIÓN
Elaborarte	Percepción estética	 <p>Identificación de la técnica para realizar caricaturas.</p>	Distinción del uso de la caricatura.	Elaboración de caricaturas en elección libre.
		 <p>Identificación de la técnica específica del baile o danza.</p>	Realización de técnicas específicas del baile o danza que abordará.	Observación guiada de un video o de baile o danza tradicional mexicana.
		 <p>Organización del grupo para la interpretación del pulso, acento, melodía y ritmo.</p>	Ejecución de ejercicios rítmicos empleando contrastes de sonido y repertorio.	Ejecución de ejercicios de vocalización empleando cualidades del sonido.
		 <p>Análisis del texto y asignación de cada personaje.</p>	Estudio de las características de cada personaje.	Designación de cada uno de los actores.
Elaborarte	Abstracción interpretativa	 <p>Identificación de imágenes en escorzo.</p>	Contemplación del uso del escorzo.	Elaboración de obras en escorzo.
		 <p>Identificación de semejanzas y diferencias de la técnica básica y específica de la danza tradicional mexicana.</p>	Ejecución y práctica continua de una danza o baile de la región.	Identificación de señales visuales y auditivas para realizar desplazamientos coreográficos.
		 <p>Interpretación y ejecución del repertorio.</p>	Ejecución de diferentes ritmos y sus variaciones.	Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos empleando sonidos y silencios.
		 <p>Ejecución de ejercicios de actuación.</p>	Análisis del entorno de la obra y el actor con respecto a su personaje.	Ubicación del trazo escénico.

Elaborarte	Comunicación creativa	 <p>Identificación de signos y símbolos de uso cotidiano.</p>	Distinción de diferentes signos y símbolos visuales.	Elaboración de diferentes ejercicios con mensajes de signos y símbolos visuales, utilizando diferentes técnicas.
		 <p>Representación dancística para la comunidad escolar.</p>	Práctica continua del baile y/o danza a representar.	Construcción colectiva de un baile o danza.
		 <p>Organización de la presentación del grupo coral e instrumental.</p>	Repaso y ensayo del repertorio.	Ejecución e interpretación del repertorio.
		 <p>Integración de los elementos externos necesarios para realizar una obra.</p>	Realización de un guión que incluya a todos los posibles participantes académicos.	Conducción de una puesta en escena.

ENSAMBLE ARTÍSTICO

Mi festival: el grupo organizará un festival con una fecha seleccionada por los alumnos donde se involucren las cuatro disciplinas artísticas.
 Nota: los alumnos realizarán toda la producción.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Elaborar esculturas a partir del modelado de vaciado de yeso.
- Elaborar historietas con caricaturas hechas por los alumnos.
- Utilizar símbolos y signos en acciones cotidianas y tareas específicas.
- Registrar las danzas y bailes de su comunidad.
- Conocer y practicar la técnica básica de la danza tradicional.
- Presentar una danza y un baile tradicional mexicano.
- Conocer los diferentes estilos musicales de su comunidad y de su país.
- Conocer los diferentes timbres de los instrumentos de cuerda, percusión y aliento.
- Desarrollar habilidades cognitivas a través de la construcción de guiones.
- Identificar las características del actor de acuerdo con la obra.
- Asignar personajes con base en la personalidad de los alumnos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El adecuado manejo de este programa da la posibilidad de conocer las secuencias de todo el proceso que abordará en el desarrollo del curso y considera los ambientes de trabajo, de estudio y de enseñanza. Para ello se sugiere que el docente:



- Exponga imágenes de diferentes culturas para identificar las técnicas de la escultura.
- Proponga la elaboración de modelos basados en personajes históricos importantes.
- Utilice material de reuso para elaborar caricaturas e identificar símbolos y signos para la comunicación.



- Conozca los pasos básicos de la danza tradicional mexicana para después iniciarse en la práctica de la misma.
- Conozca la técnica específica de la danza tradicional mexicana, es decir, se sugiere que el maestro:
- Monte y presente una danza y un baile tradicional mexicano.



- Propicie el rescate de la música tradicional de su comunidad
- Desarrolle el sentido auditivo a través de ejercicios de audición que le permitan diferenciar y conocer las cualidades del sonido.
- Logre a través de ejercicios de vocalización una mejor interpretación del Himno Nacional y de los cantos.



- Oriente a los alumnos para elegir un personaje a representar
- Conduzca la lectura grupal del guión de una obra
- Asigne papeles y responsabilidades para la puesta en escena de acuerdo con la personalidad y características de los alumnos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Que el alumno:

- Reconozca las características de la escultura.
- Brinde argumentos para explicar que la danza y el baile son distintos, y que cada una tiene una razón de ser.
- Identifique los elementos de la música y el sonido, así como los timbres de diferentes instrumentos, logre ejecutar e interpretar en la flauta y en el canto repertorio más complejo.
- Distinga la importancia de una dirección en escena, reconozca los elementos que involucran el montaje escénico de la museografía (escenografía, vestuario, maquillaje, luz, sonido, espacio y tiempos).

*Educación básica. Primaria. Programas de estudio 2009
y guías de actividades. 6o grado. Etapa de prueba*

Se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de

con domicilio en

el mes de julio de 2008.

El tiraje fue de 28 000 ejemplares.